



"O ZAPATEIRO"
Selección oficial en ANNECY

"MERCADO DE FUTUROS"
inicia su carrera en festivales



Estreno de

"¿DE QUÉ SE RÍEN LAS HIENAS?"

**Boletín
Trimestral**

Nº 41

I Trimestre 2011

Tirada: 2.500

CITAS

Señorita... envíe un ramo de rosas rojas y escriba "Te quiero" al dorso de la cuenta.

La política no hace extraños compañeros de cama. El matrimonio sí.

El verdadero amor sólo se presenta una vez en la vida... y luego ya no hay quien se lo quite de encima.

Groucho Marx

“ O ZAPATEIRO ”, SELECCIÓN OFICIAL EN ANNECY

I.B.Cinema supera la marca de los 400 premios con sus cortometrajes.



Mas de 400 premios nacionales e internacionales en el terreno del cortometraje, la mayor parte ganados con obras de animación, amén de un rosario sin fin de nominaciones, es la mejor prueba de la calidad de la producción de I.B.Cinema, en un galardonado historial que no es flor de un día, producto de la suerte con un trabajo concreto, sino que fue ganado en sana competencia de forma sistemática con todas y cada una de las obras que, durante estos años, se consiguieron llevar de la imaginación a la realidad (pese al ínfimo apoyo por parte del principal consumidor audiovisual de la región).

La última alegría, en cuanto a festivales, la hemos recibido con esa extraordinaria obra de animación al carboncillo que es “O zapateiro”, dirigida por David Doutel y Vasco Sá, con la comunicación de su selección oficial en el Festival International du Film d’Animation d’Annecy (FIFA),

prestigioso festival que, en su andadura de mas de medio siglo, se ha convertido en la referencia internacional incuestionable del cine de animación de calidad. Cada año llegan a Annecy miles de producciones, procedentes de todo el mundo, con la esperanza de encontrarse entre las elegidas, honor que sólo logra la crema de la élite compuesta por un puñado escogidísimo de títulos para selección oficial, así que ¡¡¡muchas felicidades, queridos David y Vasco!!!

La reconocida trayectoria de I.B.Cinema en el mundo de los cortometrajes de animación se inició en el lejano 2004 cuando D. Ignacio Otero, en aquel entonces Director Xeral de Comunicación de la Xunta de Galicia, nos apoyó con su presencia el estreno de lo que se convertiría en una obra polilaureada: “Minotauromaquia: Pablo en el laberinto”, dirigida por Juan Pablo Etcheverry.

“Minotauromaquia” fue, para I.B.Cinema, una película muy especial por dos motivos: 1) Siendo nuestra primera producción de animación en stop motion consiguió un hito: vencer a los estudios Aardman, los oscarizados líderes mundiales en esta peculiar técnica cinematográfica, nada menos que en su propio país, al conseguir arrebatarnos en el Festival de Bradford, organizado por el equivalente británico de la Filmoteca Nacional, el disputadísimo Premio del Público, el único en el que competían todas las categorías; y 2) Amén de los galardones recibidos a lo largo y ancho de nuestra civilización, “Minotauromaquia” consiguió otro hito para la cinematografía gallega: su nominación por la academia europea del cine (hazaña para el cine patrio que I.B.Cinema volvería a lograr, en el terreno del largometraje, con el también multipremiado documental “La casa de mi abuela”, dirigido por esa magnífica persona e inspirado profesional que es Adán Aliaga).

Para las instituciones, como el Ministerio de Cultura o la Dirección Xeral de Comunicación de la Xunta, bajo el mandato de Ignacio Otero, que apoyaron “Minotauromaquia”, esta obra ha sido muy rentable, pues, adicionalmente a los galardones obtenidos, es, aun hoy en día, seleccionada para representar la imagen de España en foros variopintos, desde el prestigioso marco del Lincoln Center de Nueva York ¡hasta la muestra de Cataluña en Hong Kong!, pasando por los aviones de Alitalia, Canal Arte o televisiones norteamericanas.

Al corto dirigido por Juan Pablo Etcheverry siguieron un rosario de títulos de animación, todos ellos ganadores de premios internacionales de relevancia: “Mi vida en tus

manos”, obra del excepcional animador Nuno Beato; la nominada a los Goya “El ataque de los Kriters asesinos”, dirigida por el inimitable SAM, también responsable de la igualmente nominada “Vicenta”, mención especial nada menos que en la sección oficial de Sitges; “The Werepig (O güerepork)”, nuevamente de SAM, que es el trabajo ganador, entre otros muchos premios, del SICARM, el más goloso sobre la piel de toro; “The werepig (O güerepork)” ocupa, también, un lugar prominente en la orla histórica de la Productora por ser la primera obra en la que hicimos uso de nuestra exclusiva Motion Control Harryhausen, brazo robotizado que programa el experto Víctor Galdón.

Con un presupuesto paupérrimo, rodamos la trilogía “Accede”, dirigida por Solanas y Riba: “Unha viaxe rodada”, “Acceso libre” y “Mellor, viaxar”, que, empero, se han convertido de lo más visto en la red. Nuestros tres últimos cortometrajes de animación: “Desasosiego”, dirigido por Lorenzo Degl’Innocenti; el premiadísimo “Mi vida en tus manos”, de Nuno Beato, rotoscopiado por Víctor Galdón; y el ya referido “O Zapateiro”, de David Doutel y Vasco Sá, han sido filmados en coproducción con nuestros socios portugueses del acreditadísimo estudio “Sardimha en lata”, siguiendo una bien definida estrategia de producción elaborada por el socio de Ignacio, Xose Zapata, quien considera que la coproducción con empresas lusas es muy ventajosa para las empresas gallegas, pues:

- 1) permite aprovechar la marca “Portugal” que, al ser nación, vuelve factible a una coproducción gallega, modesta en presupuesto, hacer uso de una cuota tanto en mercados como en festivales internacionales, en lugar





de verse eclipsada, dentro de la marca “España”, donde es imposible sobresalir frente a trabajos madrileños y catalanes filmados con enormes recursos;

2) posibilita una interesante sinergia entre la creatividad, la eficacia, la constancia y el bajo coste laboral portugués, con el know how gallego en el ámbito de la animación.

¡Lástima que la ineficiencia de los convenios en la RTP (la televisión pública lusa) y la Televisión de Galicia, vuelva imposible la realización de proyectos conjuntos que, sin embargo, sí son, sorprendentemente, canalizados entre la RTP y productoras de Cataluña, apoyadas por TV3!

Además de las obras de animación, I.B.Cinema ha tenido una etapa de gran producción de cortometrajes de imagen real, como “O Trasto” (de Rafael Calvo), “Mártires” (del propio Zapata); “Niños que nunca existieron” (de David Valero), “La teoría del espejo” (de Pedro Alonso Corredoira), “JEDN, pensando en Soledad” (de Marcos Nine); “Máxima pena” (de Juanjo Giménez), “Nit bus” (también de Juanjo); “Rodilla” (otro de Juanjo) y “Gracias” (de Jorge Dorado).

Esta etapa, en el terreno de la producción de cortos de ficción de imagen real, finaliza con un broche de oro: “¿De qué se ríen las hienas?”, comedia romántica dirigida, escrita e interpretada por el polifacético Javier Veiga, de la que no es difícil pronosticar que

contribuirá de forma notable a incrementar nuestro palmarés pues, ya antes de su estreno, el 18 de marzo de 2011, ganó el premio, patrocinado por Canal Plus, del concurso nacional de proyectos de la Semana de Cine de Medina del Campo.

Finalizado felizmente el rodaje del cortometraje de Javier Veiga, con las copias de 35 mm ya preparadas para su recorrido en festivales, el departamento de Producción de I.B.Cinema cierra una etapa e inicia una nueva singladura, que se especializará en documentales de exquisita factura y en el campo de la animación.



XOSE ZAPATA, MENCIÓN DE HONOR DE LA A.C.E.



"¡Espera, Xose! ¡Qué te olvidas la película!", vociferó Nena Pulido desde la ventana de su despacho en I.B.Cinema, llamando a Zapata que ya estaba enfilando el coche hacia la calle principal, dispuesto para partir, acompañado de su hermana Laura, para asistir al estreno de la producción de I.B.Cinema "¿De qué se ríen las hienas", obra de Javier Veiga, previsto para esa noche, la del viernes 18 de marzo, en el auditorio municipal de Medina del Campo (emplazamiento obligado por ser el proyecto triunfador del premio Canal Plus de la Semana de Cine de esa histórica villa vallisoletana).

Ignacio bajó hasta la calle la copia en 35 mm, sonriendo: "Anda, que como llegases a Medina sin la película...". En esto, Nena vino apresurada, esbozando una sonrisa que auguraba una buena noticia: "Me parece, Xose, que te premiaron con algo en la A.C.E. Mira el fax que acaba de llegar. ¿Para qué iban a rogar tu asistencia en caso contrario? ¡¡¡Felicidades!!!"

El estreno del corto de Javier Veiga, en Medina del Campo, fue espectacular: tan divertido le pareció al respetable (las carcajadas se escuchaban fuera del

auditorio), que el sábado por la mañana recibimos en I.B.Cinema varios correos electrónicos instándonos a colgarlo en la red (algo que, de momento, no haremos).

El domingo 20 de marzo por la mañana, en el impresionante marco del Ateneo de Madrid, se confirmó la previsión de Nena: Xose Zapata mención de honor de la V edición de los premios A.C.E. (Agencia del Cortometraje Española), creados por el Ateneo de Madrid con el objeto de rendir tributo a las personas e instituciones mas activas en la promoción del cortometraje.

En sus breves palabras de agradecimiento, Xose no consideró el premio como un reconocimiento personal, sino que lo dedicó: (sic) "...para el cortometraje en Galicia, desde José Ernesto Díaz-Noriega en los años setenta, pasando por Antonio Simón, Miguel Castelo y Chano Piñeiro, hasta los cortometrajistas apasionados de los noventa, como Albert Ponte, que le dieron un nuevo impulso, y el brotar de las decenas de cortos, en la actualidad, gracias a la revolución digital". ¡¡¡Muchas felicidades, Xose!!!

“MERCADO DE FUTUROS” INICIA SU CARRERA EN FESTIVALES

Con la copia de 35 mm recién salida de laboratorio y su emulsión todavía sin endurecer, el largometraje documental “Mercado de futuros”, dirigido por Mercedes Álvarez, ya es demandado por festivales de prestigio: la película se estrenará en el Festival de Nyon (Suiza), en sección oficial de Visión du Reel. Casi de forma paralela a este prestigioso festival especializado en cine documental, “Mercado de futuros” se proyectará, igualmente en sección oficial y competencia internacional, en el BAFICI (Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente), ya en su décimo tercera edición.

El documental “Mercado de futuros”, en el que se ha invertido un millón de euros (un ochenta por ciento del cual I.B.Cinema ha conseguido financiar fuera de Galicia), es, sin duda, una de las producciones mas esperadas del año en su género. La obra está escrita y dirigida por la multilaureada Mercedes Álvarez, documentalista que con su anterior trabajo, la ópera prima “El cielo gira”, cosechó una extraordinaria repercusión. “Mercado de futuros” cuenta con el apoyo de la Universitat Pompeu Fabra de la ciudad condal, Televisión Española y TV3-Televisión de Catalunya, y será distribuida en más de veinte países, superando las cifras de cualquier otro trabajo documental producido por una empresa gallega.

Con “Mercado de futuros” I.B.Cinema espera no ya repetir, sino superar, el éxito de su anterior largometraje documental para cines “La casa de mi abuela”, dirigido por Adán Aliaga, que fue galardonado con codiciados premios en los festivales mas importantes del mundo, como el Joris Ivens del IDFA de Ámsterdam (a menudo referenciado como el Oscar del cine documental), el premio del jurado del Hot-Docs canadiense, el Golden Award en el Chicago Film Festival –ex aequo nada menos que con Stephen Frears— o, entre otros, el gran premio del Festival de Cine Documental de Belgrado, concedido por unanimidad por un jurado presidido por Giannalberto Bendacci, autor, entre otras obras, del monumental tomo “Cartoons: 110 años de cine de animación”, editado por la Universidad de Indiana y un libro de cabecera para Ignacio.



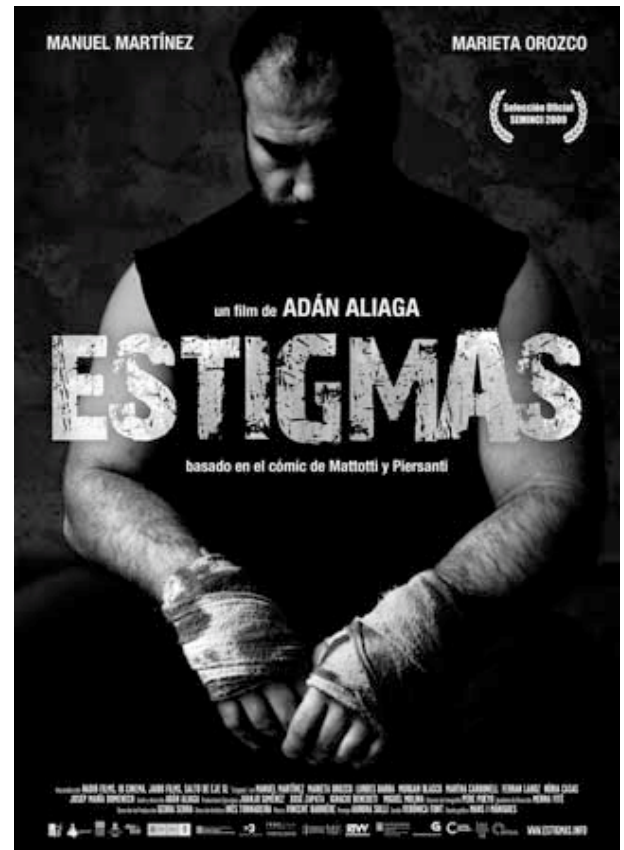
“VARIETY”, LA BIBLIA DEL SÉPTIMO ARTE, ELOGIA “ESTIGMAS”

Nuestro largometraje “Estigmas”, dirigido por Adán Aliaga, ganador nada menos que del Pilar Miró de la Sección Oficial de la SEMINCI de Valladolid, fue aclamado con una elogiosa crítica publicada nada menos que en “Variety” por Jonathan Holland, agudo comentarista cinematográfico que compatibiliza su trabajo en la veterana publicación norteamericana con el de profesor de la Universidad Complutense y colaborador regular de diversos medios anglosajones, como el diario británico “The guardian”.

Desde luego es una delicia leer en esa Biblia del mundo del cine que es “Variety”, publicada ininterrumpidamente desde 1905, consideraciones sobre “Estigmas” del estilo de: (sic) “una película ricamente sugerente (...) en la que el audaz Adán Aliaga (...) combina una historia con imágenes fuera de lo común que recuerdan al David Lynch primitivo”(…) “Estigmas, que ya ha dejado su impronta en festivales (...) es un muy interesante estudio de cómo incluso en el mundo moderno, tras dos milenios de Cristianismo, un santo sigue siendo un extraño”.

¡¡¡Muchas felicidades, querido Adán!!! La crítica de “Estigmas” en “Variety” puede leerse, en inglés, en el siguiente link:

<http://www.variety.com/review/VE1117944366?refcatid=31>



ALGO ESTAREMOS HACIENDO BIEN CUANDO EN PIXAR SABEN DE NOSOTROS

El pasado dos de febrero Ignacio abrió emocionado una carta que le remitía desde Pixar, en un lujurioso sobre con el membrete oficial, nada menos que Elissa Knight (que compatibiliza su trabajo como actriz de doblaje –en los que ha interpretado roles en WALL-E, Ratatouille o Toy Story 3--, con la gestión de la mediateca de ese admirado Estudio de la que es empleada de plantilla). El texto, en inglés, le dejó atónito:

Querido Ignacio: Hemos visto recientemente Minotauromaquia. Nos ha gustado mucho. ¿A dónde podríamos dirigirnos para comprar una copia en DVD para nuestros archivos de cortometrajes de animación? Gracias. Elissa Knight. Pixar Animation Studios.

Fue la primera de una grata correspondencia, que luego derivó en personal, pero que nos llena de orgullo: algo debemos estar haciendo bien, en I.B.Cinema, cuando desde ese gran templo de la animación que es Pixar consideran que una de nuestras producciones merece estar archivada en ese Olimpo tan especial que es la mediateca que conserva lo más selecto de la animación mundial.



¡MAS DE 9.000 DESCARGAS PARA EL “FLICKER” DEDICADO AL KODACHROME!

Aún considerando el gran peso de sus 14 páginas, el último número de nuestro boletín que puede leerse todavía en este link:

<http://www.ibcinema.com/ib2006/flicker/40.pdf>

consagrado íntegramente a glosar la historia de la película Kodachrome, fue descargado nada menos que por ¡¡¡mas de 9.000 internautas!!!, para sorpresa de nuestro informático Víctor Galdón (quien lo maqueta) y regocijo de Ignacio (quien lo redacta): ¡muchas revistas profesionales no llegan a esa tirada! Al mismo tiempo, “2010: La Coruña en Kodachrome. Un homenaje en Súper-8 a 75 años de mágicos colores químicos” lleva contabilizadas más de doce mil descargas íntegras –el sistema no registra los visionados parciales-- en Vimeo en castellano, que puede verse en el siguiente link:

<http://www.vimeo.com/16502962>



otras dos mil en Vimeo en inglés, y varios miles mas en otras fuentes no recomendadas, como YouTube, lo cual son muchos miles de espectadores considerando que su metraje es de diez minutos y que en ese reino de lo superficial que es Internet resulta muy difícil mantener el interés del televidente por mas de cien segundos sin que aparezcan chicas en bikini o imágenes espectaculares (imposibles de filmar con una cámara de mas de treinta años). Este cortometraje homenaje a La Coruña y al Kodachrome, que fue rodado de forma solitaria por Ignacio filmando empleando la desaparecida emulsión ¡con un presupuesto de 30 euros! en material sensible caducado, ha merecido sendas páginas en “La Voz de Galicia” en su versión digital:

http://www.lavozdegalicia.es/coruna/2011/01/18/0003_201101H18C9994.htm

y “El mundo” también en su versión digital:

<http://www.elmundo.es/elmundo/2011/02/13/galicia/1297590813.html>

la portada de la revista técnica británica International Movie Making

http://www.ibcinema.com/ib2006/super8/corunna_kodach.pdf

así como su Selección Oficial en el Festival Internacional de Cambridge. ¡Nunca 30 euros fueron mas rentables!

NOVEDAD MUNDIAL: PELÍCULA VIRGEN PREPISTADA PARA SÚPER-8

Los niños españoles son muy afortunados pues reciben sus regalos navideños en dos fechas, el 25 de diciembre, del saco del importado Papá Noel, y el 6 de enero, de las manos de nuestros entrañables Reyes Magos. No sólo los hijos de Ignacio fueron afortunados el último 6 de enero, sino también él mismo pues, justo este último Reyes, se ha convertido en una fecha histórica para la historia del cine en paso estrecho, dado que, por primera vez desde 1998, el primer cartucho de película virgen fresca para sonido directo (Kodak Ektachrome 100D) estaba listo para ser probado, en una primicia mundial que narró para sus lectores de las revistas técnicas “Schmalfilm” (publicada ininterrumpidamente desde la época de la República de Weimar, y de cuyo consejo de redacción forma parte), “8-16” (también teutona) y la británica “International Movie Making” (la única consagrada exclusivamente a película argentina en lengua inglesa).

Sin duda, ser beneficiario del honor de ser la primera persona del mundo elegida para probar esta película fue, para Ignacio, su mejor regalo de Reyes. Detrás del proyecto se encuentra Ángel Caro, el propietario de Revelado Reversible, un laboratorio de cine especializado en el revelado de películas inversibles (sin negativo, con el positivo listo para su proyección o telecine) para el mercado español.

Durante meses, Ángel se dedicó, en sus momentos libres, a investigar un procedimiento que le permitiese conseguir pistar magnéticamente película virgen con el fin de poder usar las cámaras concebidas en su día para



LIVESOUND KEHRT ZURÜCK!

SPANIER BIETET VORBESPURTE
TONFILMKASSETTEN AN

TEXT & FOTOS: IGNACIO BENEDETI

Das hätte wohl niemand für möglich gehalten. Super 8 und Single-8 sind seit vielen Jahren stumm. Tonfilmkassetten – das ist lange her. Wegen geringer Verkaufsummengen und ökologischen Problemen bei der Fertigung sind Soundfilme seit mehr als zehn Jahren nicht mehr zu haben. Doch jetzt kommt der Spanier Angel Caro. Mit seiner Erfindung soll Livetonfilmen wieder möglich werden. schmalfilm-Autor Ignacio Benedeti hat eine Kasette durch seine Fujica gejagt.

► Spanische Kinder haben es gut. Sie bekommen gleich zweimal Weihnachtsgeschenke. Am 25. Dezember von Santa und am 6. Januar von den Heiligen Drei Königen. Auch ich war an diesem 6. Januar sehr glücklich – wie ein Kind mit neuem Spielzeug. Es ist ein historisches Datum für die Schmalfilm-Welt: weil es zum ersten Mal seit 1998 wieder möglich wurde, mit frischem, vorbeispurtem Tonfilmmaterial zu drehen. Ich konnte einen exklusiven Test durchführen. Hinter dem Projekt steht der spanische Erfinder Angel Caro, Inhaber des Labors Revelado Reversible. Dieser betreibt sie auf die Entwicklung von Umkehrfilmen für Schmalfilme spezialisiert. Angel hat schon immer meine Single-8-Filme mit synchronem Sound bewundert. Ich machte meine Aufnahmen stets mit einem lippen-synchron verbundenen Kassettensyncoder, dessen



filmar sonido magnético. Cuando esta película estaba disponible, tanto Kodak como Fuji aplicaban pista líquida a sus películas para sonido directo. Por ello, Ángel hizo los primeros experimentos con pasta magnética,

aplicada a película ya impresionada, pero la fórmula por él desarrollada, además de proporcionar una calidad de grabación deficiente, sufría daños durante su paso de prueba por los líquidos de revelado.

Tras estas decepcionantes fiascos iniciales, se decidió por la pista laminada, comprada en OrWo (otrora, una firma puntera en la Alemania de detrás del Telón de Acero). Sus primeros experimentos, también con película ya impresionada, fueron un fracaso pues a la hora de sumergir la película por las soluciones químicas de los revelados, la pista sonora se despegaba como un infinito fideo. Tras meses de experimentos, mezclando distintos productos químicos con acetona, la perseverancia de Ángel obtuvo su premio: un líquido capaz de adherir la pista OrWo a todos los soportes de las emulsiones disponibles actualmente en el mercado de S8 y capaz, al mismo tiempo, de resistir los líquidos de revelado. Ángel bautizó su procedimiento de película prepistada como Carosound.

¿Súper-8 o Single-8 sonoro?

Paralelamente, Ángel fue consiguiendo algún cartucho sonoro tanto de Single-8 como de Súper-8. Los cartuchos de Single-8, diseñados para ser reutilizados, son muy fáciles de recargar, en una operación motorizada que a Ángel no le lleva más que dos minutos. El problema son los cartuchos sonoros de Súper-8, con la película en un eje coaxial: ¡Ángel necesita al menos 15 minutos para recargar cada cartucho sonoro de forma manual!

La primera prueba de película sonora prepistada se hizo en Single-8. Ángel proporcionó a Ignacio un par de cartuchos de Single-8 sonoro cargados con película prepistada Kodak Ektachrome 100 equilibrada para luz de día. La cámara empleada fue una Fuji Z850, con óptica Electronic Beam Coated, usada por última vez en verano de 2000 (en aquella ocasión con película recién caducada, de la última partida fabricada en 1998). Tras once años en la estantería, nada más colocarle las pilas, se pudo comprobar que, sorprendentemente, todo funcionaba bien a la primera en la cámara: fotómetro, cabestrante, amplificador, etc., lo que habla muy bien de la calidad de las cámaras Fuji, al menos de las de gama alta, concebidas en su día sin tener en cuenta la exigencia de la obsolescencia programada tan característica, lamentablemente, de la mayor parte de los productos que se venden hoy en día.

Al igual que ocurre con los cartuchos de single-8 mudos recargados con los nuevos stocks de Fuji fabricados en triacetato, más grueso que el poliéster original del Fujichrome de los viejos tiempos, el cartucho sonoro solo admite unos 10.5 metros de película prepistada.

La primera prueba filmada en este histórico 6 de enero de 2011, revelada por Ángel Caro en menos de una hora, se encuentra colgada en Internet en los enlaces de



Verónica Benedetí filma la presentación de la nueva película

Vimeo

<http://www.vimeo.com/18753582>
(versión en castellano) y

<http://www.vimeo.com/20374081>
(versión en inglés)

¡Por primera vez en el siglo XXI, el cine en paso estrecho vuelve a tener, gracias al Carosound, sonido directo en la propia película!

El artículo descriptivo del CaroSound escrito por Ignacio en "Schmalfilm" apareció en el número de febrero de 2011 y puede ser leído en alemán en el siguiente link:

<http://www.ibcinema.com/ib2006/super8/carosound.pdf>

Los artículos en "8-16" e "International Movie Making" aparecerán durante abril de 2011.

ARQUEOLOGÍA FÍLMICA: FLICKER

DESCUBRE LO QUE OCURRIÓ CON MAFE

En épocas pretéritas existieron, en España, tres fábricas de material sensible: Valca, radicada en el País Vasco; Negra Industrial, empresa catalana que mantuvo su misteriosa sucursal en A Coruña abierta hasta hace un lustro; y MAFE, en la madrileña villa de Aranjuez. MAFE era el acrónimo de Manufacturas Fotográficas Españolas y, de las tres marcas, fue la única que no sólo fabricó película inversible de 16 y 8 mm, sino que se mantuvo revelando Súper-8 de la marca AGFA y Perutz hasta el final de estas emulsiones –a principios de los noventa--, amén de seguir en el mundo fotoquímico hasta su cierre definitivo en el 2003. Pero, ¿cuál es la historia de esta olvidada firma, única fabricante española de películas de cine inversibles?

Recientemente, Carles Pradera obsequió a Ignacio con vetustos ejemplares salteados, de los años cincuenta y sesenta, de cierta revista técnica de cine. En uno de ellos, correspondiente a mayo de 1966, puede leerse un reportaje de la inauguración, por parte del ministro Gregorio López Bravo, de una nueva fábrica de emulsiones fotoquímicas en las instalaciones de MAFE. El ministro aparece, en las fotos, junto a altos cargos de Agfa y de Perutz. Resulta divertida la frase redactada como colofón del artículo (sic): "por la tarde se celebró, en la plaza de toros de Aranjuez, una original y divertida becerrada, seguida de verbena, con cuyos actos todo el personal de Manufacturas Fotográficas Españolas celebró jubilosamente la inauguración efectuada, que se considera como de trascendental importancia por lo que respecta a la producción nacional de material sensible".

Sobre la producción fotoquímica producida en MAFE, Ignacio pudo averiguar, gracias a su amigo ilderdense Ferrán, que en la fábrica de Aranjuez se manufacturó película radiográfica, película cinematográfica bajo la marca "MAFE ininfl" en 16 y 35 mm, películas fotográficas negativas (por ejemplo, la tan recordada AGFA Isopan ISS), y película de cine inversible Perutz Perkinne de 25 y 100 ASA.

El origen de MAFE es también cinematográfico pues la fábrica tiene su origen en los antiguos Estudios ECESA (acrónimo de Estudios Cinema Español S.L.), ulteriormente conocidos como Estudios Aranjuez, creados en 1933 tras una curiosa campaña publicitaria a escala nacional advirtiendo a los españoles sobre el peligro de que "nuestra cinematografía esté en manos extranjeras". Aquí se rodaron películas emblemáticas del cine patrio, como "La hermana San Sulpicio" o "Nobleza Baturra" hasta la última, en 1944, "Empezó en

boda", con Sara Montiel y Fernando Fernán Gómez.

Al iniciarse la década de los cincuenta, parte de las antiguas edificaciones de los Estudios fueron aprovechadas para construir las instalaciones de Manufacturas Fotográficas Españolas MAFE que, en un principio, fabricaron película con tecnología comprada a la gala Bauchet, para luego colaborar con la teutona AGFA, firma que, en los años sesenta, la década gloriosa de la industria fotoquímica (¡en aquellos años hasta la televisión filmaba gran parte de su producción en película!), absorbe a MAFE, como ya había hecho con Perutz o la belga Gevaert.

Con el declive de la producción de emulsiones cinematográficas y fotográficas, iniciado a principios de los ochenta, la sede AGFA de Aranjuez va acometiendo diversas reestructuraciones hasta su agónico cierre en 2003. Tras unos años pendientes de recalificación, justo antes del estallido de la burbuja inmobiliaria española, parte de los terrenos de la antigua factoría son edificados por una cooperativa de antiguos trabajadores de la empresa fotoquímica, en una promoción de pisos llamada "Ciudad Jardín AGFA, que está actualmente en venta y que puede ser vista en el siguiente sitio de Internet:

<http://www.coopexdeagfa.es/>



EXCEPCIONAL “ENCONTRARÁS DRAGONES”



A principios de marzo asistimos al pase privado de “Encontrarás dragones”, en el Hostal de los Reyes Católicos, frente a la mismísima Catedral de Santiago que conmemora su 800 aniversario. “Encontrarás dragones” es el largometraje sobre San Josemaría Escrivá de Balaguer dirigido (y coproducido) por el director judío Roland Joffé. ¡Por fin una película trata la aciaga guerra civil española con la seriedad que esa tragedia entre hermanos se merece! Las interpretaciones son soberbias, todas ellas, pero muy especialmente la de Charlie Cox. Técnicamente considerada, la factura de “Encontrarás dragones” es de primer nivel internacional. La escena de la batalla de Madrid es de lo más espectacular del cine español. Se nota en ella la mano

digital de nuestro paisano Rafael Solórzano (con varios Goya en su palmarés). Pero todo el trabajo de producción es sorprendente, incluyendo la ambientación y el vestuario (ignoramos los nombres de los responsables, pues cortaron los créditos del final: lo único malo del pase fue la deficiente proyección, con una calidad miserable: colores irreales, efecto “moiré”, movimientos poco fluidos, manchas en pantalla por polvo en el videoprojector, etc., ¡una pena!; aunque tal vez lo hayan hecho con el sano propósito de que los asistentes repitamos la experiencia como tiene que ser: viendo la película en el cine en 35 mm, algo que, desde luego, haremos todos en I.B. Cinema, con nuestras familias).

La película es muy entretenida, amena, engancha al espectador y sabe transmitir acertadamente un mensaje de perdón. Le auguramos un buen retorno en taquilla, y no sólo en España. Tal vez se podría haber aligerado la parte de la infancia de San Josemaría, así como aclarado de alguna forma la relevancia del hallazgo de la rosa en la ermita destruida del bosque de Rialp, pues la secuencia, sin alguna explicación adicional, resultará incomprensible para el público general. Nuestras felicitaciones a los responsables de este arriesgado proyecto: se trata de un trabajo de primera clase, que no puede traer más que recompensas. ¡Mucha suerte, querida Virginia, y nuestros mejores deseos para Aurum! (distribuidora con la que I.B. Cinema trabaja desde hace años).

Nos sorprendió la ínfima representación de profesionales del audiovisual gallego (Ignacio Benedeti, Xose Zapata, Andrés Barbé, Paco Sánchez, Ramón Domínguez, el marido de Mamen Quintás y no muchos más), así como el bajo perfil institucional (nadie relevante de AGADIC, ni de la Consellería de Cultura; de TVG sólo reconocimos a Madriñán). Si estaban, en cambio, el incansable y omnipresente Alfonso Cabaleiro (con un aspecto ciertamente mejorado) y Anxo Quintanilla (sentado con Barciela, a quien no veíamos desde la era Fraga). Ignacio tuvo ocasión de saludar a viejos amigos, ahora en el mundo de la enseñanza, así como al ex-director del colegio Peñarredonda, la directora del colegio Montespino, y a la siempre amable Maika, la ex-tutora de su hija Verónica. Entrañable la presencia, en primera fila, de Gerardo Fernández-Albor (también Conde Roa pululaba por allí).

ARQUEOLOGÍA FÍLMICA: PROYECTOR DE 16 MM MARIN

Hubo una época en que en España se fabricaron proyectores de cine de 16 mm de extraordinaria calidad, absolutamente competitivos a nivel internacional y que se llegaron a exportar incluso a los mismísimos Estados Unidos. La catalana Marín fue una marca mítica, dentro de la historia de la filmología española. En la imagen, un anuncio del Marín-75 que, en 1956, presentaba la gran novedad de no sólo reproducir sonido óptico, o fotográfico, sino también grabar y reproducir sonido magnético. Una de las características distintivas de este Marín es que los controles (verificar en la ilustración), estaban del lado de babor, en lugar de a estribor, como en la mayor parte de los proyectores de 16 mm fabricados en el resto del mundo. Ignacio llegó a proyectar con uno de estos Marín-75 a principios de los ochenta, en el Colegio Mayor Sant Jordi, de Barcelona, hasta que el aparato fue jubilado y sustituido por un Bell & Howell. En el anuncio adjunto, en la lista de representantes, podemos comprobar como el delegado en La Coruña de Cinematografía Marín fue nada menos que el padre de Paloma Miranda, amiga de la infancia de Ignacio.



¿Desea asegurarse la recepción de **Flicker** ?

¡Es totalmente gratis! Envíenos, por favor, su dirección de correo electrónico a esta dirección:

boletin@ibcinema.com

y, ¡presto!, recibirá este boletín puntualmente, cada tres meses, de forma totalmente gratuita ¡Muchas gracias!

En cualquier momento podrá dar de baja, escribiendo la palabra "BAJA" a la misma dirección.

