



# Ignacio Benedeti Cinema, S.L.

Ignacio Benedeti Cinema, S.L. Avda. Nostrián—Pardiñas Nave 3. Teléfono 981 259 247. E-Mail programacion@ibcinema.com

Boletín Número 13

Octubre 2005  
Tirada: 2.500

## Citas Citables

“Los actores británicos se divierten. Los norteamericanos se pasan todo el día colgados al teléfono, obsesionados por ser famosos”

Jennifer Jason Leigh.

“Hubiera preferido no ganar el Oscar a los 26. No supe asumirlo y cometí el error de trabajar demasiado. Fui poco feliz hasta que nació mi hija.”

Gwyneth Paltrow.

“Yo creo que las estrellas acabamos por beneficiar a los republicanos cada vez que abrimos la boca para apoyar a los demócratas. Quizá sería mejor callarse.”

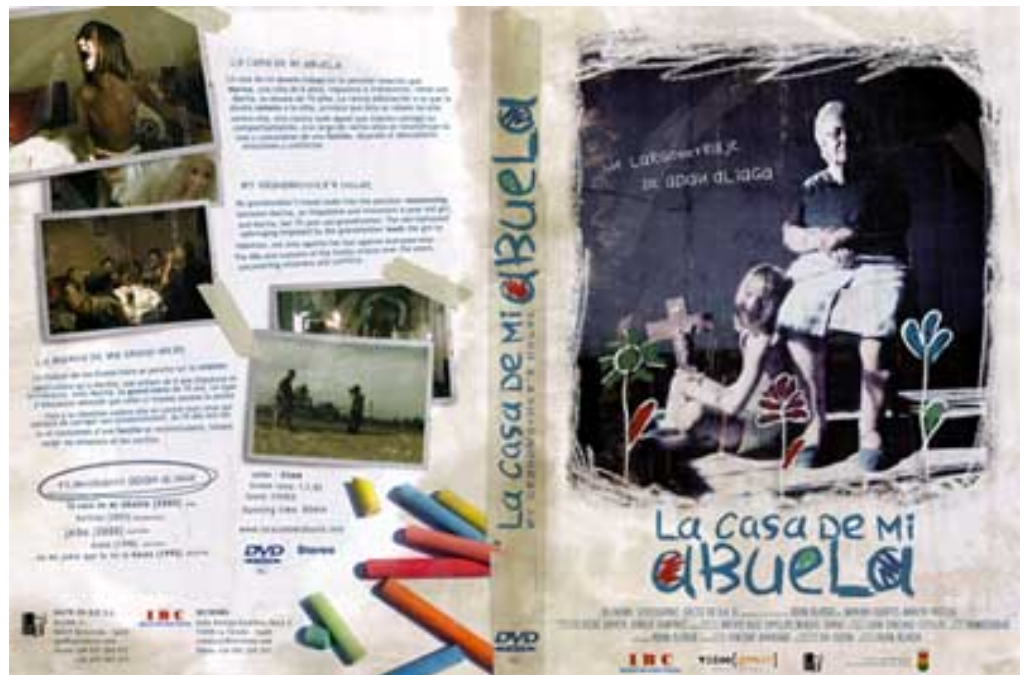
George Clooney.

(N. del E.) El Partido Republicano es el partido conservador de los Estados Unidos, en tanto que el Partido Demócrata, el de Clinton, es el socialdemócrata.



## NUEVO TRIUNFO DE I.B. CINEMA EN LOS ESTADOS UNIDOS: “LA CASA DE MI ABUELA” PREMIADA EN EL FESTIVAL DE CHICAGO.

Una vez más, ha sido llegar a América y besar el santo. Si el año pasado, en el primer festival en que participábamos en los Estados Unidos, con Minotauromaquia, ganamos el primer premio Golden Oosik en el Festival de Anchorage (diciembre de 2004), este año, el Festival Internacional de Cine de Chicago ha premiado nuestro largometraje documental “La casa de mi abuela”, dirigido por Adán Aliaga bajo la producción ejecutiva de Xosé Zapata, con el Terra Nova Silver Imagen Generation Award. La noticia fue recogida a cuatro columnas y con foto en La Voz de Galicia, en crónica firmada por Rubén Ventreira, quien destacaba el hecho de que este largometraje es el único representante español en este importante Festival de cine documental. El periodista mencionaba también en su artículo que “La casa de mi abuela” es el segundo largo para cines en el que participa I.B.Cinema, tras “El regalo de Silvia”, protagonizado por Luis Tosar y Adriana Domínguez. Pero I.B.Cinema ha producido también largos para televisión, como “Sara”, “Delta” y “Sincopado”. La trayectoria de premios y los reconocimientos internacionales, tanto en obras de largometraje como en cortometrajes, ponen en evidencia que la política de producción de este Estudio apunta en la dirección correcta.



## CLASH OF THE TITANS Purves versus Etcheverry.

En la fotografía, se puede ver a los dos titanes de la cinematografía intervalométrica (*stop motion*), Juan Pablo Etcheverry y Barry Purves, luchando ¡¡¡con sendas cámaras clásicas de 16 mm!!!, tras comer con Xose Zapata y Sonia Fernández en casa de Ignacio Benedetti. Hemos elegido "Clash of the Titans" (1981) para

titular este artículo, homenajeando la última obra de Ray Harryhausen. Lo que fueron Willis O'Brien y George Pal en la primera mitad del siglo XX, y Harry Harryhausen en la segunda, lo es en la actualidad el que todos los indicios apuntan como el último fichaje de I.B.Cinema, el director inglés Barry Purves, varias veces nomi-



nado al Oscar y que ha trabajado para luminarias de Hollywood de brillo tan intenso como Tim Burton. Que una persona de la talla de Barry Purves, conocido por todo Hollywood, y un hombre de la industria con mayúsculas, se vea seducido por "Linko killer machine" y estudie abandonar "la vieja y buena Inglaterra", para trasladarse durante más de un año a la ciudad de A Coruña (Galicia), es la garantía de que "Linko killer machine": 1) va a ser una obra de culto (*Purves dixit*); 2) conseguirá distribución en los mercados anglosajones; y 3) va a ser vista "por todo" Hollywood (amén de la garantía de solvencia industrial que supone tener a un nombre como Purves en la película).

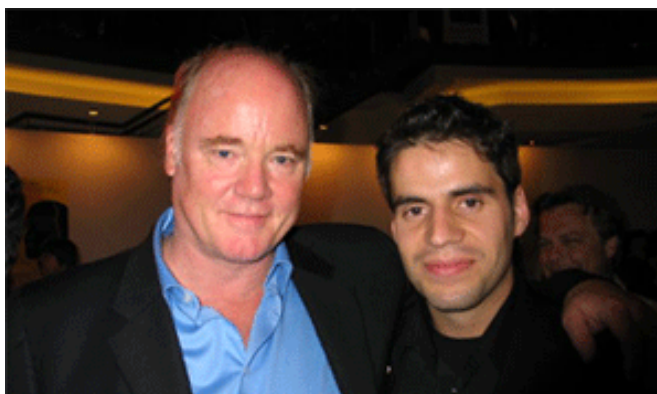
Barry Purves comenzó su carrera trabajando en 16 mm. con una Bolex idéntica a la que esgrime contra Juan Pablo. Nos contó que en cierta ocasión, tras días

de laboriosa filmación en *stop motion*, cuando llegó el momento de sacar el rollo para mandarlo a revelar: ¡¡¡se encontraron de que nadie había cargado la Bolex con película!!! Juan Pablo, Xose e Ignacio conocieron a Barry en el Festival de Bradford, en el cual, en conversaciones con diversos miembros del sector de la animación británica, se llevaron la sorpresa de que, con la excepción de "Minotauromaquia", allí no se valora ni se conoce nada de la animación española, con la sola excepción de la pionera "Carbancito de la Mancha". Xose Zapata y Sonia Fernández se trasladarán a Manchester a finales de octubre para ultimar con Barry Purves diversos flecos de la negociación.



## Juan Pablo Etcheverry, ponente en EDIT8 FILMMAKER'S FESTIVAL de Frankfurt

Este prestigioso festival profesional, auspiciado por el gobierno germano, va ya por su octava edición. Celebrado durante los días 9, 10 y 11 de octubre, el acto de inauguración corrió a cargo nada menos que de Udo Corts, Ministro de la Artes y las Ciencias, en un salón espectacular, de suntuosas butacas, cuyo techo era una proyección sin fin de una cortina de agua. EDIT8 es un Festival muy valorado en los medios profesionales de la animación por el hincapié que hace en su tarea formativa. A Juan Pablo, que compartía tribuna con los ganadores



del Oscar Phil Tippet y Chris Landreth, le tocó defender una ponencia sobre la plena vigencia de la cinematografía intervalométrica, o *stop motion*, en la era digital (mientras explicaba, paralelamente

los entresijos de la creación de "Minotauromaquia"). Es menester reseñar que la tesis de Juan Pablo es compartida por luminarias como Tim Burton o Nick Park, por ejemplo, y apo-

yada por la Warner BROS y la todopoderosa U.I.P. Muy entrañable resultó el homenaje a Phil Tippet (el responsable de todas las secuencias de *stop motion* de "Robocop" y sus secuelas, entre otras), en el que se videoproyectó en tiempo real un mensaje de felicitación del maestro Ray Harryhausen desde su casa de Londres, en las inmediaciones de la abadía de Westminster. Las copiosas cenas teutónicas, con pantagruélica abundancia de carnes, regadas por litros y litros de cerveza, ¡casi consiguen que a Juan Pablo le cobraran por exceso de peso en la barriga, en su vuelo de regreso a Galicia!



## I.B. CINEMA visita la Academia Básica del Aire.



El año pasado Juan Pablo, Xosé e Ignacio aprovecharon su estancia en el Festival de Bradford para recorrer, durante el día, los principales museos militares de Inglaterra (ante la sorpresa de los otros asistentes al Festival, que nos tomaron por miembros camuflados de la Asociación Nacional del Rifle, cuando llegábamos a las sesiones de la noche extenuados –nos levantábamos a las 6.30 de la madrugada–). El propósito de estos viajes a lo largo y ancho de Inglaterra era la toma de diapositivas por parte de Juan Pablo de material bélico, preferentemente de la II Guerra Mundial, como documen-

tación para el largo "Linko killer machine". Este año, I.B. Cinema pidió autorización a diversos mandos del Ministerio de Defensa español para proseguir la labor de recopilación gráfica de utillaje y aparatos militares, esta vez en instalaciones reservadas del Gobierno español. Fue una agradable sorpresa, ¡que los militares contestaran amable y afirmativamente a todas nuestras peticiones!

El pasado viernes 14 de octubre una avanzada de I.B. Cinema, comandada por Javier Suárez, e integrada por, Juan Pablo Etcheverry, Alicia Veira y Borja Panadero, salieron a las seis de la mañana de

estos Estudios para visitar la Academia Básica del Aire "Virgen del camino", en León, conocida jocosamente dentro del mundo castrense hispano británico "como la mejor Base aérea inglesa del continente", pues su diseño está inspirado en aeródromos militares del vecino país. El equipo de I.B. Cinema fue recibido muy amistosamente por el Jefe de la Base, el Ilustrísimo Coronel D. José Antonio Muñoz DeMaría, quien puso a su disposición, a modo de cicerone y durante toda la jornada, al comandante Santos, verdadero pozo de erudición no sólo técnica sino histórica (entre los numerosos hechos curiosos que narró figura que esta base sirvió de apoyo logístico a la mítica legión Cóndor, durante ciertas misiones de bombardeo).

Juan Pablo tomó centenares de diapositivas de la Base "Virgen del camino", cuyas instalaciones, muy de los años cuarenta, eran justo lo que él andaba buscando como ambientación. En concreto, uno de

los hangares, con los primeros reactores de España y algún modelo obsoleto de avión a medio desguazar, se asemejaba bastante a las condiciones estéticas que quiere plasmar en determinadas secuencias de "Linko killer machine". En el peregrinaje por cada sección de la Base, el comandante Santos les introducía a los responsables de la unidad, quienes respondían a todas las preguntas técnicas de Juan Pablo, sobre posibles supuestos que pasarán en la película a los aviones. A esta primera avanzada, seguirá en fecha próxima una segunda, para grabar sonidos de ambientación. La visita fue muy provechosa para el rodaje de *Linko killer machine*, y como tal se reconocerá en los créditos de la película. ¡Muchas gracias, Mi Coronel! (agradecimiento que hacemos extensivo, igualmente, al resto de personal a sus órdenes, por su cooperación y amabilidad).



## RESCATANDO EL PATRIMONIO CINEMATOGRAFICO GALLEGO.



No hace muchos meses Ignacio Benedetti consi-

guió, en los Estados Unidos, una vieja copia cine-

matográfica de "Las enfermeras", del director coruñés Amando de Ossorio, director sobre quien él, al alimón con Xosé Zapata y Rafa Calvo, escribieron un libro, publicado por la Universidade da Coruña, en época del bueno, y tan llorado, Pepe Fernández (q.e.p.d.). Hace unos días, ha conseguido otra copia, en 16 mm, de "Lío en el laboratorio", curiosa película del también coruñés Ramón Torrado, sobre quien el amigo Pepe Coira ha escrito un sesudo tomo. Esta copia cinematográfi-

ca, también procedente de los Estados Unidos, se encuentra en un estado impecable, pese a contar con unos cuarenta años. Igualmente, en Alemania, I.B.Cinema acababa de conseguir dos curiosos proyectores de cine: uno de 35 mm de finales del siglo XIX, y otro de 28 mm, de principios del siglo XX. ¡Magníficas noticias para el patrimonio histórico gallego!



## CINEMA DE NOITE: Edición de otoño.



El Cinema de Noite, el programa de difusión de cine gallego organizado por la Dirección Xeral de Comunicación (Secretaría Xeral), de Presidencia de la Xunta de Galicia, ha iniciado ya su tanda de proyecciones de otoño. A

diferencia de las sesiones de verano, realizadas en su mayor parte al aire libre, la edición de otoño se está llevando a cabo en escuelas, institutos o casas de cultura. Todas las proyecciones, al igual que durante el verano, son

realizadas con auténticos proyectores de cine de 35 mm (y no con sistemas de videoproyección). En otoño presentan la novedad de que van precedidas de una charla, en gallego, en la que se explica la evolución del cine, al mismo tiempo que se muestra a l@s jóvenes espectador@s una linterna mágica del siglo XVIII con sus cristales, un zootropo, un praxinoscopio, una kinora y un proyector de cine de 35 mm del siglo XIX ¡que puede pasar película del siglo XXI! Los dispositivos expuestos causan gran expectación entre los sectores más jóvenes de la audiencia (¡estamos colapsados con las postales

recibidas para participar en el sorteo!), así como el librito que se reparte. Los espectadores, para gozo de todo el equipo de operadores, aplauden al final tanto de la charla, como del corto, como de la película. La página web de este programa de difusión del cine gallego en el ámbito rural es [www.cinema denoite.com](http://www.cinema denoite.com) (se avisa a los lectores de *Flicker* que nos leen fuera de Galicia que esta web ha sido redactada íntegramente en gallego).

Otra vez una obra de I.B. CINEMA para el nuevo programa CURTAS 05

## MINOTAUROMAQUIA: Nominada a los premios del cine europeo.



Por primera vez, una película de Galicia, con director gallego, ha sido nominada a los Premios del Cine Europeo. Lo que no nos conseguimos dar España, ¡lo hemos logrado gracias a Grecia, en el Festival de Drama, a propuesta de la multinacional norteamericana United International Pictures! Es la segunda vez, en este año, que la UIP apoya "Minotauromaquia". Hace

unos meses, en Holanda, la UIP eligió la obra dirigida por Juan Pablo Etcheverry como uno de los cinco mejores cortometrajes europeos. Cerrando esta edición de "Flicker" el Ministerio de Cultura nos comunica que quiere proyectar, por supuesto en 35 mm., "Minotauromaquia" en el Lincoln Center de Nueva York. Tras su exhibición en el MOMA de Nueva York, el pasado junio, la proyección de "Minotauromaquia" el próximo diciembre en el Lincoln Center significará la segunda vez que los neoyorquinos puedan disfrutar, en su correcto formato cinematográfico, de una proyección de esta obra maestra de la *stop motion*, oportunidad que no han tenido, paradójicamente, los habitantes de A Coruña, ciudad donde este Estudio tiene su sede, y en la cual los cinéfilos se han tenido que contentar

con miserables videoproyecciones en el Centro On, de Caixa Galicia, o en el MACUF (menos mal que los habitantes del rural gallego están al mismo nivel que los de Nueva York, Ámsterdam o Londres, pues a ellos se les proyecta "Minotauromaquia" con la alta calidad que propor-



ciona el 35 mm, de la mano del programa **Cinema de Noite**, responsabilidad de la Dirección Xeral de Comunicación Audiovisual, Presidencia de la Xunta de Galicia).

Por segundo año consecutivo, una producción de I.B.Cinema ha sido elegida para conformar el programa CURTAS 05, de promoción de los mejores cortometrajes gallegos en los foros especializados, tanto nacionales como extranjeros. La presente temporada, el Consorcio Audiovisual de Galicia ha seleccionado nuestra obra "Máxima Pena", en la que el director Juanjo Jiménez se sirve de un espectacular plano secuencia rodado en 35 mm anamórfico formato 2,35:1, en contra del habitual 1.85:1 o 1.66:1, empleado en la mayoría de los cortometrajes. Mas información en próximas ediciones de "Flicker".

Ignacio Benedeti Cinema, S.L.

Avda. Nostián Pardiñas, nave 3

15008 A Coruña

Teléfono 981 259247

E-Mail [programacion@ibcinema.com](mailto:programacion@ibcinema.com)

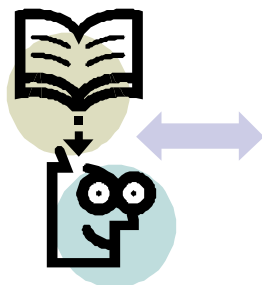
[www.ibcinema.com](http://www.ibcinema.com)

¡Estamos en Internet!

[www.ibcinema.com](http://www.ibcinema.com)

#### AVISO LEGAL

Si VD. Desea dejar de recibir este boletín, puede solicitar su baja enviando un E-Mail a la dirección [bajaboletin@ibcinema.com](mailto:bajaboletin@ibcinema.com), solicitando su eliminación en nuestra lista de distribución. Si prefiere que lo hagamos nosotros, puede llamarnos al 981.259.247 en horario de oficina.



#### IBCinema

Gerente: Ignacio Benedeti

Productor Ejecutivo: Xose Zapata

Director: J. Pablo Etcheverry

Administración: Nena Pulido

Informática: Javier Suárez

D. Producción: Alicia Veira

Aux. Producción : Marinela Rodal

SAT : Justo Guisasola

Programadora: María P. Méndez

International Sales : Sonia Fernández