



Ignacio Benedetti Cinema, S.L. Avda. Nostián—Pardiñas Nave 3. Teléfono 981 259 247. E-Mail programacion@ibcinema.com

boletín trimestral
nº 23

I trimestre
2007

tirada:2500

CITAS CINEFILAS

"La gente cree que Bush es un buen tipo con el que uno se puede sentar y tomar una cerveza, y eso es falso, todo en él es imagen"

Martin Sheen,
actor de padre gallego y con derecho a voto en Galicia.

"Estados Unidos no ha vuelto a tener un líder tan extraordinario como Bob Kennedy".

Emilio Estevez,
hijo de Martin Sheen

"Comprendo que los directores tienen ese monstruo pesado encima de ellos que es el trabajo que han de llevar a cabo en cada día de rodaje"

Dustin Hoffman

NUEVA WEB PARA IB CINEMA

Estrenamos el año con una nueva web corporativa, que presenta diseños y contenidos totalmente renovados. Puede ser vista en www.ibcinema.com. La web, en la que hemos registrado hasta visitas de Japón, tiene un apartado para cada una de las divisiones del Estudio I.B.Cinema, el único de Galicia que se dedica a todas las vertientes del negocio cinematográfico.

En la sección de Producción están reseñadas todas las obras cinematográficas que hemos terminado y con las que obtuvimos importantes premios internacionales: cinco largometrajes, ocho cortometrajes y cinco documentales (además de lo que tenemos

actualmente en curso de rodaje).

En el apartado de Exhibición se describen alguno de nuestros programas mas grandes de exhibición en 35 mm, como el Cinema de Noite, con el que logramos para la Consellería de Cultura e Deporte de la Xunta de Galicia ¡treinta mil espectadores! del rural.

En el departamento de Distribución, se incluyen dos de nuestros trabajos que han hecho historia: 1) la Colección de DVDs "Galicia de Cine", la iniciativa de divulgación del cine gallego mas grande llevada hasta la fecha, con 150.000

IB cinema

PRODUCCIÓN
EXHIBICIÓN
DISTRIBUCIÓN
SERVICIOS
ENLACES

CINEFILIA
Flicker

Fundada en 1998 para la exhibición y distribución cinematográfica. Productora desde 2002.

Su creador Ignacio Benedetti, uno de los mayores coleccionistas cinematográficos de Europa, impulsa una línea de proyectos marcados por la innovación técnica y narrativa.

Desde el desarrollo hasta la copia final en IB Cinema se realiza cuidadosamente cada fase del trabajo con objeto de ofrecer la mejor calidad.

Contacto / Contacto Aviso Legal / Legal Advise © IB Cinema Avda Nostián-Pardiñas, Nave 3 E-15008 A Coruña Tel: Producción / Production +34 981 142346
Exhibición / Exhibition +34 981 259247
Fax +34 981 148067

082192

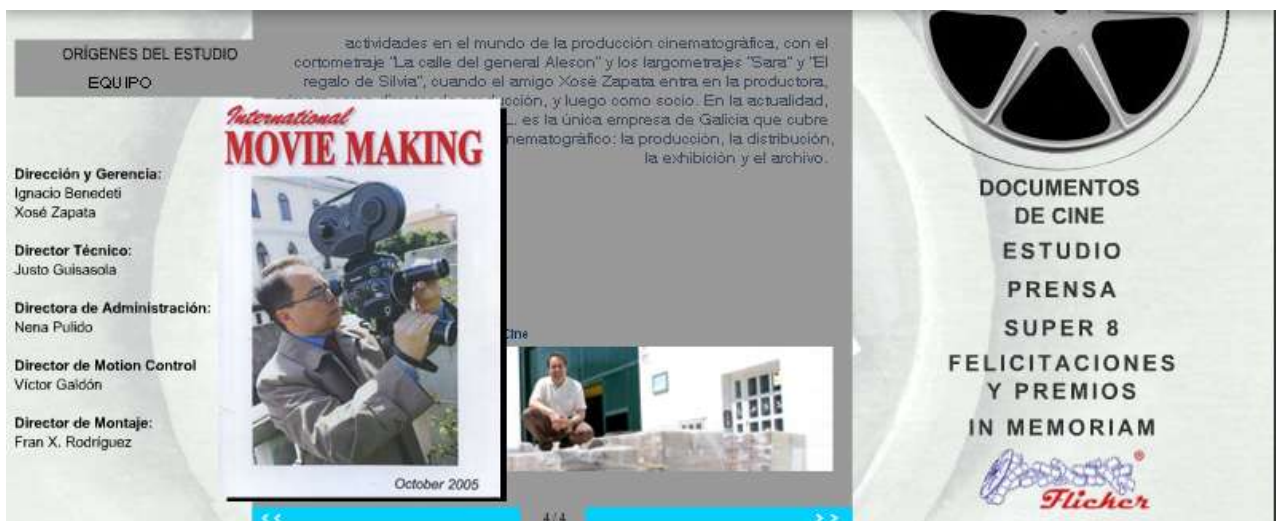
distribuidos a través de La voz de Galicia; y 2) el *pack* con lo fundamental de la filmografía de Leni Riefensthal, de distribución nacional, calificado por la prensa especializada como la mejor edición a nivel mundial.

El apartado Servicios contiene una descripción de nuestras propuestas e instalaciones exclusivas, como un plató con croma continuo verde y la única *motion control* de Europa continental, o la gestión de derechos audiovisuales.

Pinchando en *Flicker*, el internauta podrá consultar el archivo de todos los boletines trimestrales publicados hasta la fecha: I.B.Cinema no tiene nada que esconder.

leyendo cada ejemplar de *Flicker* es posible seguir la trayectoria del Estudio. La sección Cinefilia ofrece varios apartados que registran muchas visitas: Documentos de Cine y, sorprendentemente, la Sección de Súper-8, que se ha revelado como la campeona de visitas provenientes fuera de España. Pulsando en los nombres de los directores de cada departamento de I.B.Cinema, se puede ver la fotografía de cada persona, así como un enlace a los *currículum* de Xosé Zapata e Ignacio Benedeti.

Por último, una novedad informática: con el nuevo año, I.B.Cinema se ha cambiado a MacInstosh.



VERSIONES RESTAURADAS DE “LAS AVENTURAS DEL PRINCIPE ACHMED” y “NOSFERATU”

Como parte de un ciclo denominado “Contos dixitais” (Cuentos digitales), dirigido personalmente por el máximo responsable del museo CGAC de Santiago de Compostela, D. Manuel Olveira, I.B.Cinema ha proyectado en paso de 16 mm con luz de xenón y formato académico las versiones restauradas de “Las aventuras del príncipe Achmed” (1926), el largometraje de animación pionero del género, debido a la alemana Lotte Reiniger; y “Nosferatu” (1922). Ambos pases, como destacó el periódico La voz de Galicia, contaron con el acompañamiento musical de las partituras originales. El ciclo proyectó películas usando distintos soportes (fotoquímico y e-cine), anchos (35 y 16), y formatos (académico, 1.66, 1.85 y Scope 2.35 y 2.66).



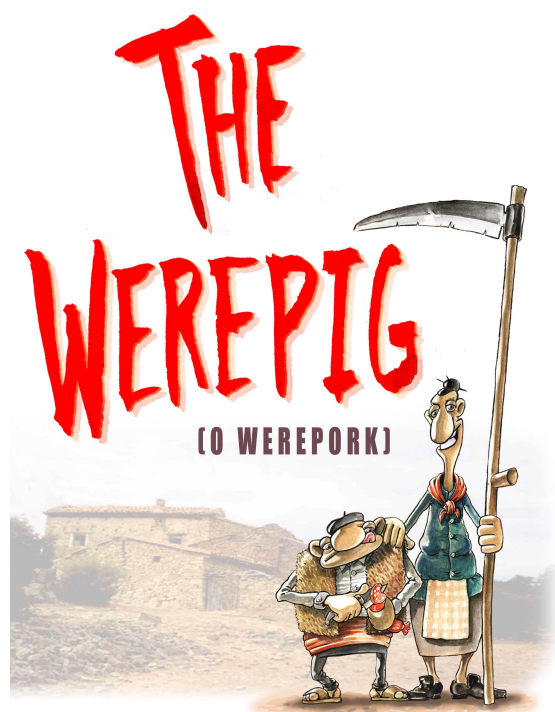
¿PARA QUÉ VISITÓ I.B.CINEMA BRISTOL?

Nuestro objetivo fue ver, entre bastidores -- y hasta la cocina--, los míticos estudios Aardman, considerados la Meca mundial de la cinematografía intervalométrica (stop motion). El viaje de Ignacio Benedeti y Xose Zapata se llevó a cabo con organización anglosajona, esto es, cronometrado al minuto: a la una de la tarde ambos terminaban de trabajar y comían, como de costumbre, en el restaurante obrero que hay junto al Estudio I.B.Cinema. A las dos ya estaban en el aeropuerto de Alvedro (A Coruña). Nada más llegar a Heathrow, en Londres, cogieron el tren para la estación de Paddington. Una vez aquí, tomaron el tren para Bristol. Desde el pompis del mundo que es Nostián, el confin más infecto de este final de Occidente que es Coruña, hasta la cosmopolita Bristol, en la vieja y buena Inglaterra (cerca de la frontera con Gales), ¡sin perder más que 8 minutos en los distintos enlaces ferroviarios! Una proeza así hubiese sido imposible en España. ¡Qué bien funciona Inglaterra, en todos los sentidos!

El día siguiente de nuestra llegada lo pasamos íntegramente visitando los estudios Aardman, tanto la división Animation de Gasfrey Road, como la división Features, de Almondsbuy, con un guía de excepción: el viejo amigo Sam Orti. Sam, que ya había trabajado con nosotros como animador en "Minotauromaquia: Pablo en el laberinto", en su meteórica carrera en los estudios Aardman está considerado el número 4 en el escalafón de animadores stop motion (y en Aardman están trabajando los mejores expertos mundiales). La visita fue productiva tanto en lo técnico como, también,



© Aardman animation



en lo emocional pues tuvimos la suerte de coincidir nada menos que con ¡¡Nick Park!!! Con sana envidia, admiramos el sistema de producción británico: allí las televisiones están demandando de forma continuada producciones en stop motion, que pagan a Aardman, o a estudios más pequeños, como los cercanos Bolex Brothers, por adelantado. ¡Qué diferencia con España, tal vez con la salvedad de nuestra querida Catalunya! (en I.B.Cinema, además de anglófilos e italianófilos, somos catalanófilos). Sam Orti se trasladará a Galicia, durante este primer trimestre de 2007, para dirigir "The werepig", en stop motion y que se rodará, por primera vez en España, con el auxilio de nuestra exclusiva motion control Harryhausen.

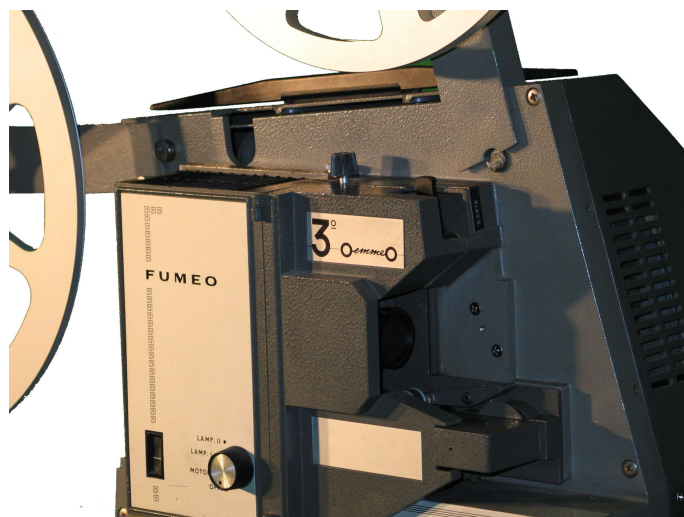
El regreso de Bristol a Heathrow idéntico: ¡6 o 7 minutos perdidos en la suma total de las distintas conexiones! ¿Cómo puede alguien no ser anglófilo?

TESOROS DE IBCINEMA: EL FUMEO EMME, UN PROYECTOR SANTO

A mediados de los sesenta, el Vaticano persuadió a la fábrica de proyectores Fumeo para que crease un nuevo formato de 8 mm: el 8 EmmE, con sonido óptico. El EmmE no debe ser confundido con el Súper 8 de deficiente sonido óptico usado años después en los aviones por distintas compañías. El Emme empleaba película de 8 mm normal (con perforaciones idénticas a las de 16 mm, y no del tipo S, como las de Súper 8), y con una pista óptica de gran anchura situada entre la perforación y el borde de la película. Gracias a esta disposición, las pistas ópticas del formato EmmE ofrecían prácticamente la misma calidad sonora que las de 16 mm. Fumeo, en colaboración con la empresa fabricante de material

militar para dicho formato con una tecnología

Microtechnica, desarrolló un proyector sobrenatural, capaz de proyectar el diminuto fotograma en



grandes pantallas: el Fumeo EmmE, un proyector que en tamaño y prestaciones superaba a los de 16 mm de la época, pues venía hasta con anamórfico incorporado.

El Vaticano, a través de San Pablo Films, editó durante los años sesenta varias películas en EmmE, con destino a las escuelas y parroquias italianas. I.B.Cinema ha tenido la fortuna de conseguir uno de estos Fumeo EmmE, un aparato que es, sin lugar a dudas, uno de los pocos que sobreviven, al menos en este mundo (al ser el formato del Vaticano posiblemente los Fumeo Emme desaparecidos estén funcionando a pleno rendimiento proyectado cine en el Mas Allá). Este proyector santo para el formato de cine del Vaticano nos fue traído a Galicia por Bernardo Romizi Benedetti, desde su Umbría natal.

LA ÚLTIMA BODA EN SUPER 8

El pasado 30 de diciembre tuvo lugar la boda de Xose Zapata, con su prometida, la encatadora Ana, profesora de tecnología. El enlace tuvo lugar a las orillas del río Miño, en la Abadía Caldaría, en Ourense, y fue cinematográfico no sólo por lo espectacular del marco o por los invitados, como Juanjo Jiménez (de Salto de Eje), Manuel Cristóbal (de Perro Verde) o Pablo Usón (de Alea TV, acompañado por una espectacular diosa de ébano norteamericana - Carlos Amoedo dixit-), sino también por que el enlace fue filmado en súper 8, mas concretamente en single 8, que es su versión japonesa, y fotografiado en tres dimensiones. Los niños asistentes a la ceremonia disfrutaron, tras la cena, con una proyección en 16 mm de "Los tres caballeros", película que también hizo la delicia de los adultos al poderse ver en ella a un Donald irreverente y libidinoso persiguiendo a las bellas bañistas mejicanas. La feliz pareja partió de luna de miel a la cuna de la civilización occidental: Italia (donde se reunieron con nuestro ex trabajador Eddie, natural de Pisa, quien prometió a Xosé regresar a I.B.Cinema en seis meses).



...



Avd. Nostián-Pardiñas, Nave 3 · 15008

A Coruña · España

Tf: +34 · 981 14 23 46
Fx: +34 · 981 14 80 67