



# IGNACIO BENEDETI CINEMA S.L.

Ignacio Benedeti Cinema, S.L. Avda. Nostián—Pardiñas Nave 3. Teléfono 981 259 247. E-Mail [programacion@ibcinema.com](mailto:programacion@ibcinema.com)

boletín nº 17

Febrero 2006

tirada: 2500

## CITAS CINÉFILAS

*"Creo en el amor para toda la vida y pienso que lo ideal es casarse sólo una vez.."*

Gwyneth Paltrow

*"Hay que saber perdonar: no se puede vivir con rencor."*

Jennifer Aniston.

*"Creo que se debe a mis genes irlandeses. Me haré vieja, tiosa y estirada. En diez años tendré el mismo aspecto que Christopher Walken"*

Sharon Stone.

## LA CASA DE MI ABUELA.

### Estreno en cines de toda España el próximo abril.

"La casa de mi abuela" es un documental de notable interés humano y sociológico, narrado por su director Adán Aliaga, con gran sentido artístico y en clave emotiva, que plasma la peculiar relación entre una niña de seis años y su abuela, con el transcurso de la demolición de la que fuera su casa durante decenios, para la construcción de un edificio de viviendas. La calidad cinematográfica de "La casa de mi abuela", reconocida por J.L. Guerin y otros profesionales de España, ha sido valorada por el jurado del festival de cine documental IDFA, acrónimo de Internacional Documental Festival of Ámsterdam, que lo ha galardonado con el primer premio, el prestigiosísimo Joris Ivens. A nivel mundial, el Joris Ivens es considerado, por expertos y eruditos, como el Oscar de los documentales (para participar en el IDFA el riguroso sistema de admisión selecciona únicamente veinte documentales de todo el mundo). "La casa de mi abuela", aunque rodada en español y valenciano, es una película de vocación internacional (como se demuestra con otro de sus premios, el Silver Generation Award ganado en Chicago ex aequo ¡nada menos que con Stephen

Frears!), pero de producción genuinamente gallega: de las tres productoras partícipes, I. B. Cinema es la propietaria de casi el cincuenta por ciento de la misma. ¿Cuántas películas, gallegas de paripé, pueden exhibir ese porcentaje? ¿Cuántas películas con ese porcentaje de propiedad de una productora gallega presentan en su palmarés premios de esta categoría?

El estreno nacional, en salas comerciales de toda España, será el próximo ocho de abril, con una interesante promoción familiar: todos los espectadores que lo deseen podrán llevar *gratis total* a su abuela al cine. Antes que eso, su preestreno nacional en Oleiros, A Coruña, gracias a la amabilidad tanto de su concejala de cultura, Sra. Dña. Esther Pan, y de su Alcalde, el Sr. D. Angel García Seoane, al que el Presidente Fraga definiera como "**un home de palabra**" y que, al frente de un pequeño grupo político independiente, ha convertido Oleiros en un municipio de referencia, tanto urbanística como culturalmente (ojo al dato: ¡esta pequeña población supera en número de bibliotecas a cualquiera de las grandes urbes de Galicia!).

La Casa de mi Abuela  
www.lacasademiabuela.info

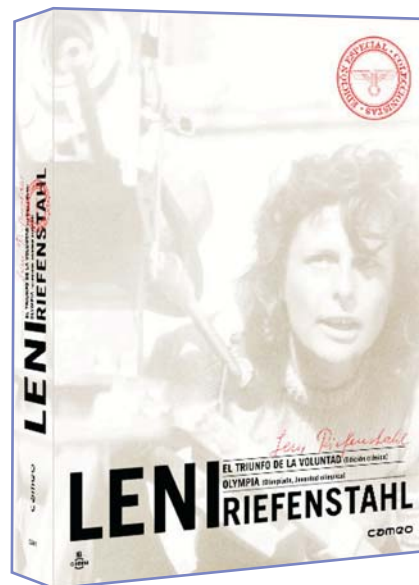
WINNER JORIS IVENS AWARD  
WINNER SILVER GENERATION AWARD

2x1  
Leva a túa avoa (ou avó)  
ao CINEMA GRATIS

IB cinema video[genic] Sorolla Films

## PACK LENI RIEFENSTHAL, A LA VENTA EN MARZO

El próximo 22 de marzo es una fecha que todos los cinéfilos deben marcar en su agenda: ese día I.B. Cinema pone a la venta, en toda España, el lujoso paquete de 3 DVDs Leni Riefenthal "Edición Especial", conteniendo las obras maestras del cine documental "El triunfo de la voluntad" (montaje original de los años treinta), "Olimpia" (las dos partes), "Día de libertad" (raramente vista) y, como complemento el documental de producción propia "El alquimista", dirigido por Xosé Zapata, que profundiza en las relaciones entre el régimen nacional socialista y los albores del franquismo, en el que las retinas de los aficionados a la historia se deleitarán con raros documentos cinematográficos, por primera vez difundidos en formato digital, como la plaza de toros de Madrid engalanada con esvásticas. Las películas de la Riefenthal van enriquecidas con inteligentes comentarios de Román Gubern, Angel Luis Hueso y Xosé Zapata. Una información mas detallada ha sido publicada por Rubén Ventureira, de **La Voz de Galicia** –el periódico de referencia en Galicia--, el pasado lunes 20 de febrero. Quien no sea lector de ese centenario diario, puede consultar el artículo en [www.lavozdeg Galicia.es](http://www.lavozdeg Galicia.es)



## MARTIRES SUMA VEINTE MIL ESPECTADORES EN MADRID Y BARCELONA

Un año mas, la multinacional Yelmo ha seleccionado trabajos nuestros para difundir en pantallas de toda España. La dirección de Yelmo nos acaba de certificar la audiencia del cortometraje "Mártires", dirigido por Xosé Zapata, en Madrid y Barcelona: **¡¡¡más de veinte mil espectadores!!!** Por expreso deseo del director de la obra, bien conocido por su persistente trabajo en pro de la normalización de la lengua de Rosalía, "Mártires" está siendo exhibida en toda España en idioma gallego con subtítulos en castellano.



## PACO RAÑAL, NUEVO DIRECTOR PARA LINKO KILLER MACHINE

En el largo y complejo proceso de creación de nuestro largometraje "Linko killer machine" hay un antes y un después del estreno de "Sin City", debido al genio de nuestro admiradísimo

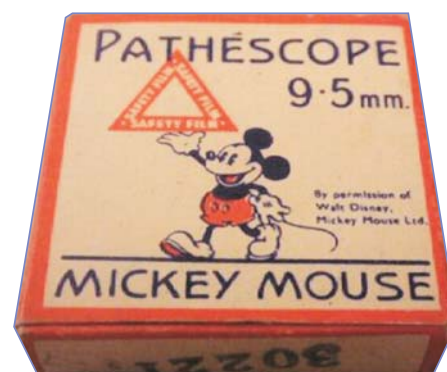


Robert Rodríguez, hispano de Austin, Texas, y a su esposa, la venezolana Isabel Avellán. La persona idónea para capitanear la singladura de "Linko killer machine" en su nuevo rumbo creativo inspirado en la obra de Rodríguez es el sólido Paco Rañal, director bien conocido en Galicia por su trabajo "Coruña imposible", elegido por el CGAI, la Filmoteca gallega, como el mejor cortometraje de la pasada década. Independientemente de su acreditada formación cinematográfica, Paco es licenciado en Ciencias Físicas.



## NUEVAS ADQUISICIONES PARA LA FILMOTECA DE I.B.CINEMA

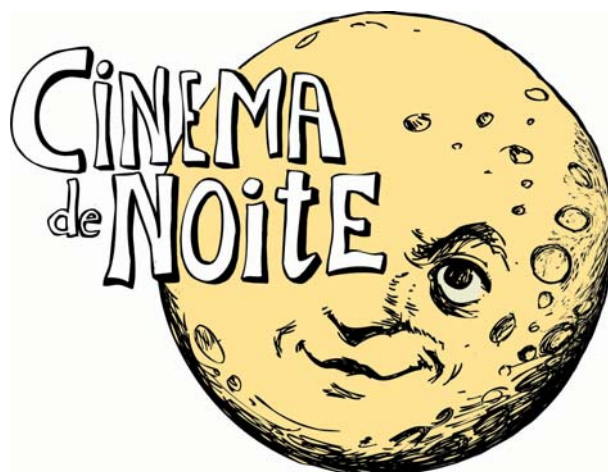
En un número anterior ya habíamos hablado de la película Ozaphan, un curioso invento nazi, de una película comercializada en 8 y 16, con un soporte parecido al celofán y sin plata en la emulsión. En nuestro anterior viaje a Alemania, habíamos conseguido, con sus embalajes originales, representando típicas familias arias, algunas películas Ozaphan de 8 y 16. Esta vez hemos conseguido una caja conteniendo seis películas en 16. La caja es, también esta vez, absolutamente un *must*: dos niños de aspecto inequívocamente ario miran una proyección en la que el camarógrafo es un mono vestido, en una clara asociación negro-mono.



Y en Inglaterra, aprovechando el viaje para el pago final de la *motion control* Harryhausen, hemos encontrado, también con sus embalajes originales, tres películas ¡¡¡en 9.5 mm de Mickey Mouse editadas por la Pathescope a principios de los treinta!!! El 9.5 mm fue el primer formato de cine amateur. Con su perforación central, consigue un máximo aprovechamiento de la película. El 9.5 mm fue el formato de cine aficionado por excelencia, en Europa, durante los años veinte y treinta. Sin embargo, tras la segunda guerra mundial, se inició una rápida decadencia motivado principalmente por dos factores: 1) nunca conquistó el imprescindible mercado norteamericano; y 2) perdió el mercado europeo a favor del 8 mm y su fuerte caballo de Troya: el Kodachrome. El 9.5 mm, lejos de lo que puede pensarse, es un formato todavía en uso en Francia, Gran Bretaña y ciertos rincones de Alemania, España e Italia. I.B.Cinema está a punto de recibir un proyector de cine Buckhimham de 9.5, con sonido óptico y magnético, construido por el fabricante según nuestras especificaciones, capaz de proyectar este formato en pantallas de hasta ocho metros de base.

## ENTREGADOS LOS PREMIOS DE CINEMA DE NOITE

El cuatro de febrero Ignacio Benedeti se desplazó a Taboada, en la provincia de Lugo, para hacer entrega del primer premio de Cinema de Noite a la niña de once años Raquel Almunia Casas. El primer premio consistía en un proyector de cine sonoro Elmo, una cámara de súper 8 Canon con óptica 1.0, una empalmadora Fuji Film, 5 cargas de super 8 con el revelado prepagado y una película sonora de Walt Disney. Cuando, en el sorteo público, celebrado ante la vista del aforo completo del CGAI, en la sesión de clausura de Cinema de Noite, el pasado 28 de diciembre, la directora de administración de I.B.Cinema, Nena Pulido, extrajo de la urna (ente centenares, sino miles de papeletas) la carta ganadora del primer premio, al leer la edad de la premiada, en la



sala, con muchos estudiantes de cine, se dejaron escuchar murmullos de sana envidia con comentarios de la índole de "una niña de 11 años ¡y se lleva un equipo completo de súper 8!". La carta de la niña Raquel Almuiña fue una sorpresa: además de las respuestas correctas, ¡¡¡habíadibujado fielmente bobinas de cine!!!, hecho que excitó nuestra curiosidad pues, ¿donde podría haber visto una bobina de cine una niña de once años de un remoto lugar en medio de la provincia de Lugo, en la Galicia profunda?

Ella misma le dio la respuesta a Ignacio Benedeti: en una de las proyecciones de Cinema de Noite celebrada en su pueblo, le llamó poderosamente la atención el proyector de cine de 35 mm que llevaron los operadores, con sus gigantescas bobinas capaces de contener dos mil ochocientos metros de película. El hipnotismo que los proyectores de cine ejercen sobre los mas jóvenes de la audiencia es algo que han constatado nuestros operadores a lo largo de toda Galicia. En estos tiempos en que todo funciona fácilmente, presionando un botón, para ellos es auténtica magia el ver todo el complejo proceso de enhebrado manual de la película de 35 mm que sale de una gigantesca bobina.

La niña Raquel Almuiña es la hija mediana de los propietarios de la magnífica casa rural *Casa do Romulado*, propiedad familiar desde hace la friolera de cuatrocientos años. El padre, Francisco Almuiña, enfermero de profesión, fue compañero del Ilmo. Sr. D. Anxo Quintana, vicepresidente de la Xunta Galicia, en la primera promoción de esa carrera en Vigo. Nos dijo que el



Vicepresidente ya despuntaba maneras de líder cuando estudiante.

La casa rural de la familia Almuiña, recomendada nada menos que por el *Financial Times*, es un lugar que impresiona, por el buen gusto de su restauración, lo sabroso de su comida y lo razonable de sus precios. Su web es: [www.casaromualdo.com](http://www.casaromualdo.com) La impresión que debe tener la niña ganadora, viviendo en la misma morada que todos sus antecesores desde hace más de cuatro siglos, debe ser indescriptible.

En el momento de cerrar este boletín hemos descubierto otra prueba más de que el mundo es un pañuelo. La niña Raquel Almuiña resultó ser prima segunda de la novia de Marcos Nine, el director de nuestras obras "J.E.D.N. pensando en soledad" y "Carcamans".

