



# Ignacio Benedeti Cinema, S.L.

Ignacio Benedeti Cinema, S.L. Avda. Nostián—Pardiñas Nave 3. Teléfono 981 259 247. E-Mail [programacion@ibcinema.com](mailto:programacion@ibcinema.com)

boletín nº15

Diciembre 2005

Tirada: 2500

Flicker desea una feliz Navidad a todos sus lectores, muy especialmente a aquellos que nos leen en la distancia, en Inglaterra, Estados Unidos, Japón o Argentina.

Flicker wishes a Happy Christmas to all its readers, very specially to whom they read to us in the distance, in England, the United States, Japan or Argentina.

Flicker desexalle un Feliz Nadal a tódolos seus leitores, moi especialmente a aqueles que nos len na distancia, na Inglaterra, nos Estados Unidos, no Xapón e na Arxentina.

## CITAS CINÉFILAS

*"Quien habla mal de mí a mis espaldas mi culo contempla."*

Winston  
Churchill

## GANAMOS EL "OSCAR" DE LOS DOCUMENTALES

El IDFA de Holanda, acrónimo de Internacional Documentary Film Amsterdam, es el festival de cine documental más prestigioso del mundo. En cada edición, el jurado, con unos criterios muy estrictos, hace una fuerte criba con el fin de admitir en la sección de concurso únicamente a veinte documentales! El nivel es, pues, altísimo, y el mero hecho de estar nominado entre los más selectos documentales internacionales es ya suficiente recompensa para todos los participantes.

Cuando nos comunicaron que nuestro largometraje documental "La casa de mi abuela", dirigido por Adán Aliaga, había sido seleccionado para concursar en el IDFA, nadie en I.B.Cinema cabía en sí de gozo. Cuando nos telefonearon diciendo que dos personas tenían que volar urgentemente a Holanda para recoger un premio del IDFA, Xosé Zapata, un optimista nato, fue vociferando por todos los despachos de la nave: "*Gañamos o Joris Ivens!, ganamos o Joris Ivens!*", mientras que Ignacio, que peca de prudente, pensaba que nos darían una mención o algún premio secundario (lo que ya de por sí sería una hazaña, dada la categoría de los demás filmes, muchos de ellos de temática social, con problemas candentes como el

terrorismo). Pero, una vez en Ámsterdam, llegó la buena nueva: la premonición de Xosé era cierta y el primer premio del IDFA, el Joris Ivens, ¡era para "La casa de mi abuela"! ¡Un hito para el cine español!

Este importantísimo premio es la confirmación de que la política de producción de Ignacio Benedeti Cinema, bajo la producción ejecutiva de Xosé Zapata, va encaminada por el camino correcto. Se puede ganar un premio casualmente. Pero cuando los galardones se suceden y se obtienen en absolutamente todos los frentes (animación, con "Minotauromaquia"; ficción, con "Máxima pena"; y documental, con "La casa de mi abuela") siendo, por añadidura, de la importancia internacional del Joris Ivens, esto quiere decir que todo el equipo de I.B.Cinema está trabajando en la dirección correcta.

El hecho de que el Joris Ivens se haya venido a España ha sido destacado por TVE, en su telediario de la 2, y muy especialmente por la Televisió de Catalunya TV3 (*moltes gràcies, amics catalans!*), donde la noticia fue comentada en el informativo de las 9 justo antes de los deportes. El Joris Ivens de "La casa de mi abuela" recibió



Adán recibiendo el JORIS IVENS

honoros de portada en "La opinión" de A Coruña, así como mención a cuatro columnas en el diario nacional "El mundo" (cuyo suplemento Metrópolis también publicó una entrevista con Adán Aliaga).

Recordemos en estas líneas que la trayectoria de premios "La casa de mi abuela" se inició en los Estados Unidos, ganando el Silver Images Generation Award del Festival Internacional de Chicago, *ex aequo* ¡¡¡nada menos que con Stephen Frears!!!

Entre las numerosas felicitaciones que hemos recibido por escrito, entresacamos una del amigo Antoni Folguera, de Bausan Films, productora nominada al Oscar de Hollywood por el documental "Balseros": *¡Ya os vale, tíos! Dejad algún premio para los demas, ¿no? Mi mas absoluta y emocionada enhorabuena. Estoy alucinado,*

*ganar el IDFA es muy fuerte. Vivimos en un país de mediocres documentalistas, patosos productores (yo el primero) e indocumentados periodistas. Seguro que pocos sabrán calibrar la importancia de lo que habéis conseguido. Tenéis que estar súper orgullosos, no se gana cada día un premio de esta importancia. Y además en Amsterdam, donde la presencia española es anecdótica. Lo dicho, enhorabuena a todo el equipo.*

Antoni Folguera Bausan Films, S.L.

Otros parabienes que han llegado a I.B.Cinema han sido muy cariñosos, uno de ellos del afamado guionista Juan Tebar (antiguo alumno de la Academia Colegio Galicia), y otro de la concelleira de cultura de Oleiros, la amiga Esther Pan, en su nombre y también en representación del Alcalde, D. Angel García Seoane, que agradecemos sinceramente.

## Y SIGUEN LOS GALARDONES...

DOS CORTOMETRAJES DE I.B.CINEMA GANADORES DE LA YELMO'S CURT FICCIONS DE 2006.



Fotograma del corto 'Mártires'

Nuestros cortometrajes "Mártires", dirigido por Xosé Zapata, y "Máxima Pena", de Juanjo Gimenez, han sido dos de los nueve ganadores de la Curt Ficción de 2006. El premio implica que la citada multinacional de la exhibición hará copias a su cargo de 35 mm para exhibir en su circuito de cines a lo largo y ancho de la piel de toro, durante seis meses. "Máxima Pena" es uno de los poco cortometrajes del panorama cinematográfico español rodado en formato anamórfico (CinemaScope), mientras que "Mártires", que aborda en forma dramatizada el problema de la alta siniestralidad automovilística en conductores jóvenes, llevará la lengua de Castelao a las pantallas de toda España, pues será exhibido en versión original con diálogos en gallego y subtítulos en español.

## CENA DE NAVIDAD DE TODO EL PERSONAL DE I.B.CINEMA.

El pasado viernes 16 de diciembre todo el personal de I.B.Cinema se reunió en la parrillada El Gaucho Díaz, de Oleiros (A Coruña), para celebrar la tradicional cena de navidades. Por un lado, la mesa del departamento de exhibición reunió a 24 personas, en su mayor parte operadores cinematográficos, comandados por Justo Guisasola Arnáiz. Por otro lado, la mesa del departamento de producción, con 14 personas (Rafa Calvo y Xacobe Sineiro excusaron su asistencia). En estas instantáneas, plasmamos algunos de los divertidos momentos de la cena.





## I.B.CINEMA SUMINISTRA A LA TELEVISIÓN CUBANA

En reñida pugna con empresas de toda España, I.B.Cinema ha ganado un concurso para proveer de diverso equipamiento videográfico a la televisión cubana. El factor clave que ha inclinado la balanza hacia nuestra oferta, según nos han comunicado fuentes de la jerarquía del país caribeño, ha sido el cursillo de adiestramiento técnico para la correcta utilización del *hardware* vendido, cursillo que se llevará a cabo en nuestras instalaciones de A Coruña.

Fidel Castro con el alcalde de Oleiros



## SOMERO RESUMEN DEL AÑO 2005.



Motion control, robot en IB Cinema

El año que ahora llega a su fin vió la inauguración de nuestras nuevas instalaciones en propiedad: mas de setecientos metros cuadrados construidos en la propia ciudad de A Coruña, con los nuevos platós especializados en stop motion, en los que está instalado el descomunal Harryhausen Arm, monstruoso robot motion control para cinematografía intervalométrica, el único de Europa continental, que fue comprado en Japón a través de una empresa sueca (el robot

motion control Harryhausen Arm fue una inversión que exigió por sí misma el desembolso de casi 150.000 euros).

El departamento de producción ha finalizado los rodajes de: "La casa de mi abuela" (largometraje documental), "Mártires" (cortometraje de ficción), "Máxima pena" (cortometraje de ficción), "Unha viaxe rodada" (cortometraje de animación en stop motion), "Acceso libre" (cortometraje de animación en stop motion), "Mellor, viaxar" (cortometraje de animación en stop motion). Se está finalizando los rodajes de "J.E.D.N.: pensado en soledad" (documental), y "El alquimista" (documental). Se está iniciando el rodaje de "Toñito Blanco" (documental) y "Werepig" (cortometraje de animación en stop motion). Se está con la preproducción de "Linko killer machine" (largometraje de animación en stop motion).

El departamento de distribución prosigue con la comercialización de "Minotauromaquia", "Toll of the sea" y, en formato DVD, está a punto de lanzar, para toda

España, los documentales de Leni Riefensthal. Se han vendido los derechos de emisión de "Carcamáns" a la TVG.

El departamento de exhibición ha llevado a cabo los programas en 35 mm Noite de Cine (circunscrito a la provincia de A Coruña y en verano), para la Deputación da Coruña, y Cinema de Noite (con el ámbito de toda Galicia, en verano y otoño, programando exclusivamente obras filmadas en Galicia, precedidas de un cortometraje, y proyectadas con equipos cinematográficos high end), éste último para la Dirección Xeral de Comunicación Audiovisual de la Consellería de Presidencia, de la Xunta de Galicia. En total, se han registrado en el ámbito rural unos ciento treinta mil espectadores, y se ha formado y dado empleo a 24 operadores cinematográficos. Igualmente, se han llevado a cabo programaciones mas pequeñas, también en formato cine, para distintas instituciones de toda España.

El departamento de diseño: 1) ha concebido e impreso en cuatricromia 50000 ejemplares del librito Cinema de Noite, a cada uno de los cuales pegó un auténtico fragmento de película de 35 mm., para la Consellería de Presidencia de la Xunta de Galicia; 2) ha concebido el opúsculo de Noite de Cine, para la Deputación da Coruña (la magnífica impresión, y sus gastos, corrió a cargo de la Imprenta de la Diputación); y 3) ha gestado el catálogo de I.B.Cinema.

El departamento de informática: 1) ha culminado varias webs para clientes institucionales y 2) en colaboración con el CIS, ha diseñado el programa que gobierna el robot motion control, el único de sus características de Europa continental que ahora, a través de Sadilsa, se encuentra disponible para clientes de toda España (con el fin de contribuir a amortizar su ingente costo).

El departamento de AV ha suministrado diverso equipamiento videográfico para la televisión cubana.



Fotograma del documental 'J.E.D.N.'

