



Ignacio Benedetti Cinema, S.L. Avda. Nostrián—Pardiñas Nave 3 Teléfono 981 259 247, E-Mail [programacion@ibcinema.com](mailto:programacion@ibcinema.com)

boletín trimestral  
nº 24

II trimestre  
2007

tirada: 2500

## CITAS CINEFILAS

*"El vídeo es al cine lo que el estrangulador de Boston era a las mujeres solitarias en su casa";* Jack Valenti, ex presidente de la Asociación Cinematográfica de EEUU (MPAA)

*"El cine, ¿cultura? ¡El cine son películas, punto!"*  
Jack Valenti en Cannes, 2002.

## COMIENZA EL RODAJE DE THE WEREPIG EN STOP MOTION

I.B.Cinema se encuentra en ebullición. Tanto los talleres como el plató con el robot Harryhausen Motion Control, único en Europa Continental, están en plena efervescencia: el director Sam se halla ya al frente del equipo que acomete el rodaje de nuestra nueva producción en stop motion "The werepig". La trayectoria profesional del amigo Sam es impresionante, no por ser licenciado en bellas artes por la Universidad de Valencia, sino por haber trabajado durante los últimos meses en esa Meca de la stop motion que son los míticos estudios Aardman (Wallace & Gromit, La maldición de las verduras, Chicken Run), y, en dura pugna con los primeros espadas de este tipo de animación, llegar a estar considerado como uno de los mejores animadores del

Estudio. Xose e Ignacio, que lo visitaron, el pasado noviembre, en Bristol, dan fe de la consideración y afecto que se le profesaba en Aardman, hasta por el mismísimo Nick Park.

La relación de I.B.Cinema con Sam se remonta ya a muchos años atrás, pues fue animador en nuestro laureado "Minotauromaquia", estando también vinculado a "Linko killer" desde sus fases iniciales. Con él, además, hemos coproducido el divertido y espectacular corto en stop motion "El ataque de los kriters asesinos", obra de diez minutos, con un humor muy español, que ya se encuentra totalmente terminada y a punto de tirarse las copias en 35 mm.



En "The werepig", Sam Orti divertirá nuevamente a los espectadores con su peculiar estilo de humor, con las aventuras de unos estudiantes *yankies* en la Galicia profunda, cuando uno de ellos se convierte no en un hombre-lobo, sino en un hombre cerdo!

Ya hablaremos mas de "The werepig" en próximos números. Simplemente adelantar en estas líneas que los rodajes en stop motion (o cinematografía intervalométrica, un término inexistente en castellano pero que popularizamos desde I.B.Cinema, gracias a la difusión de "Flicker", y que actualmente es empleado por empresas de la competencia), son procesos muy lentos, pues todas las miniaturas y maquetas se construyen artesanalmente, en una labor de auténticos orfebres, para después ser animadas con movimientos infinitesimales fotograma a fotograma. De hecho, las miniaturas de "The werepig" se están construyendo desde hace meses. La minuciosidad de los rodajes en stop motion, con los acabados que Sam es capaz de dar a sus películas, hacen que este tipo de obras, para ser correctamente valoradas y apreciadas, se deben admirar en pantalla grande, con la sacralidad que impone la sala oscura, a partir de una película de 35 mm, y no cometer el sacrilegio de mirarlas por Internet o en una MP4, con unas cervezas delante.

Con otra técnica de animación, la rotoscopia digital, que

cuenta con muy pocos precedentes a nivel internacional, I.B.Cinema tiene en las últimas fases de post producción el cortometraje de ciencia-ficción, dirigido por Paco Rañal, "Dentro de cada un de nos" (Dentro de cada uno de nosotros). Paco Rañal, responsable del laurado "Coruña imposible" -calificado como el mejor corto gallego de la historia-, se sirve de la historia de dos supervivientes cuyo avión cae en una isla desierta, para reflexionar sobre la voracidad del ser humano, en un guión a medio camino entre la filosofía de Thomas Hobbes ("el hombre es un lobo para el hombre", en su célebre aserto del "Leviatán") y "Peace on earth", de Harman e Ising.

Paco Rañal está ahora plenamente consagrado a preparar los trabajos de preproducción de "Linko killer", largometraje que va a ser rodado siguiendo la misma técnica de animación.

I.B.Cinema va tallando, peldaño a peldaño, su reputación en el mundo de la animación en stop motion, que iniciara con la multipremiada "Minotauromaquia: Pablo en el laberinto", seguida de los cortos del programa Accede, rodados por encargo para la Xunta de Galicia: "Unha viaxe rodada", "Acceso libre", "Mellor, viaxar", que tratan el tema de la integración de las personas discapacitadas y de edad avanzada.



## ESTRENO DE “AS ENCROBAS: A CEO ABERTO”

El viernes 12 de mayo todo el equipo de I.B.Cinema se trasladó al Centro de Servicios Múltiples de Cerceda, provincia de A Coruña, para el estreno de nuestra última producción “As Encrobas: a ceo aberto” (Las Encrobas: a cielo abierto), el emotivo documental dirigido por Xose Bocixa que, en 70 minutos, cuenta la historia de esa parroquia cercedense que, en 1977, protagonizó una revuelta vecinal contra la expropiación de sus tierras por Lignitos de Meirama, una filial de Unión-Fenosa.

Como plasman las fotos, el aforo se quedó pequeño y, de hecho, hubo parte del público que tuvo que seguir la proyección sentado en los pasillos. El acto fue muy emotivo, con emoción contenida, lágrimas de los vecinos (la mayor parte vieron engullidas por la mina las que fueran propiedades durante generaciones de sus familias), y un diluvio de aplausos al finalizar el estreno.

La proyección fue llevada a cabo con nuestro proyector de e-cine (cine digital) Fuji Film DLP, único en Galicia, por lo que la calidad en pantalla grande fue impresionante: absolutamente nada que ver

con los videoproyectores de uso doméstico o industrial empleados por otras empresas. El Fuji Film DLP proporciona textura casi cinematográfica a partir de un Betacam digital. No es cine, pero casi...

La noticia del estreno fue destacada a cuatro columnas, con fotografía, en la sección de Cultura de la edición del domingo de “La voz de Galicia”, el principal periódico de la comunidad gallega, y a cinco columnas, en un bonito artículo, por “El correo gallego”, el periódico de la capital de Galicia, al siguiente lunes.



## NOITE DE CINE CONMEMORA EL CENTENARIO DE HERGÉ

En I.B.Cinema procuramos conjugar lo lúdico de un programa de cine de verano, como el Noite de Cine, con lo cultural, centrándonos cada temporada en una temática distinta. Así, hace dos años, con el Noite de Cine celebramos el Centenario de Julio Verne. Este año, tras la canonización de la figura Hergé que supuso la exposición de dos meses en el Pompidou de París, en

febrero o marzo propusimos a la Diputación conmemorar el Centenario del dibujante belga con la presente edición de Noite de Cine.

En el folleto de mano que repartirá la Diputación a los espectadores de Noite de Cine describimos la vida de Georges Remi, Hergé, así como hechos curiosos sobre



los distintos personajes que conforman el planeta Tintín, y un montón de interesante información adicional. Todo ello sirve de base para un concurso conmemorativo cuyo primer premio serán todas las aventuras de Tintín publicadas en gallego.

En cuanto a las películas a exhibir, el núcleo del programa estará compuesto por una película española de abundante palmarés internacional, "Volver", de Almodóvar, junto con la que fuera, el verano pasado, el gran éxito del Cinema de Noite, el programa de cine de la Consellería de Cultura que cubre ayuntamientos sin cine comercial exclusivamente con películas de 35 mm en gallego: "Un franco, 14 pesetas", comedia producida por el amigo Jorge Algora y que ha sido la gran triunfadora de la última edición de los Mestre Mateo (los Oscar gallegos). También en gallego, Noite de Cine ofrecerá la comedia coruñesa "Mia Sarah" y la animación "Pérez, o ratonciño dos teus sonhos". El cine internacional

estará representado por "Puente hacia Terabithia", basada en la novela homónima de Katherine Paterson, una de las mas galardonadas escritoras estadounidenses de literatura infantil y juvenil; la superproducción "007: Casino Royale" y los dos películas mas taquilleras del 2006: "El código da Vinci" y "Piratas del Caribe II". Por supuesto, la propuesta no podría estar completa sin nuestra multipremiada producción, estrenada comercialmente en los Estados Unidos, "A casa da miña aboa". La web del programa puede ser visitada en [www.noitedecine.com](http://www.noitedecine.com)



## I. B. CINEMA, PRESENTE EN CULTUR.GAL

Alrededor de diez mil personas visitaron la primera edición de Cultur.gal, una espectacular feria sobre la industria cultural gallega, celebrada durante cuatro días de mayo en Pontevedra. Desafortunadamente, sólo estuvimos presentes dos empresas del mundo audiovisual. El stand de I.B.Cinema contaba con varios atractivos, como uno de los proyectores Prevost de cine de 35 mm con los que hacemos el programa Cinema de Noite, para la Consellería de Cultura, así como otros artículos cinematográficos y precinematográficos, amén de DVDs de producción propia o distribuidos por nosotros. El opúsculo de la última edición de Cinema de Noite, con su atractivo flip book, o librito animado, hizo la delicia de los mas jóvenes, pues ¡se repartieron mas de ochocientos! Nuestro stand, atendido por Justo Guisasola y Victor Galdón, pero también por Xose Zapata e Ignacio Benedeti, contó con la presencia de varios visitantes ilustres, como doña Anxela Bugallo, Conselleira de Cultura e Deporte de la Xunta de Galicia; D. Luis Bará, director xeral de Creación e Difusión Cultural, y D. Telmo Martín, político de esa provincia.

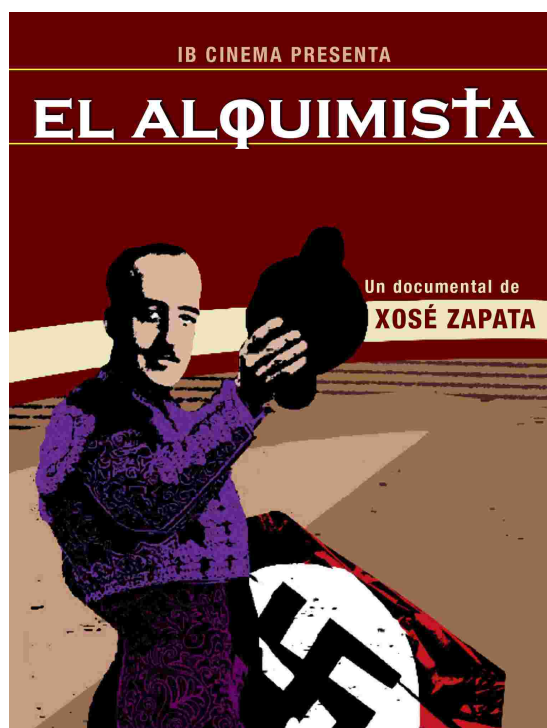


## BARCELONA TELEVISIÓN EMITE “EL ALQUIMISTA” EN PRIME TIME

Nuestra producción “El alquimista”, documental dirigido por Xosé Zapata, prosigue su meteórica carrera en difusión masiva, que iniciara al ser escogido como extra en el pack de DVDs “Leni Riefensthal: la edición definitiva”, que va ya por su tercera edición y ha sido calificado como la mejor edición a nivel mundial de la obra de la cineasta germana. Ahora, ha sido la teledifusora local mas importante de España, Barcelona Televisión, la que ha comprado los derechos de emisión de “El alquimista” para su emisión el lunes 14 de abril, a las 22.30 horas, en competencia con “CSI Las Vegas”. Barcelona Televisión es propiedad del conde de Godó, propietario de “La Vanguardia”, rotativo que representa en nuestra querida Cataluña lo que “La voz de Galicia” en el noroeste: un periódico cuya suscripción se transmite orgullosamente de padres a hijos.

La emisión del documental fue precedida con una entrevista a Xose Zapata. “El alquimista” indaga la relación económica, militar y política que se estableció entre los gobiernos del Caudillo y el Führer, con entrevistas a historiadores de prestigio, como Ros Agudo, José María Irujo o Juan Carlos Salgado, entre otros, amén de contar con filmaciones exclusivas, del archivo cinematográfico de I.B.Cinema, como la plaza de toros de Las Ventas

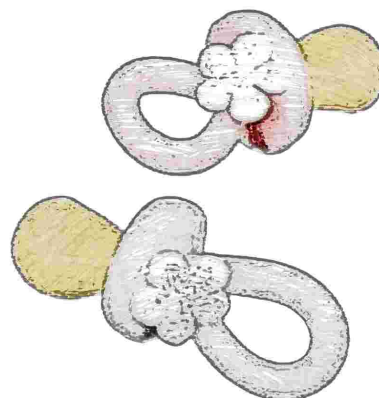
(Madrid), sorprendentemente engalanada con esvásticas. El documental es muy original en su concepción, pues tiene una parte dramatizada, protagonizada por el internacional Dan Van Husen, que fue rodada en súper 8 Kodachrome, procedente de la última partida fabricada en 2005, como homenaje a ese mítico stock cinematográfico.



## I. B. CINEMA SE LLENA DE BEBÉS

Contribuyendo al desarrollo gallego y español, con material autóctono, la esposa de Xosé Zapata, la amiga Ana, ha dado a luz en la Maternidad de Nuestra Señora de Belén, de A Coruña, al pequeño Breixo, que nació con dos kilos novecientos gramos. Cuando la directora de administración de I.B.Cinema y jefa de programación, Encarnación “Nena” Pulido fue a visitar a los felices papás, ¡rompió aguas y se tuvo que quedar internada en la habitación de enfrente, dando también a luz a una gigantesca Diana, de casi cuatro kilos! Siguiendo las recomendaciones de la doctora María Jesús Piñeiro, de

I.B.Cinema, ambos preciosos bebés se alimentan de forma natural. ¡MUCHAS FELICITACIONES A LOS NUEVOS PADRES DE TODO EL PERSONAL DE IB CINEMA!





...

Avd. Nostián-Pardiñas, Nave 3 · 15008

A Coruña · España

Tf: +34 · 981 14 23 46  
Fx: +34 · 981 14 80 67