



*GRABACIÓN MUSICAL DE "LINKO":
Podrá ser seguida por Internet*



*"NOITE DE CINE":
¡Frisando los 50.000 espectadores!*

*Ignacio Benedeti y Xose Zapata:
Nuevos miembros de
la Academia del Cine.*

MERCADO DE FUTUROS

de MERCEDES ALVAREZ, en la Sección Oficial del FESTIVAL DE SEVILLA.

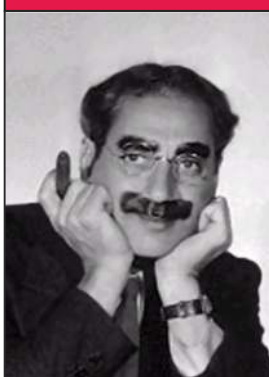
**Boletín
Trimestral**

Nº 43

**III Trimestre
2011**

Tirada: 2.500

CITAS



La política es el arte de buscar problemas, encontrarlos, hacer un diagnóstico falso y aplicar después los remedios equivocados

El secreto de la vida es la honestidad y el juego limpio, si puedes simular eso, lo has conseguido

Groucho Marx

**“MERCADO DE FUTUROS”, DE MERCEDES ALVAREZ,
EN LA SECCIÓN OFICIAL DEL FESTIVAL DE SEVILLA**

El último documental en 35 mm de I.B.Cinema, “Mercado de Futuros”, dirigido por la polilaureada Mercedes Álvarez, es uno de los únicamente tres largometrajes españoles que competirán por el Giraldirillo de Oro, máximo galardón que otorga el SEFF 2011 y que, además de su prestigio internacional, conlleva una dotación de nada menos que cuarenta mil euros destinados al distribuidor de la película en España.



“Mercado de futuros”, que es el segundo largometraje de Mercedes Álvarez, ha iniciado con gran éxito su carrera en festivales. Antes de su estreno, que se hará en la capital de Galicia con motivo del Cineuropa, la obra ha sido galardonada en acreditadas citas internacionales, en sana pugna con la crema de la crema de la producción documental mundial. Su primer premio fueron ¡los diez mil francos suizos! del premio Regard Neuf en el XVIII Festival de Documentales Visions du réel, de Nyon (Suiza), el pasado mes de abril. Pocos días después “Mercado de futuros” obtuvo un nuevo triunfo, esta vez en la XIII Edición del

Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI), en el que consiguió la Mención Especial del Jurado. Este inicio en festivales tan prometedor permite vaticinar todo lo mejor para la directora, que ya con su anterior obra, “El cielo gira”, fue premiada en medio mundo.

Durante la preparación del rodaje, en 2007, cuando el proyecto se llamaba “Tierras bajo un sol invernal favorable”, la idea inicial de Mercedes Álvarez era simplemente hacer un retrato cinematográfico sobre el mercado de la vivienda en su momento más álgido. La fiebre inmobiliaria española,

agudizada durante la última década, había transformado como nunca las ciudades, desde sus centros hasta la periferias, mordiendo sin piedad el paisaje y convirtiendo la costa en la mayor conurbación del mundo. Muy pronto, sin embargo, la investigación sobre el tema situó a Mercedes Álvarez a dos límites. Por un lado, en el tablero del juego especulativo habíamos participado todos, no sólo bancos, promotoras y ayuntamientos. Por otro lado, el aspecto especulativo era únicamente el síntoma, la fiebre, de algo anterior y más profundo: algo que tenía que ver con la compra y venta de sueños, deseos y ambiciones, y con el modo en que eso se expresa en el espacio de nuestras ciudades.



El trailer de “Mercado de futuros” puede ser visionado gracias a Vimeo en el siguiente enlace:
<http://vimeo.com/30005364>

ROSARIO DE PREMIOS PARA LA COMEDIA DE JAVIER VEIGA

El cortometraje “¿De qué se ríen las hienas?”, comedia romántica escrita, dirigida y protagonizada por Javier Veiga --un alegato en defensa de la familia narrado en clave moderna --, prosigue con su recorrido de premios festival tras festival. Durante este trimestre “¿De que se ríen las hienas?”, ha ganado el Premio del Público al Mejor Cortometraje en el VIII Festival del cine de comedia de Tarazona y El Moncayo; el premio al Mejor Corto Internacional en el Festival de Rauch (Argentina); el premio al Mejor cortometraje en el Festival Internacional de Bueu, así como el de la Mejor Actriz (Toni Acosta) en el Festival de Astorga; el premio al mejor corto en el Festival de Ponferrada; el tercer premio en el Festival Lumiere, en Cartagena de Indias (Colombia); y el Premio del Público en el Festival de Pamplona.



LA GRABACIÓN MUSICAL DE “LINKO” PODRÁ SER SEGUIDA POR INTERNET

La espectacular banda sonora compuesta para nuestro largometraje de ciencia-ficción “Linko” por los músicos gallegos Alberto Castaño y Manuel Maneiro será grabada los días 2, 3 y 4 de noviembre en los Estudios Mans de A Coruña (dependientes de la Fundación Paideia). Los internautas de todo el mundo podrán seguir el proceso de grabación en directo a través del canal de I.B.Cinema en YouTube.

La acción de “Linko”, dirigido por Xosé Zapata, transcurre en un futuro devastado por la guerra global, lo que engloba la obra dentro del subgénero post apocalíptico y, más concretamente, en la modalidad retro tecnológica, con ordenadores primitivos, munición convencional y hasta con aviones de hélice inspirados en modelos de la II Guerra Mundial. Kurt (el protagonista, interpretado por Manel Barceló) un ingeniero viudo de mediana edad, que se considera el último representante del orden y la civilización, sobrevive con su hijo, el pequeño Ícaro (Daniel Carrillo), en un aeródromo ruinoso de la remota isla de Ningures (a diferencia de otras películas post apocalípticas el paisaje de Ningures no es desértico, sino que es similar al suroeste de Groenlandia en época estival).

En estas instalaciones aeroportuarias, reconvertidas en granja de supervivencia, Kurt se siente a salvo de las bandas violentas de piratas degenerados que saquean el mundo. Sólo la comerciante aérea Rocka (Yolanda Ulloa, actriz ganadora del premio Mayte de teatro), conoce su existencia y les abastece dos veces al año. Pero cierto día un intruso se infiltra en el lugar: Linko (Crispulo Cabezas, nominado al Goya), un joven pirata de la banda del sanguinario Travis. Linko viene a Ningures en busca de algo que le dará el poder en ese mundo salvaje. En resumen, una serie B de género dirigida a un segmento de público muy determinado que, globalmente considerado, es muy amplio, fiel y tenaz, como prueban los cientos, sino miles, de mails que llevamos recibidos en estos años pidiéndonos todo tipo de información.

Técnicamente considerada, “Linko” es una película pionera en España, dado que los actores han interpretado su papel en un escenario virtual: un inmenso ciclorama verde de horizonte perdido, de forma que, salvo los actores de carne y hueso, el resto de la película, desde los paisajes hasta el más mínimo detalle del atrezzo, es íntegramente de síntesis digital (en la línea iniciada por “Sky Captain” o “Sin City” y que ha llegado a su máxima expresión con “Avatar”).

Esta novedosa experiencia de rodar un largometraje con actores exclusivamente en ciclorama, o chroma, es lo que muchos expertos auguran como el futuro del cine. Reconociendo su papel pionero como innovación tecnológica, “Linko” ha merecido varios párrafos y seis fotografías en la monumental obra “The art of 3D”, de Isaac Kerlow (antiguo director de producción digital de The Walt Disney Company), el libro que es considerado como la Biblia de la animación de síntesis digital y que va ya por su cuarta edición.



CONCLUYE “NOITE DE CINE”

¡FRISANDO LOS 50.000 ESPECTADORES!

El programa Noite de Cine ha llegado este verano nada menos que a su XXI edición, convertido, tras estos más de cuatro lustros, en todo un clásico de las noches estivales de las villas y ciudades de la provincia coruñesa, capaz de ofrecer una masiva aceptación popular así como una excelente cobertura mediática. Este año, por ejemplo, el primer diario regional de España, después de las grandes manchetas de Madrid y Barcelona, *La voz de Galicia*, nos dedicó nada menos que su portada a cuatro columnas y fotografía a color, amén de otras reseñas en “*La opinión*” o “*El ideal gallego*”, entrevistas radiofónicas o diversas menciones de variada amplitud en medios digitales, como la revista profesional “Cine por la Red”.

Rebobinando en la larga historia del Noite de Cine, debemos recordar que el objetivo principal del programa fue, en sus albores, la mera exhibición de películas en las noches de verano. En estos veintiún años la aceptación del programa fue creciendo, con cada vez más espectadores, éxito que motivó una evolución del Noite de Cine cara a ámbitos más complejos e interesantes que las simples proyecciones de cine, procurando conjugar una actividad lúdica, como es el disfrute del cine al aire libre con la familia y amigos, con lo cultural, gracias a distintas campañas, centradas cada temporada en un tema.

Así, en los últimos veranos Noite de Cine ha conmemorado el centenario de Julio Verne, el de Hergé, el bicentenario de Darwin, entre otras celebraciones, siempre reforzadas con películas alegóricas. Igualmente, Noite de Cine, siempre bajo la organización de Ignacio Benedeti Cinema, ha desarrollado otras campañas, como la de educación medio ambiental (por dos años consecutivos, ahora imitada por la Xunta de Galicia), el apoyo al año del libro y de la lectura –para reforzar la iniciativa de la Xunta, el año pasado –, o, este verano, la conmemoración del Año Internacional de los Bosques, promulgado por la ONU. Para cada campaña, en I.B. Cinema redactamos textos específicos para los opúsculos, con sus ilustraciones, sus concursos, sus premios, la cartelería, además de una elaborada página web.

2011, Año Internacional de los Bosques: “Mi vecino Totoro”

Como película eje de la conmemoración del 2011 como Año Internacional de los Bosques, I.B. Cinema seleccionó el clásico de los Estudios Ghibli “Mi vecino Totoro”,

largometraje dirigido por el Disney japonés Hayao Miyazaki. “Mi vecino Totoro” es una joya de animación, impasible al paso del tiempo, protagonizada por dos niñas que descubren a unos seres extraordinarios: los espíritus del bosque, visibles únicamente a las personas de corazón puro.

En una de las proyecciones de esta película, en la villa de Padrón, se registró la anécdota más divertida de la presente edición de Noite de Cine, cuando a la exhibición se sumaron como espectadores más de medio centenar de peregrinos japoneses católicos que, ataviados con ropajes propios de su país, ¡acompañaban en su idioma las canciones de la película!, para regocijo de los parroquianos.

Según comentó una de las peregrinas niponas a nuestro operador jefe, el grupo quedó absolutamente sorprendido de ver en medio de Galicia, al aire libre, una proyección en 35 mm de este título, que en Japón es un clásico del cine conocido por el cien por ciento de la



población. Es, valga la comparación, como si un grupo de turistas gallegos, encontrándose caminando en una remota población del país del sol naciente, se topase con la proyección de, por ejemplo, "Sempre Xonxa" en 35 mm.

Además de la celebración del Año Internacional de los Bosques, el criterio de programación aplicado a esta vigésimo primera edición de Noite de Cine fue seleccionar películas que conjugasen los premios y la excelencia técnica con los grandes nombres del séptimo arte que son garantía del éxito (dentro del presupuesto al que nos tenemos que ceñir); por otro lado, se continuó un año más con las adaptaciones literarias a partir de libros orientados a los lectores adolescentes, política que tan excelente acogida tuvo durante la pasada edición, especialmente entre l@s técnic@s de cultura, muchos de los cuales, como responsables también de las bibliotecas municipales, se mostraron entusiastas con esta iniciativa cuyo fin último es animar a la lectura entre los más jóvenes.

"Avatar", "Up" y otros éxitos.

Bajo la consideración de los premios y los grandes nombres, la propuesta de Noite de Cine para el 2011 pivotó sobre James Cameron y su "Avatar", acompañada de "Up", de Disney/Pixar, como cabezas de cartel. Ambos títulos llegaron a nuestras pantallas de cine de verano precedidos no sólo por sus grandes recaudaciones, sino también por su rosario de premios, incluyendo varios Oscar de Hollywood. Películas como "Up" son tan bonitas que no fue difícil encontrar a espectadores que quisieran disfrutarla una segunda o tercera vez, en compañía de la familia, con el encanto añadido de visionarla bajo las estrellas. En cuanto a "Avatar", gracias a Noite de Cine la mayor parte de los espectadores tuvieron ocasión de verla por primera vez proyectada en 35 mm, pues en muchas salas de exhibición gallegas este título emblemático del cine de Hollywood fue pasado en vídeo proyección.

Cine gallego y español.

La programación de Noite de Cine mima desde hace años el cine español. Las grandes producciones de nuestro cine se encontraban firmadas, esta edición, por Alejandro Amenábar, Juan José Campanella y Ángel de la Cruz, respectivamente con "Agora" (ganadora de siete premios Goya), la coproducción "El secreto de sus ojos" (Oscar de Hollywood a la mejor película en lengua extranjera) y "Los muertos van deprisa" (la gran triunfadora del cine gallego, con nueve premios Mestre Mateo, incluyendo el de Mejor Película del Año). Tanto en Ignacio Benedetti como Ángel de la Cruz recibieron varios cariñosos mails de felicitación por la inclusión de "Los muertos van deprisa". Alfonso Zarauza es el director de la otra película gallega exhibida en Noite de Cine, "La noche que dejó de llover", protagonizada por nuestro internacional Luís Tosar, película que cuenta con el nada desdeñable palmarés de cuatro premios Mestre Mateo, incluyendo el de Mejor Director, y un premio internacional en el Festival de Viña de Mar, en Chile.

Fomento del libro y la lectura.

Como versiones cinematográficas de libros orientados al público infantil y juvenil, Noite de Cine presentó "Kika Superbruja y el libro de los hechizos", "Luna Nueva", y "Corazón de Tinta". Esta última es una espectacular película de aventuras, protagonizada por Brendan Fraser, que se basa en la novela homónima de Cornelia Funke, traducida a más de veinte idiomas. "Luna nueva" se trata de la continuación de "Crepúsculo", exhibida por Noite de Cine el pasado verano con gran éxito: esta saga vampírica adolescente cuenta con más de cinco millones de libros vendidos en lo que se ha convertido en un fenómeno cultural con una legión de seguidores fieles que esperan impacientes cada nueva entrega. "Kika Superbruja y el libro de los hechizos", dirigida al sector más joven de la audiencia, se basa en los libros del escritor tedesco Knister (pseudónimo de Ludger



Jochmann), cuyos libros son muy populares en toda Europa occidental, muy especialmente entre los niños teutones, británicos y españoles.

La organización y coordinación de una actividad tan compleja como la de organizar un programa con unas doscientas proyecciones de 35 mm por toda la provincia (montando y desmontando en cada sesión un cine completo ¡incluyendo las sillas! y procediendo al reparto de folletos y regalos), fue como cada año un reto que sólo una productora como I. B. Cinema, con su gran experiencia y una estructura de personal e instalaciones estable, es capaz de llevar adelante con éxito.

Los entresijos, tras las bambalinas, de cómo llevar a buen puerto un programa tan complejo, y que moviliza a tanto personal y medios, como el Noite de Cine, puede verse de forma resumida en el cortometraje de diez minutos "Veinte años de Noite de cine", filmado en 2010 con película de súper-8 para conmemorar los cuatro lustros del programa. Este cortometraje fue descargado nada menos que por mil quinientos espectadores desde la propia web de www.noitedecine.com

Asistencia masiva: casi 50.000 espectadores

El promedio de espectadores por sesión fue de doscientas personas. En muchos ayuntamientos, principalmente costeros, o con carpa en propiedad, la afluencia de público fue muy superior al promedio ¡registrando casos de más de quinientas almas!, en noches calurosas de ciertas villas con playas en su cercanía. Si bien siempre resultan agradables las audiencias masivas, a veces, en ayuntamientos poco poblados, y de población envejecida, los espectadores quedan tan sumamente agradecidos de que alguien se acuerde de ellos ¡que incluso invitan a cenar a los operadores! Es en estas aldeas alejadas del turismo, en zonas del interior olvidadas de la mano de Dios, donde Noite de Cine cumple una auténtica labor social que, además, es políticamente valiosa, pues por una parte, se mantiene fiel al espíritu del artículo 44 de la Constitución española (sic): "los poderes públicos promoverán (...), el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho", y, por otra lado, cumple el programa electoral del Partido Popular de Galicia, con el que obtuvo la mayoría absoluta para el Presidente Feijóo, y que en su página 292 recoge: "recuperación do cine como actividade social nos pequenos e medianos concellos".

Diseño exclusivo del cartel.

Nuestro equipo de diseño, el mismo que llevó de la imaginación a la realidad multitud de galardonadas obras audiovisuales, creó un año más un cartel específico para la presente edición de Noite de Cine, factura de ese gran artista gallego que es Manel Cráneo. Como de lo que se trataba, este verano de 2011, de apoyar el Año Internacional de los Bosques, el equipo de artistas de I. B. Cinema, con 400 premios internacionales y varias nominaciones a los Goya, recreó en el cartel una proyección al aire libre en uno de los bosques atlánticos mejor conservados de Europa, el parque nacional de las Fragas del Eume, teniendo como fondo el Monasterio de Caaveiro, restaurado por la Diputación.

Con ello, I. B. Cinema quiso poner en valor ante las decenas de miles de espectadores de Noite de Cine el importante papel que tienen las diputaciones con actuaciones como esta extraordinaria restauración, inasumible para otros organismos, y que es modélica no sólo desde el punto de vista arquitectónico --por encontrarse perfectamente integrada con su entorno--, sino también desde el punto de vista del retorno al contribuyente de la inversión, pues el Monasterio de Caaveiro se ha convertido, sin duda, en un refuerzo turístico no sólo para la comarca, sino para toda la provincia, además de un orgullo para todos los gallegos que saben valorar el patrimonio de la región.



IGNACIO BENEDETI Y XOSE ZAPATA, NUEVOS MIEMBROS DE LA ACADEMIA DEL CINE

La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España cuenta, desde este verano, con dos nuevos miembros: Ignacio Benedeti Corzo y Xosé Zapata Pérez, tras toda una vida vinculados al cine en todas sus vertientes: la exhibición (en 35 mm, de la mano de los programas Cinema de Noite y Noite de Cine, que acumulan mas de un millón de espectadores en Galicia); la distribución (con las colecciones Gallaecia Cinema y Galicia de Cine, en colaboración con *La voz de Galicia*, que representan la mayor promoción del cine gallego jamás llevada a cabo en la historia de Galicia, con decenas de miles de DVDs vendidos, de títulos como “Sempre Xonxa”, “A casa da miña aboa” -producción de I.B.Cinema-, “Sara” -producción de I.B.Cinema- o “Mar adentro”, entre otros); pero sobre todo con la producción , con más de cuatrocientos premios internacionales en sus vitrinas, incluyendo el Joris Ivens de IDFA de Ámsterdam (con “La casa de mi abuela”, dirigido por Adán Aliaga), el Pilar Miró de la Sección Oficial de la SEMINCI (con “Estigmas”, también de Adán), amén de dos nominaciones a los Premios del Cine Europeo (una de ellas con la animación en stop motion “Minotauramaquia: Pablo en el laberinto”, dirigida por Juan Pablo Etcheverry). Adicionalmente, Ignacio Benedeti es uno de los mayores coleccionistas europeos de películas en soportes profesionales de 35 y 16 mm (con un archivo especializado en cine de animación), con decenas de artículos técnicos publicados en revistas británicas, norteamericanas y teutonas (enlace al último artículo publicado por Ignacio Benedeti en Alemania, describiendo los procedimientos de exposición lenta de

película cinematográfica usados en la obra “Crepúsculos otoñales coruñeses”

<http://www.ibcinema.com/ib2006/super8/langzeit.pdf> así como su *test-report* publicado en la británica *International Movie Making* este mes de octubre:

http://www.ibcinema.com/ib2006/super8/sd20_25.pdf

Tal es la pasión por el cine de Ignacio ¡que sigue filmando con película de súper-8 todos sus trabajos personales!, en una labor artesana desde la toma de vistas hasta el montaje y la sonorización, incluyendo a veces ¡hasta el revelado de la película de cine!



ARQUEOLOGÍA FILMICA

La firma japonesa Elmo es uno de los grandes nombres del mundo del cine en paso estrecho, con hitos como haber fabricado el primer proyector con sonido estereofónico para 16 mm; la única cámara para 9.5 mm producida en Japón; o una cámara, que veremos en el próximo número de "Flicker", capaz de filmar en todos los formatos de 8: estándar-8, súper-8, single-8 y doble súper 8. Elmo fue también el único fabricante nipón que siguió produciendo cámaras para estándar-8 aun después de la irrupción del súper-8 y el single-8, en 1965. Verónica Benedeti posa con la magnífica Elmo 8TL 4S y su sorprendente compartimento tipo "Mickey Mouse" que puede albergar nada menos que sesenta y dos metros de película de estándar 8 (tras el revelado). Además de esta prestación, dicha Elmo producida ¡hace casi medio siglo! y todavía en perfectas condiciones de uso presenta otras golosinas técnicas en su momento innovadoras, como la filmación eléctrica marcha atrás, la disponibilidad de ralentí a 64 fotogramas por segundo y un objetivo de luminosidad f 1.4 (diseñado y producido por Olympus).



ÚLTIMA HORA

“VICENTA”, la animación escrita y dirigida por Sam, consigue su galardón número 60 al ser premiada en el Festival de Montreal.



¿Desea asegurarse la recepción de
Flicker ?

¡Es totalmente gratis! Envíenos, por favor, su correo electrónico a esta dirección:

boletin@ibcinema.com

y, ¡presto!, recibirá este boletín puntualmente, cada tres meses, de forma totalmente gratuita ¡Muchas gracias!

En cualquier momento podrá dar de baja, escribiendo la palabra “BAJA” a la misma dirección.



Avd. Nostrián-Pardiñas, Nave 3 15008
A Coruña - España
Tf: +34 981 14 23 46
Fx: +34 981 14 80 67

La edición impresa de este ejemplar se hizo empleando productos Kodak