



# Ignacio Benedeti Cinema, S.L.

Ignacio Benedeti Cinema, S.L. Avda. Nostián—Pardifñas Nave 3. Teléfono 981 259 247. E-Mail programacion@ibcinema.com

boletín nº14

Noviembre 2005

Tirada: 2500

## *Filmados en menos de un mes*

### **TRES NUEVOS CORTOS DE ANIMACIÓN PARA EL GOBIERNO DE GALICIA**

#### **CITAS CINÉFILAS**

*"Una película es como una pregunta, sólo consigues la respuesta cuando la haces."*

Francis Ford Coppola

*"Desde que dejé a Brad Pitt he besado a los hombres mas guapos."*

Jennifer Aniston

*"Soy un megalónamo."*

Mel Gibson

*"Hollywood está lleno de amantes de las armas que no lo admiten, como Leonardo Dicaprio, Steven Spielberg, Robert Zemeckis o David Mamet.."*

Joe Mantegna

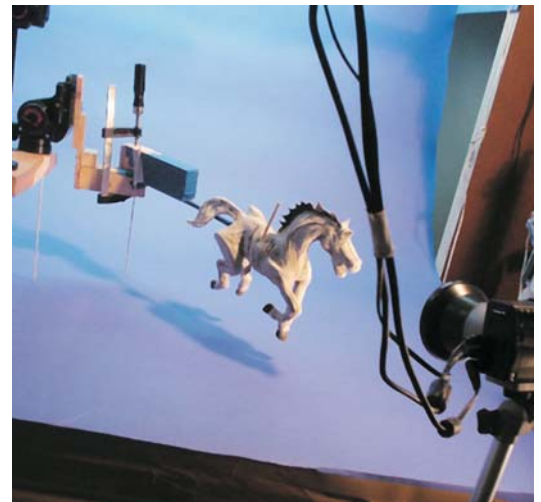
La Dirección Xeral de Turismo, dependiente de la Consellería de Innovación e Industria, de la Xunta de Galicia, firmó con este Estudio un contrato para la realización de tres cortos de animación sobre las personas discapacitadas y el turismo. El contrato entre Ignacio Benedeti y el Exmo. Sr. D. Fernando X. Blanco Alvarez, Conselleiro de Innovación e Industria, fue firmado el 18 de octubre. Pues bien, en menos de un mes los tres cortos han sido finiquitados y entregados, totalmente terminados, al organismo contratante.

Debido a lo reducido del plazo de entrega, lo que hubiese hecho cualquier otra productora es realizar los cortos en la mal llamada animación 3D, que nosotros, con más propiedad, preferimos denominar animación C.G.I. Este tipo de animación, por ordenador, permite realizaciones vistosas en un tiempo récord, con un par de ordenadores y sin necesidad de requerir grandes recursos humanos o físicos, como, por ejemplo, platós y talleres.

Pero todo el mundo sabe que en Ignacio Benedeti Cinema somos unos entusiastas del cine de animación en stop motion, técnica con la cual hemos realizado el multipremiado corto "Minotauromaquia", amén de tener actualmente en fase de rodaje el cortometraje "Werepig" (dirigido por SAM), y en desarrollo -que va a ser mas largo de lo inicialmente previsto--, consumiendo una cantidad ingente de nuestros recursos, el largo "Linko killer machine" (que ya es, por fin, una marca registrada por este Estudio). Para aquellos lectores no versados lo suficientemente en el mundo de la animación es menester aclarar aquí que la película de cine se compone de fotogramas que pasan por el proyector o el telecine a razón de veinticuatro cada segundo. Esta fragmentación de la realidad en fotogramas individuales es el principio que permite la magia de la cinematografía en stop motion, o intervalométrica, nombre que, según

Ignacio Benedeti, debería recibir esta técnica tanto en castellano como en gallego.

La animación en stop motion, o intervalométrica, es un proceso cinematográfico por el cual una miniatura cobra movimiento en pantalla al ser filmada, como los dibujos animados, a intervalos de fotograma a fotograma con un movimiento infinitesimal entre ellos. Es un sistema muy complejo, que necesita largas horas de trabajo especializado, para muy pocos segundos de filmación. No sólo es lento el sistema de filmación, sino también la construcción de las miniaturas, su pintado, la confección de sus trajes, el decorado... Todo debe hacerse artesanalmente, en una labor de orfebrería que únicamente es posible con la dedicación mas absoluta, imposible de pagar con dinero, y que sólo es factible cuando Ignacio Benedeti y Xosé Zapata inoculan a otros su entusiasmo por esta peculiar modalidad artística, que si bien algunos agoreros habían proclamado como desfasada con el advenimiento del CGI (animación por ordenador), recientes acontecimientos demuestran que estaban en un error.



Making-off de Minotauromaquia

Las películas en stop motion tienen un encanto especial, como ha demostrado una vez más Tim Burton, con "La novia cadáver", o los Estudios Aardman, con "La maldición de las verduras". Desde luego, no todo el público valora que estas películas se filmen fotograma a fotograma con miniaturas. Nos hemos topado con espectadores que piensan que ¡han sido hechas por ordenador! Lo cierto es que, salvo sus efectos especiales, tanto "La novia cadáver" como "La maldición de las verduras" fueron rodadas en Inglaterra en estricta stop motion, por animadores muchos de ellos formados por



Imagen de 'Jasón y los Argonautas', de R. Harryhausen

nuestro amigo, y admirado, Barry Purves. Su éxito de taquilla, incluso en España, demuestra que la stop motion es una modalidad cinematográfica con mucho futuro comercial, que debe ser tenida en cuenta por la industria del entretenimiento.

El público anglosajón está habituado a apreciar este tipo de cine pues en la vieja y buena Inglaterra nombres míticos como Ray Harryhausen (californiano de nacimiento, pero londinense de adopción), tienen un retiro dorado dando continuas charlas sobre este tipo de cine en colegios y universidades. Hay que decir que la televisión británica apoya decididamente esta modalidad creativa. En España que, como siempre, "is different", parece que las cosas, empero, empiezan a cambiar, aunque no con la ayuda de la industria, pues, pese a venir avalada con su enorme éxito en el Reino Unido y los Estados Unidos, Warner-Sogepak solo se

atrevió a estrenar en este territorio "La novia cadáver" con 180 copias de 35 mm. Sin embargo, el comportamiento del espectador español constituyó una sorpresa. En declaraciones exclusivas de Carlos Prada, alto responsable de la Warner, a este boletín: "la respuesta del público español a La novia cadáver superó cualquier expectativa". Varias semanas después de su estreno, esta película en stop motion sigue en las carteleras de los cines de las grandes capitales y, todavía, no ha podido pasar a las poblaciones pequeñas. Una buena nueva que en I.B.Cinema constatamos alborozados, muy especialmente Ignacio Benedetti, que, desde los años ochenta, da charlas regulares sobre cine de stop motion en universidades y otros foros, organizando ciclos especializados sobre los maestros del género, George Pal y Harryhausen incluidos.



'Tulips Shall Grow' de George Pal

## STOP MOTION COMPATIBLE CON ENTREGA EXPRESS PARA LA XUNTA DE GALICIA

Cuando firmamos el contrato para hacer tres cortos de animación para el gobierno autónomo de Galicia, habría sido más fácil, con menos quebraderos de cabeza y mejores rendimientos económicos, si nos hubiésemos planteado entregar el encargo en CGI. Pero el equipo de I.B.Cinema, aunque tiene que comer todos los meses, no se mueve exclusivamente por consideraciones materiales, en ninguno de los ámbitos con los que trabaja. Por ejemplo, en el campo de la exhibición de películas al aire libre o en casas de cultura, en el aclamado programa Cinema de Noite, organizado bajo las directrices de la Presidencia de la Xunta de Galicia, lo fácil, y que habrían hecho otros, sería llevar

a cabo su desarrollo mediante videoproyecciones a partir de DVDs. Esto supondría costos de alquileres de exhibición pública más baratos, más economía en los materiales a utilizar, ausencia de profesionales especializados con lo que significa en

cuanto a ahorro de salarios (un videoprojector con DVD lo puede poner en funcionamiento el tonto del pueblo, con perdón). Pero, con Cinema de Noite, lo que I.B.Cinema intenta conseguir es no sólo la exhibición de cine gallego con la más alta calidad (ofrecemos en el rural gallego la misma calidad que el Odeón de Leicester Square), sino transmitir a otros el amor por el cine, algo imposible de lograr a partir de miserables videoproyecciones. La misma filosofía de amor por el cine de nuestra división de exhibición, rige la división de producción.

Por ello, una vez firmado el contrato para el rodaje de los tres cortometrajes destinados a la Xunta de Galicia, Xosé e Ignacio decidieron tomar la senda más difícil: rodarlos en stop motion. Pero, ¿de qué forma conjugar la lentitud inherente a este procedimiento artístico con una entrega rápida, marcada por el contrato firmado con el Conselleiro de Industria? Muy fácil: teniendo toda la infraestructura preparada. Los Estudios I.B.Cinema cuentan con tres platós de stop motion, uno de ellos equipado con el único robot *motion control* de Europa continental. Además de los platós, más de 150 metros cuadrados de talleres destinados a confeccionar las miniaturas que se usan en los rodajes, desde sus vestimentas hasta los decorados.





Motion control, robot en IB Cinema

La sala HAL 9000, de post producción digital, es en la que se añaden algunos efectos especiales, como gotas o nieblas, amén de proceder al montaje. Pero, previo a todo ello, está el trabajo de administración y producción, y también el de investigación y guión. Toda esta infraestructura, única en España, la albergamos en un Estudio con unos setecientos metros cuadrados construidos, ubicados en la ciudad de A Coruña (Galicia). Y lo mas importante: I.B.Cinema dispone de todo el equipo

humano, compuesto por entusiastas del cine, que hace posible que desde la primera vuelta de manivela de la cámara todo funcione con la precisión de un reloj suizo.

Empezando por los guionistas, encabezados por el amigo Carlos Lorenzo (antiguo técnico de cultura de la villa de Carral, en la provincia de A Coruña, cuyo museo etnográfico de molinos de agua, restaurados por el Concello ha sido recreado en uno de los cortos), hasta el responsable de la post producción, Fran Rodríguez, todo el equipo del Estudio, interno y externo, se puso a luchar en contra del tiempo. ¡¡¡Y lo logramos!!! En menos de un mes, cumpliendo rigurosamente el plazo,

conseguimos entregar los tres cortometrajes, convenientemente doblados en gallego, castellano y portugués, al organismo contratante.

El primer cortometraje, "Unha viaxe rodada", nos muestra a Ana, una discapacitada física que viaja con su marido a una villa encantadora, en donde harán uso de los distintos servicios turísticos y gozarán de las actividades de la Naturaleza. El viaje les resulta muy placentero pues encontrarán que todas las infraestructuras están preparadas para discapacitados. "Acceso libre", el segundo *cartoon*, se encuentra protagonizado por Clara y Manuel, dos jóvenes con discapacidad intelectual que trabajan en una panadería y que, por primera vez, van a enfrentarse a la novedad de un viaje turístico. En su destino gallego, vivirán sugestivas experiencias, como volar, ver un museo etnográfico, jugar en la nieve o gozar de un balneario. Son opciones que su discapacidad no les impide aprovechar. El último de los cortos en *stop motion*, "Mellor viaxar" nos introduce a tres ancianos, Adela, Xermán y Esther, para los que un viaje supone un reto personal. Esther enviudó recientemente y apenas tiene ánimos de viajar. Xermán presenta problemas motrices. A Adela los médicos le recomiendan que no prosiga con su vida sedentaria. Los tres mayores comprobarán los beneficios que el turismo les aporta, haciendo actividades al aire libre, en lugares especialmente dotados para las personas mayores.

¡Muchas gracias, responsables de la Xunta de Galicia, por permitirnos entregar estas tres obras de orfebrería cinematográfica!



'Unha viaxe rodada'



'Acceso libre'



'Mellor viaxar'

## CLAMOROSO PRE ESTRENO DE "LA CASA DE MI ABUELA" EN SANTIAGO.

Aunque su estreno en salas comerciales no está previsto hasta el próximo mes de marzo, nuestro largometraje documental "La casa de mi abuela", dirigido por Adán Aliaga, prosigue proporcionando alegrías. Premiado ya en Chicago, el largometraje fue presentado en Santiago de Compostela, la capital de Galicia, por el director, quien estuvo acompañado por el productor ejecutivo Xosé Zapata, dentro del cada vez mas interesante marco de Cine Europa, el atípico y encomiable festival debido al entusiasmo del crítico cinematográfico Chicho Losa, quien afirmó que, en su opinión, "La casa de mi abuela" estará en la carrera de los Goya (los premios de la Academia española), el próximo año (en 2005 no puede ser candidata pues su estreno comercial será, como hemos escrito, durante el primer trimestre del próximo año).

