



IGNACIO BENEDETI CINEMA S.L.

Ignacio Benedeti Cinema, S.L. Avda. Nostián—Pardiñas Nave 3. Teléfono 981 259 247. E-Mail programacion@ibcinema.com

boletín nº 19

Junio 2006

tirada: 2500

COLECCIÓN "GALICIA DE CINE" EN DVD DE LA VOZ DE GALICIA HEMOS HECHO HISTORIA

Mayo de 2006 pasará a la historia del audiovisual de Galicia por la presentación de una iniciativa sin precedentes en la difusión del cine gallego: la colección de DVDs "Galicia de Cine", diseñada por I.B.Cinema para el diario "La Voz de Galicia", con el beneplácito de la **Exma. Sra. doña Anxela Bugallo**, conselleira de Cultura e Deporte, de la Xunta de Galicia, y bajo el patrocinio de su Consellería.

El acto de presentación de la colección "Galicia de Cine" se llevó a cabo el pasado miércoles 10 de mayo, en el Palacio de Exposiciones y Congresos de A Coruña (PALEXCO), acto durante el cual el director de La Voz de Galicia, **D. Xosé Luis Vilela Conde** introdujo a **D. Benigno Sánchez**, director de la TVG, y a la **Exma. Sra. doña Angela Bugallo**. Entre los asistentes, se pudo ver a **D. Carlos Amoedo**, Secretario Xeral de la Consellería de Cultura; el amigo y mejor persona **Paco Sánchez**, director del master de



audiovisuales de La Voz y responsable de la Fundación Fernández-Latorre, **D. Carlos Negreira**, antiguo letrado de la Consellería de Economía, ex responsable jurídico de La Voz de Galicia y candidato in pectore por el PP para la Alcaldía de A Coruña; la amiga **Chelo Loureiro**, de Continental; el polifacético y admirado intelectual **Antón Reixa**, boss de Filmanova, por citar unas cuantas personas conocidas. Compartiendo la tribuna de oradores, en representación de I.B. Cinema, **Xosé Zapata**.

Para aquellos lectores de "Flicker" que nos leen fuera de Galicia, es menester aclarar en estas líneas que "La Voz de Galicia", periódico centenario,

CITAS CINÉFILAS

"Con las gafas puestas soy Jack Nicholson. Sin ellas, soy un gordo de 60 años"

Jack Nicholson.

"No hay ningún rasgo de genio sin alguna forma de locura"

Leonardo di Caprio.

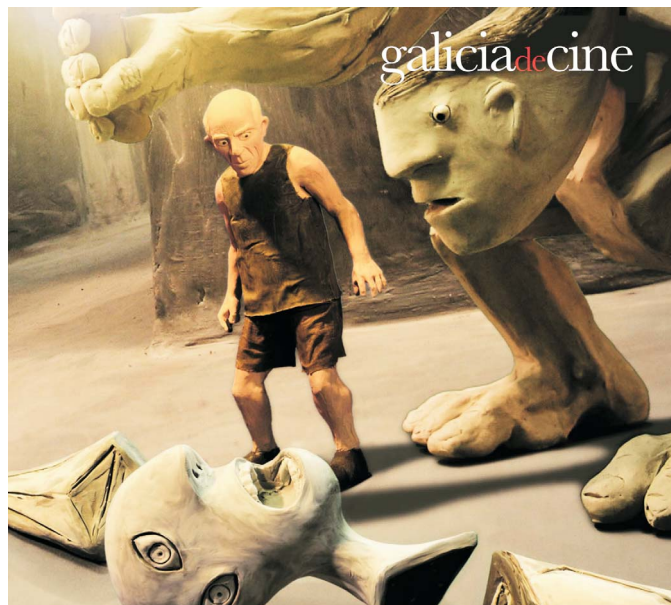
"Creo que todos deberían volverse ricos y famosos y hacer lo que siempre han son soñado. Así verían que eso no soluciona nada"

Jim Carrey.



es el diario de cabecera en Galicia, con una difusión que los domingos supera el medio millón de lectores y una legión de fieles lectores que transmiten, como es nuestro caso, su suscripción de padres a hijos. Todo ello garantiza que la colección **“Galicia de cine”** pueda llegar, con la calidad del soporte digital DVD, a la más recóndita parroquia de Galicia.

El primer título de **“Galicia de cine”**, la mítica **“Sempre Xonxa”**, nunca antes editada en formato DVD, se pudo comprar por únicamente 1 € (con el cupón descuento recortable de cada ejemplar de **“La Voz de Galicia”**). La edición de cada DVD se ha cuidado con esmero, con un contenido de extras pensado no sólo para los entusiastas del cine, sino para todas aquellas personas interesadas en la cultura gallega. Además de **“Sempre Xonxa”** (película del malogrado Chano Piñeiro, que es la verdadera piedra angular de la cinematografía gallega), la colección **“Galicia de Cine”** presenta al alcance de los lectores de **“La Voz de Galicia”** una selección de títulos de posesión obligada para todo residente en Galicia o gallego de la diáspora: **“O Cid, a lenda”** (película pionera en el mundo de la animación, acogida con gran éxito en el mercado internacional); **“A lingua das bolboretas”** (rodada en Allariz, y que fue el eje de la primera edición de **“Cinema de Noite”** de la Consellería de Cultura, con más de 50000 espectadores en el ámbito rural); **“Mareas Vivas”** (por primera vez en soporte DVD tres capítulos de la serie que revolucionó la televisión en Galicia); **“Entre bateas”** (la famosa serie de Jorge Coira, ahora con calidad digital); **“As leis de Celavella”** (el multipremiado éxito de Video Voz que recrea la Galicia de los años veinte y que, compitiendo en horario con la producción



norteamericana CSI, líder en el resto de España, pulverizó su audiencia); **“Pensando en soledad”** (documental sobre José Ernesto Díaz Noriega, “padre” del cine gallego, que incluye alguno de sus premiados trabajos, telecinados profesionalmente y por primera vez en soporte digital); **“Trece badaladas”** (el admirado largometraje de Xavier Villaverde); **“O lápiz de carpinteiro”** (ópera prima del polifacético intelectual Antón Reixa); **“Terra de Miranda”** (serie rodada en el norte de Galicia, de grato recuerdo para los espectadores gallegos); **“Documentais galegos”** (con una selección de los más acreditados documentales filmados en Galicia, como **“Castelao e os irmáns da liberdade”**, de Xan Leira, o **“Muxía, política na Costa da Morte”**) y **“Curtametraxes galegos”** (con una selección avalada por más de cien premios nacionales e internacionales, con obras tan importantes como **“Minotauromaquia:**





Pablo en el laberinto", de Juan Pablo Etcheverry, y **"Coruña imposible"**, de Paco Rañal, uno de los directores mas prometedores de Galicia).

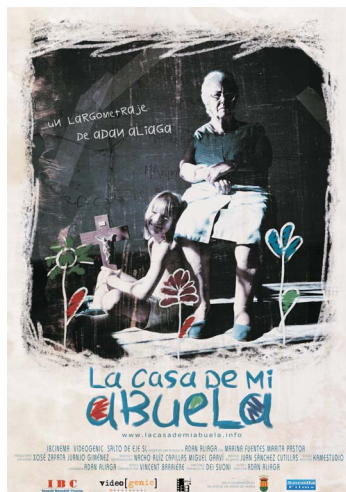
"Galicia de cine", gracias al cupón de descuento de "La Voz de Galicia", puede ser adquirida en su integridad por una cantidad irrisoria: la primera entrega, como ya se ha dicho, prácticamente regalada: a 1.00 € (con el cupón descuento que aparecerá con cada ejemplar del diario); el resto de títulos a 3.95 € cada uno (con el cupón descuento). Esto quiere decir que por menos de cincuenta euros –lo mismo prácticamente que se puede gastar una pareja en un par de entradas de cine, con palomitas, bebidas y algo de comida basura--, se obtienen doce DVDs con lo mejor del cine gallego, en calidad digital, con muy buena presentación, unos extras excelentes, y en un soporte eterno. Las entregas van a ser

distribuidas con "La voz de Galicia" de los domingos: si no es suscriptor, ¡¡¡no se olvide de reservar su ejemplar en su expendio de revistas favorito!!!, en cualquier punto de Galicia (la colección se pone a la venta el domingo 14 de mayo). Los suscriptores de "La Voz de Galicia" cuentan, además, con una oferta muy especial: telefoneando al 902154218 ¡¡¡podrán conseguir la colección de 12 DVDs por sólo 32 €!!! ¡Esto sí que es trabajar en prol de la cultura gallega!

Así como en la biblioteca de cada hogar es imprescindible que tengan su hueco una serie de libros, hoy en día, en plena galaxia McLuhan, a los libros es menester añadir también películas que deberían de ser de posesión obligada para todas las familias. Pero estas películas no deben ser únicamente norteamericanas. En esta era de globalización de la cultura, y de penetración inmisericorde de material audiovisual extranjero, una colección como "Galicia de cine" resulta tan imprescindible como necesaria: "Galicia de cine" es una selección de lo mas relevante del audiovisual gallego que, con calidad digital y un precio envidiable –merced al cupón descuento de "La voz de Galicia" y al patrocinio de **Anxela Bugallo**--, pone al alcance de cualquiera una parte de nuestra memoria histórica como pueblo.

El próximo acto público de la Colección "Galicia de cine" será el estreno del documental "J.E.D.N.: PENSANDO EN SOLEDAD", de Marcos Nine, en la Fundación Barrié de A Coruña, el próximo día 23, en un acto coordinado por la Consellería de Cultura. Este documental recorre la figura y obra de José Ernesto Díaz-Noriega, con entrevistas a todos los grandes nombres del cine gallego en los que influyó. El DVD que repartirá "La Voz de Galicia", dentro de la colección "Galicia de Cine", incorpora como extras algunas obras significativas de Noriega, como "El cineasta amateur", premiada en Cannes.

LA CASA DE MI ABUELA, PRIMER PREMIO EN BELGRADO



Nuestra obra documental "La casa de mi abuela" inició su carrera en festivales con muy buen pié: ganando el Joris Ivens, en el IDFA de Ámsterdam, el premio de cine documental mas prestigioso del mundo. Tras este premio han seguido otros, como el Golden Award en el Chicago Film Festival, ex aequo con Stephen Frears y su película "La señora Henderson". Un nuevo, e importante galardón, adorna nuestras vitrinas: "el gran premio del Festival de Cine Documental de Belgrado", concedido por unanimidad por un jurado presidido por Giannalberto Bendacci, autor, entre otras obras, del monumental tomo "Cartoons: 110 años de cine de animación", editado por la Universidad de Indiana.

El Festival de Belgrado es uno de mayor solera en su género, pues son pocos los festivales de cine documental a nivel mundial que pueden presumir de

celebrar su 54 edición. Xosé Zapata, como productor ejecutivo, fue invitado por la organización para recoger el premio. Lo mejor, la calurosa acogida que tuvo la cinta por parte del público serbio y la crítica internacional. Lo peor, las instalaciones del hotel: de típica arquitectura de la época soviética, un fétido olor a cañería impedía conciliar el sueño. Por otra parte, orientarse en Belgrado es una pesadilla: las pocas calles que se encuentran con nombre, tienen las placas con caracteres cirílicos. Llegar a Serbia implicó para Xosé volar a Alemania. En Berlín, se tuvo que trasladar del lujoso aeropuerto que recibe los vuelos comunitarios a otro aeropuerto para

aereolíneas de segundo orden, un prelude de lo que le aguardaba en el aeropuerto de Belgrado: unas instalaciones desvencijadas que seguramente no fueron remozadas desde la época de Tito.

Aparte de su abultado palmarés, "La casa de mi abuela", actualmente en pantallas de toda España, ha recibido las mejores críticas por parte de los mas importantes periódicos: "El país" (líder a escala nacional), "La voz de Galicia" (líder en Galicia), "La vanguardia" (el periódico con mas solera de Cataluña) y "El mundo" (segundo en ventas a nivel nacional), por citar unos pocos.

ULTIMA HORA: "LA CASA DE MI ABUELA" PREMIO DEL JURADO EN TORONTO.

A su rosario de premios en Europa y América, entre ellos el mas prestigioso del viejo continente para cine documental, el Joris Ivens del IDFA de Ámsterdam, "La casa de mi abuela" acaba de obtener en Canadá el mas prestigioso premio para cine documental del nuevo mundo: el Premio del Jurado del Hot Docs (que lleva aparejada la compra por la televisión canadiense).

Con ambos premios, como punta de lanza de su palmarés, está claro que el siguiente objetivo constituye preparar su estreno en los Estados Unidos (donde obtuvo premios en todos los festivales a los que se presentó), para preparar el asalto a los Oscar. "La casa de mi abuela" es una producción de la que IBCinema es la productora mayoritaria.

hotdocs
OUTSPOKEN. OUTSTANDING.

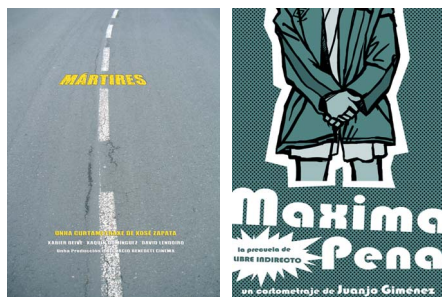


UN GALLEGO EN LA CORTE DEL REY FIDEL



Invitado por la teledifusora cubana, nuestro montador Fran Rodríguez ha pasado una semana en Cuba, explicando a los técnicos de esa paradisíaca isla (con la que resulta extraño encontrar algún gallego, desde Fraga para abajo, que no tenga alguna ligazón), el funcionamiento de los aparatos que les hemos servido. Desafortunadamente para Fran, apenas pudo disfrutar del clima y de la hospitalidad de la gente, con la excepción del último día, pues mantuvo estajanovistas jornadas de mas de doce horas diarias.

NUESTROS CORTOMETRAJES “MARTIRES”, DE ZAPATA, Y “MAXIMA PENA”, EN LOS YELMO DE GALICIA



“Mártires”, dirigido por Xose Zapata, que ya ha sido exhibido en 35 mm por la multinacional norteamericana Yelmo en idioma gallego, con subtítulos en castellano, por toda España, concluye su trayectoria comercial con su pase en los complejos que este gigante de la exhibición posee en Galicia. Lo acompaña nuestra producción “Máxima Pena”, dirigida por Juanjo Jiménez.

CARTOON MANIA FINALIZA CON LOS FLEISCHER



La programación regular Cartoon Manía, que I.B.Cinema lleva a cabo para la filмотeca gallega, CGAI, cada vez, concluye el curso el próximo 24 de junio con una sesión consagrada a los hermanos Max y Dave Fleischer, quienes fueron, a finales de los años veinte y durante toda la década de los treinta, los principales competidores de Walt y Roy Disney. Esta sesión del CGAI puede considerarse histórica por la importancia cinematográfica dentro de

de Max en la mecánica y la técnica. Entre los inventos más destacados de Max Fleischer figuran el rotoscopio (máquina que permite trazar sobre el papel los movimientos fotograma a fotograma de seres vivos, con lo que se logran dibujos impresionantemente realistas), el rotógrafo (que proporcionó, a principio de los años veinte, más flexibilidad a los animadores a la hora de combinar imagen real con animación) y el proceso multiplano Turntable 3D (costosísimo recurso, empleado en incontables cartoons de los años treinta, que permite la obtención de imágenes con sensación de profundidad mediante la mezcla de los cels –hojas de acetato transparente en la que se dibujan los personajes--, con maquetas). Rodado con esta sorprendentemente técnica tridimensional, el programa de hoy incluye “Little Dutch Mill” (1934), “Time for love” (1935), “Musical memories” (1935, considerado como uno de los cartoons más bonitos de la historia), “Betty Boop and the little King” (1936) y la producción especial “Popeye the sailor meets Ali Baba’s forty thieves” (1937), el segundo de tres cartoons especiales protagonizados por Popeye con un metraje de más del doble del habitual de la época para un corto y que se llegaron a publicitar en las carteleras de los cines a igualdad de tamaño que el título del largometraje al que precedían.

Otra curiosidad histórica es que este programa incluye la primera aparición cinematográfica del mítico



marinero, con "Popeye the sailor" (1933). La selección se complementa con el racista "Out of the inkwell" (1938), uno de los últimos de esta serie iniciada en 1921, y con dos aclamados cartoons surrealistas, "Bimbo's Initiation" (1931) y "Snow White" (1933), considerados como dos de los diez cartoons mas importantes de la historia del cine y favorito, el último de ellos, de Salvador Dalí. El programa concluye con "Volcano" (1942), de la mítica serie Supermán, cada uno de cuyos cartoons tenían el asombroso presupuesto de cien mil dólares de la época.



Antes de perder el control de su estudio, en 1942, los hermanos Fleischer llegaron a rodar dos largometrajes de animación: "Gulliver's Travels" (1939) y "Mr Bug Goes to town" (1941). En muy pocos años, los únicos animadores que habían conseguido hacer algo de sombra a Walt Disney fueron olvidados tanto por el público como por la industria, excepto por el propio Disney, quien, a principio de los años cincuenta, empleó al hijo de su otrora rival Max, Richard Fleischer, para que dirigiese la inolvidable "20.000 leguas de viaje submarino".



Avd. Nostián-Pardiñas, Nave 3 · 15008

A Coruña · España

Tf: +34 · 981 14 23 46

Fx: +34 · 981 14 80 67