



Ignacio Benedetti Cinema, S.L. Avda. Nostián—Pardiñas Nave 3. Teléfono 981 259 247. E-Mail programacion@ibcinema.com

boletín trimestral
nº 33

II trimestre
2009

tirada:2500

I.B. CINEMA: UNA TRAVESÍA EN EL DESIERTO DE CUATRO AÑOS

CITAS CINÉFILAS

Woody Allen:

"La última vez que estuve dentro de una mujer fue cuando visitaba la estatua de la libertad."

"Algunos matrimonios acaban bien, otros duran toda la vida."



Los lectores asiduos de este boletín trimestral conocen que la producción de I.B.Cinema ha sido reconocida por un rosario de premios nacionales e internacionales, en una brillante lista que ronda los trescientos galardones, muchos de ellos prestigiosísimos, como el Joris Ivens de IDFA de Ámsterdam, o de golosa cuantía, como el SICARM (el premio de mayor dotación del cine español), que ganamos dos veces consecutivas, o de gran repercusión emocional, como cuando vencimos en Bradford a la mismísima Aardman en su propio país y con su misma técnica, la stop motion, de la que el Estudio británico es la referencia indiscutible. Conseguimos vender nuestras obras a Canal +, TV3, Canal Arte y televisiones de medio mundo. Solo nuestra reciente obra "The werpig (O güerepork)", dirigida por SAM, lleva cosechados cuarenta premios,

incluyendo el de Animadrid. Otra, "Minotauromaquia: Pablo en el laberinto", nos ha sido pedida varias veces por el Gobierno de España para representar la imagen de España en el extranjero (la próxima vez será en Hong Kong el 9 de octubre).

Pero, ¿qué ocurre en Galicia, donde I.B.Cinema tiene su sede y su Estudio principal, una nave de casi 800 metros cuadrados ubicada en la ciudad de A Coruña, con un plató de 200 m², que es el único de España equipado con una Motion Control Harryhausen, principalmente para cine en stop motion?

Un foráneo nunca imaginaría que una productora multipremiada como I.B.Cinema, ubicada en una nave con mas de setecientos

metros cuadrados y con un staff de 21 personas en 2006, 29 personas en 2007 y 34 el año pasado, según datos certificados por la Seguridad Social, con instalaciones en propiedad realmente únicas, siendo la única productora gallega no con una, ni dos, ni tres, sino ¡cuatro! cámaras Red One con las mejores y más costosas ópticas cinematográficas del mercado: las Zeiss Master Prime de 1.3; una productora que, además de su brillante currículum de producción, puede aportar una trayectoria de lustros en la difusión del cine gallego, a través de nuestros programas Cinema de Noite y Noite de Cine, en 35 mm, con decenas de miles de espectadores cada año, con una difusión adicional también obtenida gracias a las colecciones de DVDs Galicia de Cine y Gallaecia Cinema, con cientos de miles de DVDs de cine gallego vendidos conjuntamente con La voz de Galicia, en una labor de promoción del cine gallego histórica por su magnitud; una productora responsable de la recuperación de material histórico, con su iniciativa “8 mm: memoria del S.XX”, que obtuvo gran repercusión mediática, incluso a nivel nacional; una productora con su vitrina repleta de premios, con una gran inversión en instalaciones, con un patrimonio cinematográfico único, con su gran cantidad de costes fijos; un foráneo, decíamos, nunca imaginaría que una productora con estos logros no ha recibido el menor apoyo ni por parte de la recientemente despedida dirección de TVG –el principal consumidor audiovisual de la región–, ni por parte de la Dirección Xeral de Comunicación Audiovisual del anterior gobierno.

La realidad es que, mientras en los cuatro últimos años de Anxo Quintanilla en TVG, I.B.Cinema había facturado a TVG casi 500.000 € por cuatro largometrajes (uno de ellos, “Sara”, emitido en repetidas ocasiones), durante los cuatro años bajo la dirección de Suso Iglesias, I.B.Cinema únicamente consiguió facturar a TVG la irrisoria cifra de ¡40.105 €!.

Además, pese a nuestro dilatado historial de reconocimientos, pese incluso a haber generado beneficios a TVG, durante este último periodo, de ¡26.405 €! en concepto de derechos, (seguramente seamos la única productora gallega que aporta beneficios a la cuenta de resultados de TVG), los directivos que se vieron obligados a marchar recientemente no sólo no nos firmaron ningún largometraje, sino que han incumplido compromisos de compra que teníamos acordado para los documentales “J.E.D.N.: pensando en Soledad” (¡ya emitido!) y “As Encrobas”.

Por parte de la TVG del anterior gobierno una productora como I.B.Cinema, de brillante currículum internacional y con una infraestructura estable en propiedad, ha recibido peor trato que productoras de tres al cuarto que no filman más que trabajitos sin la menor trayectoria en festivales que y no cuentan con más infraestructura que un pisucho alquilado con, a la suma, un administrativo a tiempo parcial y algún free lance.



Además, a uno de nuestros más premiados largometrajes, “La casa de mi abuela”, de Adán Aliaga, a pesar de contar con un porcentaje de producción gallega superior al cincuenta por ciento, incomprensiblemente le fue denegada cualquier clase de ayuda por parte de la Dirección Xeral de Comunicación Audiovisual del anterior gobierno, pródiga, sin embargo, en ayudas a producciones de nula trayectoria internacional, a las que se colmó con el oro y el moro para todo tipo de promociones y bacanales. Aquella Dirección Xeral de Comunicación Audiovisual, no sólo nos negó cualquier ayuda económica, sino que en el pre estreno de “La casa de mi abuela”, en Galicia, incluso nos prohibió usar su logo, presente, empero, en toda clase de producciones, aun en las más ignotas. Para colmo, aquella Dirección Xeral de Comunicación Audiovisual borró, como hacía Stalin, el nombre de I.B.Cinema de la lista de Productoras en su sitio web de la Xunta, pese a que sí se menciona a microproductoras responsables de oscuros productos de nula trayectoria en festivales: esperemos que la nueva Dirección Xeral de Comunicación Audiovisual corrija pronto esta omisión.

Pese a nuestro historial de premios internacionales, nunca olvidaremos que tuvimos que hacer el pre estreno de “La casa de mi abuela” como si fuéramos unos naufragos, sin más apoyo que el de la concejala de cultura de la pequeña villa de Oleiros (A Coruña), doña Esther Pan, y su carismático Alcalde, don Angel García Seoane, pero sin ser arropados por ninguna presencia institucional (a excepción del secretario xeral de la Consellería de Cultura, que asistió a título personal).

Cuando la película empezó a distribuirse llegaron, como ocurre siempre con toda la obra de I.B.Cinema, los premios de relevancia. “La casa de mi abuela” cosechó más de veinte premios internacionales de magna consideración, como el Joris Ivens del IDFA de Ámsterdam (el premio de cine documental más prestigioso del mundo, bautizado por La voz de Galicia como el Oscar

del cine documental), el primer premio de la LIV edición Festival de Belgrado o el Golden Award en el Chicago Film Festival, ex aequo nada menos que con Stephen Frears y su maravillosa película "La señora Henderson", que conllevó, por primera vez para una película de producción mayoritariamente gallega, su estreno comercial en salas de 35 mm a todo lo largo y ancho de los Estados Unidos, en la cadena Loew's. Posteriormente, "La casa de mi abuela" obtuvo una nominación de los European Film Awards, la segunda para I.B.Cinema, que ya el año anterior había recibido otra por su obra en stop motion "Minotauromaquia" (victoriosa también en decenas de festivales).

En I.B.Cinema, a Dios gracias, hemos conseguido atravesar este desierto de cuatro años, bajo un abrasador sol rojo. Pese a no caer nos el menor maná de los cielos, como a otros y otras, que, en el colmo de la desvergüenza, aparecen en esta legislatura con chaqueta nueva, nosotros, a base de trabajo, buscando financiación debajo de las piedras, ampliando líneas de crédito avaladas personalmente -que, en estos tiempos de incertidumbre financiera pone en evidencia que, además de en la Providencia, tenemos fe en nosotros y nuestra obra-, generando recursos con todo tipo de actividades dentro del sector cinematográfico, ganando premios en todo el orbe civilizado, y manteniéndonos fieles a nuestros principios, hemos conseguido finalizar de forma simultánea dos largometrajes para cines: "Linko", dirigido por Xosé Zapata, y "Estigmas", de Adán Aliaga, que se encuentran, ambos, en las fases finales de postproducción ("Estigmas" está prácticamente finiquitado), amén de otras producciones.

Actualmente, nos encontramos rodando el largometraje documental "Tierras bajo un solo invernial favorable", dirigido por la galardonada Mercedes Alvarez. Pero, sin duda, nuestro proyecto mas querido es el largometraje en stop motion "Ramón", dirigido por SAM, quien también está dirigiendo, para I.B.Cinema, otra obra en stop motion, el cortometraje "Vicenta", un remake de Frankenstein narrado en clave de comedia desde una óptica española. Por cierto que, dicho sea de paso, el largometraje "Ramón" es el primero con esta técnica de animación concebido para cines en España (aunque

nuestro amigo el gran maestro Pablo Llorens fue el que pasó a la historia del cine español por filmar, hace unos añitos, el primer largometraje de stop motion en España, "Juego de niños" (1999), con destino a la televisión). "Ramón" será un éxito garantizado cuando se distribuya en cine: un largometraje, repleto de referencias cinéfilas, con un sentido del humor muy español, con esa comicidad cáustica que caracteriza a SAM.

A pesar de la sequía de ingresos por parte de TVG durante estos cuatro años hemos rodado también "The werepig (O Güerepork)", el cortometraje de stop motion mas ambicioso jamás acometido en España y que ganó, hasta la fecha de hoy, 40 premios (uno de los últimos, el prestigioso que otorga el diario ABC, con un jurado de excepción); además, "El ataque de los kriters asesinos", también de SAM, ganador de multitud de galardones y una nominación a los Goya; la animación "Mi vida en tus manos", dirigida por Nuno Beato; la animación "Desassosego", dirigida por Lorenzo Degl'innocenti; el premiadísimo corto "Niños que nunca existieron", de la joven promesa David Valero; el reconocido largometraje experimental "Picnic", de Eloy Enciso; varios documentales como "As encrobas: a ceo aberto", del amigo Bocixa, y "JEDN: Pensando en Soledad", del también gran amigo Marcos Nine; a estos dos últimos, aunque la TVG incumplió por el momento su compromiso de compra, conseguimos sacarle una cierta rentabilidad gracias a su inclusión en las colecciones de DVD de La voz de Galicia, el primer periódico regional de España; otras obras producidas son: "Historia do Nacionalismo", "Toñito Blanco", "La isla de Chelo" y una larga lista, que incluye cortometrajes dramáticos como "Gracias", de Jorge Dorado; "Rodilla" y "Máxima Pena", ambos de Juanjo Giménez; o el ya referido "La casa de mi abuela", la única producción mayoritariamente gallega exhibida en salas comerciales de los Estados Unidos, y que por segundo año nos ha sido expresamente solicitada por la Diputación da Coruña para su inclusión dentro del programa Noite de Cine, gesto que valoramos, y agradecemos, a los responsables de cultura de ese organismo provincial. Bienvenidos, por lo tanto, los nuevos tiempos, en TVG, la Dirección Xeral de Medios, y la Dirección Xeral de Comunicación, ya que no serán peores que los pasados.



“Estigmas” cuenta ya con distribución en Francia FIRMADO EN CANNES ACUERDO CON JEAN BREHAT

Una de las mejores noticias de la última edición del Festival de Cannes, al que asistió Xose Zapata en compañía de Adán Aliaga, el director de “Estigmas”, es que I.B.Cinema cerró el acuerdo de distribución de este largometraje en el interesante mercado francés y no con un distribuidor cualquiera, sino nada menos que con Jean Brehat, varias veces triunfador en Cannes, por ejemplo, con “Indigènes” (también nominada al Oscar) o con “La vida de Jesús”, entre otros títulos emblemáticos de envidiable pedigrí que avalan el ojo de lince de este productor/director/distribuidor galo.

Jean Brehat quedó tan entusiasmado con el premontaje de “Estigmas” que le mostró Xosé Zapata que le dijo: “Estigmas est un film digne de Cannes. Quelle peine qui ne serati pas déjá terminée pour Cannes” (trad.: “Estigmas es un film digno de Cannes. ¡Qué pena que no haya estado terminado!”), un elogio que, por venir de quien lo dice, nos da redoblados bríos para encarar todavía con mayor exigencia la postproducción, realizada en la sala HAL9000, en la sede de I.B.Cinema de A Coruña.

Adán Aliaga, un director premiado en todo el mundo.

La relación de Adán Aliaga con I.B.Cinema es larga pues, cuando, en el mundo del cine, Adán era un neófito anónimo, I.B.Cinema produjo su ópera prima, la ya referida “La casa de mi abuela”, que llegaría a ser un largometraje multipremiado por todo el globo. I.B.Cinema tuvo, en “La casa de mi abuela”, que afrontar en solitario, sin la menor subvención ni apoyo por parte de TVG, hasta el coste de las copias en 35 mm que, como sabe

cualquier persona del gremio, valen como plata molida (y nunca mejor dicho, pues las emulsiones se fabrican con plata). Adán Aliaga, avalado por prestigiosos jurados de medio mundo, desde Albania hasta China, en dura competencia en festivales de primera con grandes nombres del cine, demostró, con “La casa de mi abuela”, su talento cinematográfico como director.

“Estigmas”: la película.

I.B. Cinema es la productora mayoritaria del largometraje de ficción “Estigmas”, el segundo largometraje del multipremiado Adán. El largo se encuentra actualmente en las fases finales de postproducción (mezclas definitivas de sonido). Esta obra cinematográfica, basada en la aclamada novela gráfica de Lorenzo Mattotti y Claudio Piersanti, plasma la soledad de un personaje marginal e introvertido, Bruno Marotti, que se despierta un buen día con unas heridas sangrantes similares a las infligidas a Jesús durante su crucifixión. Bruno intenta ocultar los estigmas con vendas, pero como no paran de sangrar pierde el trabajo y su casa, lo que le obliga a terminar viviendo en un campamento de feriantes. Aquí conoce a Lorena, una mujer de gran corazón, para la que los estigmas de Bruno son la oportunidad de preparar un espectáculo en el que la gente pague por ver al estigmatizado, en busca de una cura sobrenatural. Llega el éxito, se casan, la felicidad. Pero los estigmas dejan de sangrar. Poseer conlleva el riesgo de perder: dinero, una esposa, admiración. Demasiado para un pasado con cuentas pendientes...



NUEVOS PREMIOS PARA “THE WEREPIG”

Todo indica que la última obra de SAM, “The werepig (O Güerepork)”, va camino de superar nuestras cinco anteriores producciones en stop motion, ya que, desde octubre pasado, tras alzarse con la victoria en Animadrid, ha cosechado 40 premios nacionales e internacionales, los dos últimos de gran relevancia por lo cuantioso de sus premios: el I Festival FIBABC organizado por el mítico diario ABC y, también, el primer premio, el mas goloso del cine español, del SICARM de Murcia (festival en el que ya SAM había quedado tercero la pasada edición con Kriters). Con unos 300 premios en nuestro curriculum, amén de tres nominaciones a los Goya y dos nominaciones a los premios del cine europeo, I.B.Cinema es la productora mas galardonada de Galicia. SAM actualmente está rodando “Vicenta” y el largometraje “Ramón”.



IGNACIO BENEDETI Y XOSÉ ZAPATA EN MUNDOS DIGITALES

Del 8 al 11 de julio se ha celebrado, en A Coruña, la octava edición de Mundos Digitales, dirigido por el infatigable Manuel Meijide, persona que, a lo largo de los años, ha sabido levantar un festival único en su género, referencia internacional, y que atrae a Galicia visitantes de Estados Unidos, Gran Bretaña y media Europa, además de expertos de las principales multinacionales del audiovisual. El mérito es que Manuel Meijide ha conseguido llevar Mundos Digitales a esa primera línea jugando con un presupuesto tan raquítico que, por comparación de logros y resultados, debería hacer sacar los colores a los responsables de otros festivales sobre la piel de toro.

El broche de oro de la octava edición de Mundos Digitales fue el Festival Internacional de Animación, con un Jurado formado por Carlos Grangel (La novia cadáver), Mike Milne (Framestore CFC), Andrew Daffy (The house of Curve) e Ignacio Benedeti (I.B.Cinema). Tras un largo viernes de deliberaciones, en inglés (competían 186 trabajos procedentes de 28 países, resultando ocho obras finalistas), el resultado del Jurado se desveló el sábado 11 de julio, en el salón de actos de la Fundación Caixa Galicia.

El premio al Mejor Cortometraje Nacional fue para “¡Tachaan!”, que fue entregado a uno de sus directores nada menos que por el Secretario Xeral de Medios de la Xunta de Galicia, D. Alfonso Cabaleiro. ¡Qué diferencia con el comportamiento de su antecesor en la difunta

Xunta, que jamás se dignó a asistir!

El premio al Mejor Cortometraje de Animación, también ganador del Premio Especial del Jurado, fue para la obra eslovena “Chicory and Coffee”, dirigida por Dusan Kasterlic.

Mundos Digitales reunió, además, a unos cuatrocientos profesionales del sector de los efectos especiales digitales, ante los que Xose Zapata, en una brillante conferencia, expuso los entresijos de rodaje de “Linko”,



Xosé Zapata en “MUNDOS DIGITALES”

el largometraje de animación digital con actores reales, una nueva vía creativa que, según Zapata, “está todavía por explotar, ya que se mezclan la expresividad de los actores con los decorados creados a través de ordenador” (sic). “Linko” es una producción de I.B.Cinema de la cual Xose Zapata no es solo director sino también guionista.

Todos los avatares que supuso el rodaje de Linko ya han sido descritos en el número 30 de “Flicker”, que puede ser leído en este enlace: <http://www.ibcinema.com/ib2006/flicker/30.pdf>

En su disertación, Xose Zapata explicó de una forma comprensible para aquel sector de la audiencia poco versado en temas técnicos, la ventaja de rodar con las

cámaras Red One siempre y cuando estén equipadas con ópticas cinematográficas de la mas alta calidad, como son las Zeiss Master Prime, que abren a 1.3, y no con baratos objetivos concebidos para el mundo del vídeo. Xose Zapata también expuso a los oyentes su teoría de que en una película, como “Linko”, en la que los actores deben interpretar sus roles en medio de un ciclorama verde, sin ninguna referencia visual, es fundamental elegir profesionales que vengan del mundo del teatro, como Manel Barceló (quien ya había trabajado para I.B.Cinema en la tv movie “Sara”) o Yolanda Ulloa, actriz galardonada con el prestigioso premio Mayte de Teatro en su XXXVI edición, en la que el Jurado la valoró por encima de Juan Echanove o la mismísima Nuria Espert.



Ignacio Benedeti con Carlos Grangel



XIX edición NOITE DE CINE



la exhibición de cine en un ámbito festivo como son las sesiones al aire libre.

Conmemoración del 50 aniversario de Astérix. Noite de Cine conmemora este verano el cincuenta aniversario del popular héroe galo con “Astérix y los vikingos”, su

último largometraje de dibujos animados inspirado en el cómic “Astérix y los normandos”. El cine de animación, tradicionalmente uno de los platos fuertes de este programa estival, se encuentra también presente con una producción gallega, “Nocturna”, ganadora del Goya; y con la premiadísima película rodada con animación tradicional “El castillo ambulante”, del maestro Hayao Miyazaki, obra ganadora del Festival de Venecia y nominada al Oscar.

Películas de prestigio. Respetando la nueva Ley del Cine, que prohíbe la exhibición gratuita o a precio simbólico, de películas con una antigüedad inferior a doce meses desde su estreno en salas de exhibición, el criterio aplicado por I.B.Cinema fue conjugar los premios y la excelencia técnica con los grandes nombres del star system, en obras de acción u orientadas a la familia, pero que no estuviesen quemadas en cuanto a capacidad de reclutamiento de espectadores. Por ello, Noite de cine

apuesta este verano por películas de prestigio, como "Leones por corderos", el thriller político dirigido por Robert Redford y protagonizado por Tom Cruise y Meryl Streep; o la comedia independiente "Delirious", ganadora de la Concha de Plata en el Festival de San Sebastián, entre otros galardones de relevancia. Varios premios, incluyendo el Oscar 2008 a los mejores efectos visuales, es el bagaje que presenta "La brújula dorada", película protagonizada por Nicole Kidman orientada al público familiar. También el largometraje "La casa de mi abuela", de I.B.Cinema, ganador, entre otros, del Joris Ivens del IDFA de Ámsterdam y que es uno de los pocos documentales españoles, y el único gallego, estrenado comercialmente en 35 mm en salas de los Estados Unidos, título que nos fue solicitado expresamente por la sección de Cultura de la Diputación, a la que desde estas líneas manifestamos nuestro agradecimiento.

Cine de aventuras. Los amantes de las películas de acción lo pasarán en grande este verano con "La búsqueda II", una producción de Walt Disney protagonizada por Nicolás Cage, o con "Spiderman III", la más reciente versión cinematográfica protagonizada

por el superhéroe norteamericano.

Cine ecológico. Noite de cine llevará a cabo este verano la II edición del concurso "Entre tod@s: un pouco é moito", cuyo objetivo es lograr que la gente se de cuenta de que, como individuos y en su vida normal, no es complicado pensar con conciencia ecológica. Como eje de esta campaña, la película "Pequeños salvajes", largometraje que, envuelto en el celofán de una comedia juvenil de carcajada fácil, es un alegato al favor del medio ambiente que hace un sutil proselitismo a favor de la ecología.

Homenaje a Darwin. La XIX edición de Noite de Cine conmemora el bicentenario del nacimiento de Charles Darwin con un cartel alegórico, diseñado por nuestro artista Manel Cráneo, que recrea una proyección de Noite de Cine en la explanada adyacente a la Casa de las Ciencias, museo científico que este verano organiza una gran exposición sobre la vida de Darwin. La web del programa puede ser consultada en: www.noitedecine.com



Avd. Nostrián-Pardiñas, Nave 3 · 15008

A Coruña · España

Tf. +34 · 981 14 23 46

Fx: +34 · 981 14 80 67