



Ignacio Benedetti Cinema, S.L. Avda. Nostián—Pardiñas Nave 3. Teléfono 981 259 247. E-Mail [programacion@ibcinema.com](mailto:programacion@ibcinema.com)

boletín trimestral  
nº 30

III trimestre Bis  
2008

tirada:2500

## CULMINADO EL RODAJE DE “LINKO” EN CICLORAMA 3D

El nuevo largometraje de I.B. Cinema cuenta con las interpretaciones estelares de Manel Barceló, Yolanda Ulloa y Crispulo Cabezas, así como la presentación cinematográfica del niño Daniel Carrillo.

“Linko”, el futuro del cine está aquí. Por primera vez en España una película de largometraje integra actores y objetos reales con fondos y animaciones generados por computador (CGI), mediante sofisticadas herramientas informáticas. Sus directores, el gallego Xosé Zapata y el alicantino David Valero, junto con el guionista Rafael Calvo, rinden homenaje, con “Linko”, tanto a clásicos del cine de ciencia-ficción, del western y del cine de aventuras, como a directores de la talla de Sokurov, con un objetivo: entretener a jóvenes y adultos con una historia trepidante. “Linko” demuestra que en España se pueden hacer también películas de ciencia-ficción entretenidas e innovadoras, sin imitar el look de modelos norteamericanos (este tipo de películas apocalípticas transcurren en ambientes desérticos, mientras que Ningures es más bien un lugar con una vegetación propia de la Costa de la Muerte o Cornualles).

**Linko, el rodaje.** Siguiendo el camino marcado por “Sky Captain” o “Sin City”, los actores de “Linko” han desarrollado su trabajo, tanto en los Estudios Ciudad de la Luz de Alicante, como en los de I.B.Cinema en A Coruña, en un escenario virtual consistente en un ciclorama con un escenario totalmente verde, también

conocido como chroma. Posteriormente, todos los fondos e, incluso, hasta el más diminuto elemento de atrezzo serán generados por ordenador en lo que la prensa denomina 3D. Rodar con actores exclusivamente en chroma o ciclorama es lo que todos los expertos auguran como el futuro del cine. En “Linko”, que es una película de animación con look de videojuego realista, las interpretaciones del elenco artístico, rotoscopiadas, serán



### OBITUARIO

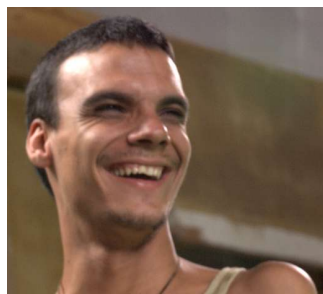
Julio Pulido Alvarez (1965-2008). En la noche del sábado 24 de agosto nos dejó para siempre, con sólo 42 años, uno de nuestros operadores de 35 mm más veteranos, Julio Pulido Alvarez, hermano mayor de Encarnación “Nena”, Mary y padre de Gabriela. Julio regresaba de proyectar una sesión de Noite de Cine, junto con su compañero de equipo desde hace años Chema, cuando un infarto fulminante le sobrevino mientras conducía a la altura de Pantín (Valdoviño). A Julio le encantaba proyectar cine y conducir, con lo cual su trabajo como operador, tanto de Noite de Cine como, sobre todo, de Cinema de Noite, programa este último que le permitía visitar los queridísimos concellos ourensanos de sus antepasados, era un cometido con el que se sentía feliz y realizado. Julio no deja más que buenos recuerdos no sólo entre sus compañeros operadores, sino también en los concellos que visitaba con los programas de cine. Muchas gracias, en nombre de su familia y compañeros de trabajo, por todos los testimonios de condolencia recibidos, pero muy especialmente gracias a los concellos de Oleiros y Arteixo por haberlo honrado con presencia personal en las exequias. Descanse en paz para siempre.

pasadas a animación, algunas a 12 f.p.s. y, otras, las de mayor intensidad dramática, a 18 f.p.s. Pero, antes de describir los elementos que hacen de “Linko” una película innovadora en el panorama español, hablemos de sus personajes y trama.

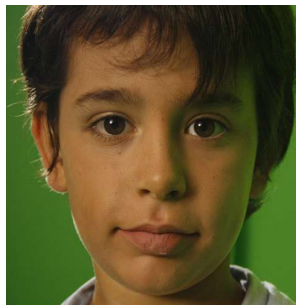
**“Linko”, los personajes.** Aunque “Linko” fue pensada desde un principio como una película de animación, mientras no se decidía que tipo de técnica se emplearía, el guión fue siguiendo distintos derroteros bajo la batuta de Xosé Zapata. Una vez acordada, hace unos dos años, la técnica de filmación, Rafael Calvo trabajó en el guión hasta niveles enfermizos: ninguna situación es gratuita y cada personaje sigue unas pautas de comportamiento que responden a una psicología compleja. A Calvo se le habilitó una sala de veinte metros cuadrados, en I.B.Cinema, con todos sus requerimientos: luz natural, tranquilidad, un par de ordenadores y un gigantesco mural de corcho donde esquematizar las situaciones antes de plasmarlas en papel. Este proceso de creación fue vigilado, casi látigo en mano, por Zapata, decidiéndose cada viernes el rumbo a seguir en marathonianas reuniones que concluían a la hora de maitines.



Linko, un pirata de 20 años que es el favorito de su jefe, el sanguinario Travis, es un muchacho impulsivo y rebelde que sueña con ser el más fuerte. Kurt es un ingeniero viudo de mediana edad, superviviente de la guerra global, y que ha conseguido convertir unas antiguas instalaciones aeroportuarias en una granja. Se considera el último representante del orden y la civilización; su obsesión es aislar del resto del mundo al



pequeño Ícaro con el fin de inculcarle valores humanistas para que algún día los perpetúe. Ícaro es un niño de nueve años que nunca ha salido de los límites de Ningures, ni conocido a otras personas que no sean su padre y Rocka. Es un niño imaginativo que sólo piensa en realizar su sueño: volar y ver qué hay más allá de la alta alambrada de espino que rodea su claustrofóbico mundo. Rocka es una comerciante aérea de edad madura que conserva su belleza bajo unos rasgos curtidos y un carácter duro; independiente y muy práctica, abastece a la familia periódicamente, llevándoles todo tipo de bienes que consigue por medio del trueque. Por último, Travis es el líder de una de las mas violentas bandas de piratas que rapiñan el mundo; temido incluso entre los suyos, es un individuo depravado y cruel con un vicio repugnante: los niños pequeños.



**“Linko”, la trama.** La acción de “Linko” transcurre en un futuro devastado por la guerra global. Kurt sobrevive con el pequeño Ícaro en Ningures, un lugar remoto y aislado. Allí se siente a salvo de las bandas violentas que saquean el mundo. Sólo la comerciante aérea Rocka conoce su secreto y les abastece dos veces al año. Pero cierto día un intruso se infiltra en el lugar. Kurt tendrá que enfrentarse a Linko, un joven pirata de la banda del sanguinario Travis. El muchacho quiere algo que le dará el poder total en ese mundo salvaje.

**“Linko”, los intérpretes.** Dado que el rodaje de la película tenía que transcurrir en un escenario virtual,



ante un ciclorama verde, era fundamental contar, para los roles principales, con actores de sólida formación teatral. Desde un principio, Zapata tenía dos nombres en mente: el del amigo Manel Barceló, quien ya había trabajado para I.B.Cinema en la magnífica tv movie “Sara”, varias veces emitida en TVG y TV3, y YolandaUlloa, actriz galardonada con el prestigioso Premio Mayte de Teatro, en cuya XXXVI edición se impuso frente a Juan Echanove o Nuria Espert con un jurado

compuesto, entre otros, por Emma Penella, Antonio Mingote, Raúl del Pozo o José Luís Balbín. El duelo interpretativo Manel/Yolanda es, en algunas secuencias de "Linko", tan potente que, en algunas escenas, el equipo técnico de rodaje no podía contener la emoción y prorrumplía en aplausos ¡incluso antes de finalizar la toma!, que había que repetir, para enfado de los productores. Magnífico está también Crispulo Cabezas, ya en su día premiado por la Unión de Actores por "Barrio", que dará que hablar, a nivel internacional, por su bordada interpretación de Linko.



Contando con unos actores forjados en el exigente mundo del teatro como Yolanda Ulloa o Manel Barceló, uno de los retos de esta película consistía en conseguir una buena interpretación del niño Daniel Carrillo, debutante en estas lides del cine, con la dificultad añadida de tener que interpretar en un ciclorama. Pero el pequeño Daniel lo hizo de maravilla, gracias, sin duda, a los desvelos del guionista Rafael Calvo, una de cuyas facetas más destacables es la de ser un magnífico director de actores, capaz de transmitir con cariño, tacto y tranquilidad la fuerza dramática de los personajes, en los ensayos previos a los días de rodaje. La dirección de actores de "Linko" tiene otro puntal fundamental en el extraordinario trabajo de nuestro admirado Luis Beviá (por cierto, cuyo espectáculo a base de pompas de jabón es el gran éxito internacional desde el West End de Londres hasta el teatro chino de Port Aventura).

**"Linko", los productores.** Una película como esta no podría haber sorteado todo un cúmulo de fatalidades y obstáculos, hasta volverse realidad, sin la tenacidad y complicidad de esos dos amigos desde hace años que son Xosé Zapata e Ignacio Benedeti, con la capacidad probada de ambos para generar recursos, en todas las vertientes del ámbito cinematográfico, así como la rara virtud, dentro de este mundo, de ofrecer credibilidad en organismos oficiales y crediticios que huyen, especialmente estos últimos, del mundo del cine como de la peste. I.B.Cinema es una productora que, amén de contar con la vitrina más repleta de premios y menciones de Galicia (incluyendo dos nominaciones, en distintas categorías, a los premios del cine europeo), cuenta en su currículum con continuas innovaciones ("El regalo de Silvia", primera película para cines gallega rodada en digital; única Motion Control Harryhausen en

Europa continental; primera productora gallega con no una, sino dos, RED ONE en propiedad; primera exhibidora gallega con e-cine Fuji Film de 3 DLP con ópticas Fujinon; primera productora en integrar objetos reales movidos en stop motion con escenarios CGI; responsables de la difusión masiva de DVDs de cine gallego, en colaboración con La voz de Galicia). Por ello, I.B.Cinema es la productora idónea para llevar a buen puerto un proyecto vanguardista como "Linko"

**"Linko", webcam en los platós.** Con "Linko", por primera vez en Europa el rodaje de una película de largometraje pudo ser seguido en directo gracias a sendas webcams en los platós de Alicante y A Coruña, conectadas permanentemente a la web. Esta idea del director de la película, Xosé Zapata, mereció ser destacada en los informativos de la primera cadena de TVE, gracias a lo cual registramos miles de visitas, en una labor de difusión que agradecemos muy sinceramente a la Primera cadena de España

**"Linko", una nueva tecnología de filmación.** Siendo una película rodada íntegramente en ciclorama, o chroma, no tenía ningún sentido filmarla en soporte cinematográfico, a pesar de que Ciudad de la Luz es uno de los pocos Estudios, en Europa, que cuentan con un laboratorio cinematográfico gestionados por la propia Kodak, capaces de revelar y telecinar en el día, con un trabajo exquisito en parte gracias a la precisión de nuestro amigo Jorge Matoses, uno de los responsables del Kodak Cine Lab. En la fotografía bajo estas líneas, Jorge aparece con Ignacio que sostiene, retador, un cartucho de single 8 ¡Fujichrome! (esperemos que su paisano Antonio Pérez, Presidente de Kodak internacional, no vea esta foto). En los anales de la historia del cine español e independientemente de otros merecimientos, "Linko" quedará catalogada, indeleble, como el primer largometraje para cines rodado íntegramente en digital con resolución 4K en ciclorama con escenarios virtuales en 3D (CGI, generado por ordenador).



Una película como “Linko”, en la que el elenco artístico tiene que moverse en los escenarios virtuales de un ciclorama verde, no tenía sentido que fuera filmada en argéntico. La elección fue rodar con la nueva cámara Red One, que está revolucionando el mundo del cine profesional, algo que puede leerse en todos los foros del sector. I.B.Cinema es la única productora gallega, y una de las pocas españolas, que posee dos Red One, ante una de las cuales posa, satisfecho, Xose Zapata en la foto de la derecha. Esta cámara registra imágenes de 4K en el equivalente digital perfecto de una película de súper 35 mm. El empleo de la Red One permite, entre otras imprescindibles golosinas técnicas, que la post producción en equipos digitales se haga directamente con la señal de origen. Durante la toma de vistas, las imágenes registradas con nuestra Red One son immortalizadas en un disco duro de 300 gigas, capaz de guardar hasta veinte minutos de filmación. Cada cierto número de tomas, la información registrada en el disco duro de la Red One es volcada no en uno, sino en tres raids (por motivos de seguridad) de ¡3 terebytes! cada uno. Esto permitió que, conforme “Linko” se iba filmando, Miguel Garvı efectuase el premontaje inicial según el guión técnico.



inteligente en una ubicación privilegiada, a escasos minutos en coche tanto del aeropuerto internacional de Alicante como de la propia ciudad, la Ciudad de la Luz se compone de seis inmensos platos de rodaje, intercomunicados de dos en dos, con un total de 11.100 metros cuadrados, totalmente insonorizados y con un aire acondicionado tan potente que mientras fuera se rondaban unos africanos cuarenta grados, dentro estábamos a unos mas civilizados dieciocho grados.

Las Red One propiedad de I.B.Cinema fueron adquiridas con las mejores ópticas del mundo del cine de 35 mm: las Zeiss Master Prime que abren a 1.3 y cuentan con un iris totalmente circular. Nuestro juego de Zeiss Master Prime abarca las siguientes focales: 18, 25, 32, 45, 65, 85 y 100 mm. Desde Producción, debemos felicitar tanto al director de fotografía, Pere Pueyo, como al operador de cámara, David Coello y a sus ayudantes Juan Manuel Bernabeu y Adrián Egea, por el gran cuidado empleado en la manipulación de estas costosísimas ópticas.

En cualquier caso, “Linko” también se sirve del fotoquímico para el making off, gran parte del cual fue filmado en doble súper 8, usando emulsión en blanco y negro Foma, de 100 ASA, muy rica en plata (y que es revelada y cortada en la propia I.B.Cinema), y emulsión Fujichrome para luz de tungsteno de 200 ASA de la vieja formulación inversible N, diseñada a principios de los noventa, y con su característico grano grueso.

**“Linko”, los estudios de rodaje: I.B.Cinema y Ciudad de la Luz:** Las partes iniciales de la película, así como ciertas tomas especiales, se llevaron a cabo en el ciclorama continuo del estudio de I.B.Cinema en la ciudad de A Coruña, pero el grueso de la película, sin embargo, se rodó en uno de los colosales platós de la Ciudad de la Luz en Alicante, con los actores inmersos en un gigantesco ciclorama verde construido por Anthony S. Prendergas.

Ciudad de la Luz es un macro complejo de rodaje que sorprende por su tamaño e instalaciones. Construido

Los seis platos de rodaje, levantados en el mas puro estilo hollywoodense, cuentan con todos los servicios de apoyo que necesita una producción, por muy grande que sea. Los vestuarios, camerinos, salas de reunión, aseos, etc., son de auténtica fábula, y hacen palidecer de envidia a otros, como los de los Estudios Pinewood, cuyos camerinos parecen de una televisión regional comparados con los de Ciudad de la Luz.

Además de los platós, Ciudad de la Luz cuenta con dos areas de rodajes exteriores, o backlots, de casi cinco y diez hectáreas respectivamente, con horizonte natural (no hay nada que escamotear digitalmente en postproducción), uno de ellos con un extra grande foso de rodaje, con blue screen en un lateral. Junto a ellos, quince mil metros cuadrados de talleres, para la construcción de todo tipo de decorados, por muy complejos que se requieran.

Podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que Ciudad de la Luz es el único estudio de Europa que no restringe al director con impedimentos de tipo técnico (dado que aquí se pueden rodar hasta complejas escenas acuáticas), ni al productor, ya que los costos son, en general, asumibles. A diferencia de Pinewood, la escenas en exteriores cuentan aquí con una garantía de sol la casi totalidad del año. Y, por no faltar, ¡hasta hay un laboratorio de 35 y 16 mm! que, para máxima garantía, gestiona directamente la propia Kodak!

**“Linko” y la Ciudad de la Luz.** Nuestra sorpresa, como empresa productora de cine, fue mayúscula al comprobar la cantidad de críticas, sin fundamento y malintencionadas la mayoría, que pudimos escuchar en la queridísima comunidad valenciana sobre su Ciudad de la Luz, en general referidas al costo y utilidad de estas ejemplares instalaciones. Tal vez sea menester recordar a los amigos valencianos que en otras partes se construyen infraestructuras de costo aun mas desmesurado sin ningún propósito claro en cuanto a su finalidad. Esto no ocurrió con estos Estudios. Los promotores de Ciudad de la Luz tenían claro desde un principio cual era su objetivo y que es lo querían obtener con su inversión. Gracias a Ciudad de la Luz, un rodaje de última tecnología, como “Linko”, pudo ser completado a tiempo y sin retrasos. Es un lujo, para Europa, contar con unos estudios como Ciudad de la Luz, en pleno Mediterráneo y junto a un aeropuerto internacional. El único error de este admirable complejo cinematográfico es de marketing: su nombre, en castellano, es difícil de pronunciar y recordar para los anglosajones, que son los que pinchan y cortan el bacalao en el negocio del cine.



**“Linko”, un formato de exhibición totalmente nuevo: 2.58:1.** Actualmente, en Europa, subsisten dos formatos mayoritarios de exhibición: el denominado panorámico, con una relación de base altura de 1:1.85, y el Scope, con una relación oficial de 1:2.35 (pero que en realidad es de 1:2.39). Unas pocas películas se proyectan en formato académico, 1:1.37 o en lo que los americanos llaman formato europeo 1:1,66, como el que se obtiene con el súper 16. Las copias de 35 mm de “Linko” serán anamórficas pero preparadas en el laboratorio para que puedan ser exhibidas, en los cines, en un formato de ratio ligeramente mas panorámico: 1: 2.58, exactamente el mismo formato de exhibición que el magnífico Cinerama y que fue visto por última vez por las retinas de los espectadores en la ya mencionada “La conquista del oeste”. “Linko” rompe, pues, una lanza artística en contra de la uniformidad de formatos. Desde que Douglas Trumbull experimentara con el 1: 2.20 para las escenas virtuales de “Proyecto Brainstorm”, no hay directores que se salgan de los trillados 1:1.85 o 1:2.35, o a lo sumo 1:1,66, con la única excepción de Kubrick que se atrevió a regresar al 1:1.37 en “Eye Wide shut” (erróneamente proyectada en 1:1,85 en muchos cines fuera de

Inglaterra), y que ya había empleado el grandioso 1:2.20 en “2001: una odisea en el espacio”.



**Linko: un uso del Dolby Stereo totalmente innovador.** “Linko” ha sido concebida con una banda sonora que hace gran uso de los canales traseros, situados tras los espectadores, así como de los subwoofers. Escuchar “Linko”, en ciertos cines selectos, será un placer para los sentidos y una experiencia para ser recordada.

**“Linko”: ventajas especiales para los exhibidores.**

Al contar con un duración inferior a los 100 minutos, “Linko” podrá programarse hasta con dos pases diarios mas, permitiendo una mayor rotación en salas. Su duración es, también, la idónea para sesiones matinales, sesiones “golfas” o cine al aire libre. Por otra parte, se le facilitará la tarea a los operadores de los cines, pues en “Linko” los finales de los distintos rollos no coincidirán con diálogos y tendrán marca de línea de fotograma. Igualmente, será la primera película española en muchos años que cuente con punto de cambio de máquina al final de cada rollo. “Linko” es una producción concebida para obtener la calificación “para mayores de 13 años”, la mas comercial para una película de su género.



**Anécdota del rodaje: el regalo de Manel Barceló en el cumpleaños de Ignacio.**

Manel Barceló y su mujer Mariel son los responsables de Mamen, la sexy personaje de cómic habitual de “El jueves”. El 3 de agosto, cumpleaños de Ignacio, Manel y Mariel le obsequiaron con el libro “Lo mas mejor de Mamen”, con

un dibujo realizado ex profeso en la que la propia Mamen, en un bocadillo, decía: “Para Ignacio, que me leía cuando iba al Colegio Mayor... y que a mis padres los conoce desde hace un poquito menos.” Muchas gracias, amigos Manel y Mariel.

**“Linko”: pronto en cines. ¡Ven a verla! Te sorprenderá.**

[www.linkothemovie.com](http://www.linkothemovie.com)

## EL ATAQUE DE LOS KRITERS ASESINOS SUMA MAS DE VEINTE PREMIOS

“O ataque dos kriters asasiños”, obra en stop motion dirigida por SAM, y que este verano está haciendo las delicias del público rural gallego como parte del programa de cine de verano en 35 mm [www.noitedecine.com](http://www.noitedecine.com) ha cosechado, con su victoria en el Festival de Blanes, su premio número vigésimo quinto. Además de divertir a las audiencias, “O ataque dos kriters asesinos” puede decirse sin rubor de que es una máquina de recibir galardones, alguno de ellos tan importante como el del Festival de Cine de Terror de San Sebastián, para satisfacción de SAM La fotografía de la derecha, tomada por Ignacio Benedeti, nos muestra a SAM junto a Xose Zapata y el técnico de sonido Rubén Climent, ultimando la mezcla de sonido 5.1 para “The werepig”, el cortometraje en stop motion que estamos a punto de estrenar, también dirigido por SAM, cuyos logros técnicos y artísticos están siendo ya la comidilla del sector en Inglaterra, país que es La Meca mundial de esta peculiar técnica de animación. “The werepig”, seleccionado por Animadrid aun antes de su estreno, es la sexta producción en animación intervalométrica, o stop motion, de I.B.Cinema, tras “Minotauramaquia: Pablo en el laberinto”, “Mellor viaxar”, “Unha viaxe rodada”, “Acceso libre” y la ya mencionada “O ataque dos kriters asasiños”. I.B.Cinema ha conseguido con sus películas en stop motion mas de ciento cincuenta premios nacionales e

internacionales, siendo el único estudio de Europa continental que posee una Motion Control Harryhausen, herramienta imprescindible para este tipo de técnica cinematográfica y que se encuentra instalada en el Plató 2 de sus Estudios de A Coruña. SAM se encuentra actualmente dirigiendo nuestro largometraje en stop motion “Ramón”, ingeniosa película, de humor muy español en la clave cáustica que caracteriza al director, cuyos personajes reflejan las distintas sensibilidades culturales de los pueblos que compartimos la península.



## GEMAS CINEMATográfICAS DE IB CINEMA: CÁMARA DE CINE FAIRCHILD CINEPHONIC

Muchos años antes de que el sonido directo grabado magnéticamente en la propia película llegase al cine de súper 8 en 1974 de la mano de Kodak y su sistema Ektasound, en 1960 la compañía Fairchild (propiedad de uno de los fundadores de IBM) comercializó la Fairchild Cinephonic 8 con el eslogan “la cámara que oye lo que ve”. Esta innovadora cámara filmaba con una película Ansco de Doble 8, fabricada ex profeso con pista magnética por AGFA. Debido a su altísimo costo, la Fairchild Cinephonic fue una cámara muy minoritaria, que acabó en manos de familias muy pudientes, por lo que son difíciles de

encontrar hoy en día. El Museo de Gemas Cinematográficas de I.B.Cinema, tras largos años de pesquisas infructuosas, ha conseguido enriquecer el patrimonio cinematográfico gallego con una Fairchild Cinephonic 8, adquirida recientemente a un coleccionista holandés.



## VISITA A LA ABUELA DE LA CASA

Aprovechando el rodaje de "Linko" en los estudios Ciudad de la Luz, de Alicante, Xosé Zapata e Ignacio se trasladaron una noche a la cercana ciudad universitaria de St Vicent del Raspeig, para tomar una horchata con Marita, la protagonista de "La casa de mi abuela", el mundialmente aclamado documental de I.B.Cinema dirigido por Adán Aliaga. Adán es el director de nuestro nuevo largometraje "Estigmas", basado en el cómic homónimo de Matotti.



## PROSIGUE EL RODAJE DE "HISTORIA DO NACIONALISMO GALEGO"

Tras rodar, para su emisión por la Televisión de Galicia, "A NOSA TERRA", encargo que agradecemos sinceramente, y en el que pasamos revista a la historia de esta mítica publicación tan importante para la memoria de Galicia, estamos actualmente filmado otro nuevo documental: "Historia do nacionalismo", por encargo de la Fundación Galiza Sempre. Este rodaje ha llevado a nuestro equipo a entrevistar a las figuras mas emblemáticas del nacionalismo gallego actual, como el Vicepresidente de la Xunta de Galicia, D. Anxo Quintana, la Conselleira de Cultura Dña. Anxela Bugallo o la ilustre catedrática Pilar García Negro. Una de las figuras históricas que dejó, en el equipo, una huella imborrable

es D. Manuel Beiras, que nos recibió en el atelier de pintora de su esposa, con música de Mahler. D. Manuel Beiras saludó, mirando a los ojos, a todos los miembros del equipo, incluidos los ayudantes de iluminación, lo que causó muy buena impresión humana.



Avd. Nostión-Pardiñas, Nave 3 · 15008

A Coruña · España

Tf: +34 · 981 14 23 46  
Fx: +34 · 981 14 80 67