



IGNACIO BENEDETI CINEMA S.L.

Ignacio Benedeti Cinema, S.L. Avda. Nostián—Pardiñas Nave 3. Teléfono 981 259 247. E-Mail programacion@ibcinema.com

boletín nº 18

Marzo 2006

tirada: 2500

ESTRENO INTERNACIONAL EN OLEIROS (A CORUÑA) DE "LA CASA DE MI ABUELA"

CITAS CINÉFILAS

"El único cine de hoy que me interesa es el de los Estados Unidos."

Lars Von Trier

"Los ejecutivos del cine son unos pelmazos. Pero, que mas da: los cambian cada semana."

Shirley McLaine

"Los tatuajes de mi marido son como tener material extra cuando no puedes dormir por la noche."

Sandra Bullock.

El próximo 7 de abril se estrenará en los cines comerciales de toda España el largometraje documental "La casa de mi abuela", dirigido por Adán Aliaga, y producido por I.B.Cinema. La película llega con el aval de los importantísimos premios cosechados en t-o-d-o-s los festivales en los que ha participado en sesión competitiva en soporte cine: el Joris Ivens del IDFA de Ámsterdam, el Silver Generation Award de Chicago (ex aequo ¡con Stephen Frears!) y el Premio del Jurado en Chicago, por citar alguno de los más relevantes.

El preestreno mundial de "La casa de mi abuela" fue en el magnífico auditorio de A Fábrica, en el Paseo Marítimo de Perillo, Oleiros (A Coruña), el pasado sábado 4 de marzo, a las 21:00 horas, compitiendo con la retransmisión televisada del duelo Barcelona Vs Deportivo (de A Coruña) y con una furiosa galerna, que azotó la pétrea fachada del Auditorio con vientos de mas de cien kilómetros por hora.

El acto fue presentado por **D. Javier Alvarez Costoya**, Presidente do Organismo

Autónomo de Cultura, quien introdujo a Xosé Zapata, productor de "La casa de mi abuela" y a Adán Aliaga. En su intervención, Xosé Zapata, tras agradecer la presencia en el acto del **Ilmo. Sr. D. Carlos Amoedo**, secretario xeral de la Consellería de Cultura, de la Xunta de Galicia, y el apoyo institucional de la concejala de cultura de Oleiros, **doña Esther Pan**, y de su **Alcalde, D. Angel García Seoane**, explicó los entresijos de una producción independiente como ésta, rodada y estrenada en toda España, sin un penique de ayuda pública ni siquiera para las invitaciones, algo incomprensible en el mejor documental español del año, afirmación que se certifica con su envidiable, e imparable, carrera en festivales internacionales. "Esta película se abre camino pese a que no hay detrás ni multinacionales ni poderosos grupos mediáticos", apostilló Xosé.

Zapata destacó en su alocución que "La casa de mi abuela" tiene unas raíces muy españolas, "aunque no esté de moda el gentilicio", pues el documental plasma

La Casa de mi Abuela
www.lacasademiabuela.info
ESTRENO 7 DE ABRIL

Leva a túa avoa (ou avó) ao cinema **GRATIS**

WINNER JORIS IVENS AWARD IDFA AMSTERDAM 2005
WINNER SILVER IMAGES GENERATION AWARDS CHICAGO FILM FEST 2005

IB cinema video[genio] Estrea E Sorolla Films

la esencia cultural de toda una generación de personas que sufrieron las penalidades de las posguerra civil, la generación de los abuelos, cuyo sacrificio hizo posible el bienestar y las libertades que en la actualidad se disfrutan. Zapata explicó a la audiencia la importancia del premio ganado en Holanda: *“al IDFA concurren tres mil obras de todo el mundo, de las cuales son seleccionadas a concurso únicamente veinte. Estas veinte son la crema del cine documental y el mero hecho de estar entre ellas es suficiente recompensa. Pero “La casa de mi abuela”, en el IDFA, ganó nada menos que el primer premio, el prestigioso Joris Ivens, el Oscar del cine documental, por primera vez otorgado a una película española”*.



Adán Aliaga inició su charla agradeciendo su asistencia a los presentes: *“si en Alicante hiciese este tiempo, nadie hubiese venido al cine”*. Según el director, *“La casa de mi abuela”* es un documental que se ve como una ficción y que aborda los temas que él quiere tratar, como la muerte o la religión. *“Resulta curioso que una película tan peculiar como ésta, parcialmente hablada en valenciano, haya sido hecha por una productora gallega y post producida en Madrid”*, concluyó.

El preestreno de *“La casa de mi abuela”* en Oleiros fue posible gracias a la amabilidad de la buena amiga y mejor persona **doña Esther Pita**, *concelleira* de cultura de ese ayuntamiento, y del apoyo incondicional de su Alcalde, el popular **don Angel García Seoane**, popular no por adscripción política, sino entre sus conciudadanos, que dan la mayoría elección tras elección a su pequeño partido independiente, de vocación únicamente municipalista, como premio a una gestión



que ha convertido a Oleiros en un *concello* de referencia en Galicia y cuyas virtudes ya hemos ensalzado en otros boletines de Flicker (mientras otros alcaldes enajenan propiedades municipales, **D. Angel García Seoane** no hace mas que incrementar el patrimonio inmobiliario del ayuntamiento: cogió la alcaldía con tres edificios ¡y ya tiene 76!; Oleiros ofrece mas bibliotecas públicas que la ciudad de A Coruña y, ojo al dato, ¡sus ciudadanos pueden usar 34 polideportivos!).

Tras la proyección fue la hora de saludar a los amigos que, desafiando el temporal, asistieron al preestreno, como **Chelo Loureiro**, de Continental; o **Elena Couto**, de Filmanova; o **Alex Castro**, de Lorelei; o **Paco Sánchez**, director de comunicación de **La Voz de Galicia**, quien departió en animada actitud con **D. Angel García Seoane**, en presencia de Ignacio Benedeti. El *catering*, íntegramente elaborado con productos gallegos de factura tradicional, no era de tipo “industrial”, sino “casero” y natural: ¡¡¡muchas gracias, Esther!!!

Si bien la película fue rodada en formato digital, la distribución nacional e internacional se hace, como es natural, en el universal e inimitable 35 mm. En el preestreno se pasó una copia en 35 mm recién llegada del laboratorio de Barcelona y usando los mismos equipos de proyección *high end* que se emplean para la Xunta de Galicia, en las campañas **Cinema de Noite**. *“Es increíble, pero la calidad de proyección de mi película en Oleiros es superior a la del Festival de San Sebastián”*, manifestó el director, Adán Aliaga, con mirada atónita. Adán desconocía que los equipos de **Cinema de Noite** llevan la misma óptica que el cine Odeon de Leicester Square.

“EL ALQUIMISTA”, DE ZAPATA, GRAN LANZAMIENTO NACIONAL

¿Se imagina la plaza de toros Las Ventas de Madrid, con su arquitectura de reminiscencias árabes, engalanada con esvásticas para un concierto de la Wehrmacht? ¿Y a Hitler filmado distendido, en el interior de un tren, camino de Hendaya? ¿Se sorprendería al ver como el ejército español es recibido por aborígenes norteafricanos con el saludo fascista cuando ocupa Tánger? Todas estas descripciones corresponden a secuencias cinematográficas, inéditas en España, que pueden visionarse en el documental “El alquimista” que, escrito y dirigido por Xosé Zapata, desvela al espectador como la alianza económica del régimen franquista con el gobierno nazi fue efectiva hasta el mismísimo suicidio del Führer, aun a costa de perjudicar seriamente a los españoles.

El documental “El alquimista” es una producción de I. B. Cinema que tiene garantizada una gran distribución nacional e, incluso, internacional, ya que forma parte de los extras del lujoso pack con tres videodiscos “**Leni Riefensthal: la edición definitiva**”, que con una edición de varios miles de ejemplares está en venta en grandes superficies de toda España desde el 22 de marzo.

Este tiraje, presentado en una caja de impresión sibarítica, se ha diseñado pensando no sólo en los cinéfilos, sino en los historiadores. Por primera vez se pondrá al alcance del espectador español conjuntamente “El triunfo de la voluntad”, con su montaje original (que

incluye la obertura musical del principio), “Olympia” (Olimpiada, Juventud Olímpida) y el cortometraje “Día de libertad”, todo ello aderezado con audiocomentarios, de escucha opcional, a cargo del **doctor Román Gubern**, antiguo profesor de Ignacio en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autònoma de Barcelona, y del profesor **Angel Luis Hueso**, catedrático de Historia del Cine en la Universidad de Santiago de Compostela. Las traducciones al castellano de los subtítulos se han hecho a partir de los discursos originales en alemán y no tomando como partida los subtítulos en inglés, gravemente alterados, presentes en las ediciones de otros países (adicionalmente, los subtítulos en inglés de esta edición se han traducido ex profeso para ella y respetan fielmente el original en alemán, con lo cual nos garantizamos las ventas internacionales, ya que los tres videodiscos DVD son multizona).

La gran difusión que, según los distribuidores Cameo, se espera para el pack Riefensthal, en esta presentación para *coinnosseurs*, es el caballo de Troya para la difusión de “El alquimista”. Una vez mas, y siguiendo la estela de “Minotauromaquia” (exhibido por varias teledifusoras occidentales y en cines de Francia y España), “Mártires” y “Máxima Pena” (proyectados en cines de toda España y Alemania), o “La casa de mi abuela” (con distribución en cines ya garantizada en España y Holanda), una nueva producción de I.B.Cinema consigue, desde este rincón que es Galicia, la máxima distribución nacional e internacional.



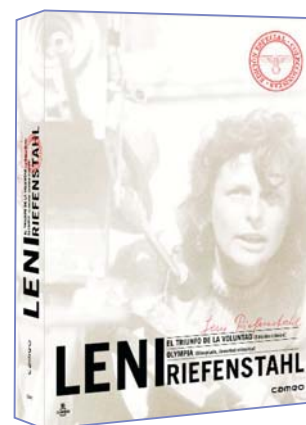


Franco, en su Galicia natal, en medio de la negrura de la noche: los centenares de flashes disparados parecen hacer surgir el espíritu del maligno de la efigie del dictador. Las imágenes son espeluznantes y dignas de ser conservadas en soporte digital. El documental alterna inteligentemente una parte dramatizada, rodada en cine y protagonizada por el actor internacional **Dan Van Husen** y **Xacobe Sanz**, con imágenes cinematográficas de la época (conseguidas de diversas fuentes –y para las cuales se han adquiridos los derechos internacionales, en lo que resultó una labor de investigación digna del mismísimo Colombo--), con entrevistas a reputados eruditos, como **Manuel Ros Agudo**, autor de “La guerra secreta de Franco”; **José María Irujo**, autor de “La lista negra”; **Rafael García**, catedrático de Relaciones Internacionales de la USC; **Juan Carlos Salgado**, historiador; y **Ricardo Gurriarán**, historiador.

En “El alquimista” hay muchas más imágenes cinematográficas inéditas, que hemos comprado en la UFA (el No-do germano), como la presentación del embajador de Alemania ante la España de Franco en la Salamanca de 1937 o la visita de Himmler a España. Además, tras laboriosa investigación, Zapata ha localizado y entrevistado a supervivientes del submarino U966, hundido por los alemanes frente a Estaca de Bares.

El inicio del documental es impactante, con las imágenes del desmontaje de la estatua ecuestre de

El pack Riefensthal se presenta en la sede de la FNAC de Barcelona, a cargo del **doctor Román Gubern**; en la FNAC de Madrid, a cargo de **Manuel Ros Agudo** y del historiador cinematográfico **Carlos Aguilar**; y en el CGAI, a cargo de **Juan Carlos Salgado**. Todos los actos contarán con la presencia del director, Xosé Zapata.




ESPAÑA: EL PARAISO DE LA PIRATERIA “CARGO” YA EN VENTA EN EL TOP MANTA

Aporreo el teclado con furia e impotencia: la película “Cargo”, coproducida por los amigos Emma Lustres y Borja Pena, ya está a la venta en DVD pirata, con carátula y todo, a sólo una semana de haberse estrenado en los cines. Lo ha verificado Xosé Zapata en un *top manta* de la Feria de Arteixo, pequeña población gallega. El africano al frente del *chiringuito* ofrece, además de “Cargo”, casi todos los estrenos del mes, sin el menor recato. ¿Cómo no va a suspender pagos Blockbuster en España, mientras que en el resto de los países de Europa gana dinero? A este paso, cerrarán también los cines de estreno y con ellos las distribuidoras y las productoras.

Por este camino, todos los que nos ganamos la vida en el sector audiovisual español terminaremos trabajando de camareros y prostitutas.

Lo de “Cargo” es la gota que colma el vaso. A mi hija pequeña, como se encontraba ayer enferma, le quise proyectar en casa “Charlie y la fábrica de chocolate”. “No, papá” –me respondió –“ya me la pusieron en el colegio”. ¿La envío a un centro de enseñanza privado para que le videoproyecten películas de forma pirata? ¿Estos son los valores que transmiten a nuestros vástagos los educadores? Es un secreto a voces que en escuelas



públicas se utilizan las instalaciones informáticas, sufragadas por el gobierno, para descargar películas de Internet, que luego se distribuyen a través de las asociaciones de padres. Incluso hay redes municipales que se dedican a mandar películas en DVD a las escuelas, de forma totalmente ilegal. Si en los colegios, donde los niños tendrían que aprender valores que le sirviesen el día de mañana para ser buenos ciudadanos, lo que se fomenta es el robo y la piratería, ¿qué clase de personas se están forjando?

Frente a ayuntamientos, como el de Oleiros o Cambre (A Coruña), o Fundaciones, como la Barrié, de A Coruña y Vigo, o instituciones, como las Consellería de Cultura, de la Xunta de Galicia, que operan con la máxima legalidad, pagando los honorarios correspondientes a los distribuidores por toda

comunicación pública de material audiovisual, hay, España adelante, todo una retahíla de estamentos oficiales, colegios, universidades, fundaciones vinculadas a cajas de ahorro, etc., que, como auténticos corsarios, copian, distribuyen y videoproyectan DVDs de forma ilegal. En naciones serias, como Inglaterra o Alemania, este tipo de robos conlleva pena de cárcel. Por lo que se ve, *Spain*, a pesar de casi treinta años de democracia, todavía *is different!* Lo que sucede en España es desmoralizador. ¿Qué es lo que se pretende? ¿Qué cerremos productoras, distribuidoras y cines, y nos dediquemos a vender cerveza para el *botellón*?

En el próximo número,

MAS SOBRE PIRATERÍA: LOS CONCEJALES DE CARTÓN Y LAS INSTITUCIONES CORSARIAS.



Avd. Nostián-Pardiñas, Nave 3 · 15008

A Coruña · España

Tf: +34 · 981 14 23 46

Fx: +34 · 981 14 80 67