



# Ignacio Benedeti Cinema, S.L.

Ignacio Benedeti Cinema, S.L. Avda. Nostián—Pardiñas Nave 3. Teléfono 981 259 247. E-Mail programacion@ibcinema.com

boletín nº12

septiembre 2005  
tirada: 2500

## CITAS CINÉFILAS

*"Nunca he tenido jefe de prensa y me va muy bien así."*

Bill Murray

*"De existir la reencarnación, me gustaría reencarnarme en las yemas de Warren Beatty."*

Woody Allen.

*"Era bastante inocente hasta que acabé el colegio."*

Billy Bob Thorton.

*"Me gusta aprovechar el tiempo mientras hago el amor: suelo hablar por teléfono, leer o comprar por Internet."*

Jennifer Connelly

## CINEMA DE NOITE COMIENZA SU PROGRAMACIÓN DE OTOÑO

El próximo día 1 de octubre, en el ayuntamiento de As Pontes, y el día 2, en Oleiros, con la proyección de la versión en gallego de "El sueño de una noche de San Juan" ("O soño dunha noite de San Xoán"), se inicia la temporada de otoño de la campaña de cine "Cinema de Noite", organizada por Ignacio Benedeti Cinema para la Dirección Xeral de Comunicación e Audiovisual, dependiente de la Consellería de Presidencia de la Xunta de Galicia.

El objetivo de Cinema de Noite es permitir el acceso de obras cinematográficas rodadas en Galicia, y en idioma gallego, mediante auténticas proyecciones de cine en 35 mm, a los habitantes de núcleos rurales sin sala comercial, con la misma calidad que en las grandes ciudades. Todas las películas que componen el programa Cinema de Noite van precedidas de cortometrajes, también rodados en Galicia. Se posibilita así a los nuevos creadores del audiovisual que sus trabajos lleguen en correcto formato cine a

segmentos de población a los que resulta difícil acceder por otros canales de distribución.

Esta edición de Cinema de Noite inició sus actividades el 19 de julio con la proyección de "Mar adentro", en Ponteceso. La tanda de verano, que constó de 125 proyecciones, concluyó el pasado lunes 19 de septiembre, en Cerdido, con el pase de "Pinocho 3000K". El programa Cinema de Noite, **que ha sido visto durante el verano por unos veinticinco mil espectadores**, ha ofrecido a los ayuntamientos rurales proyecciones en 35 mm tanto de clásicos históricos como "Urxa" o "Sempre Xonxa" hasta los últimos éxitos internacionales del cine hecho en Galicia, como "Mar adentro" o la última producción de Dygra, la citada "El sueño de una noche de San Juan".

Con el programa Cinema de Noite, además de promover el cine gallego, se ha tratado de conjugar lo lúdico con lo educativo, ya que todos los asistentes reciben un librito, editado a todo color, en el que se introduce al lector en los fundamentos técnicos del cine, centrándose muy particularmente en el mundo de los dibujos animados. Cada librito lleva incorporado un taumátropo preparado para montar uno mismo, como ejemplo de la persistencia de la visión. También las instrucciones detalladas de cómo construir en fenaquistoscopio, o disco mágico, algo que permite prolongar la actividad pedagógica del programa hasta la casa del espectador. Cada uno de los cincuenta mil opúsculos editados lleva pegado, de forma manual, un fragmento de treinta centímetros de auténtica película de cine de 35 mm.

Un sorteo entre los espectadores que respondan acertadamente a una serie de preguntas reparte entre los premiados premios cinematográficos como, entre otros, un praxinoscopio accionado por una verdadera máquina de vapor en miniatura, o un conjunto de cámara y proyector de súper 8, con cinco rollos de película con el revelado ya pagado, en este año que se celebra el cuarenta aniversario de la creación de este formato cinematográfico



con el que iniciaron su carrera cineastas gallegos como Xavier Vilaverde u otros. Hasta el momento, en las oficinas de I.B. Cinema, se han recibido alrededor de mil cartas o postales con las respuestas correctas, alguna de ellas de residentes en lugares tan lejanos como el País Vasco o Cataluña

Si durante el verano las películas de largometraje mas seleccionadas han sido "Pinocho 3000K", producción de dibujos animados de Filmax rodada en sus estudios de Santiago, y "Mar adentro", la tanda de otoño, que se está programando estos días, revela que "O sonho de unha noite de San Xoán", de la factoría coruñesa Dygra, y "Heroína" son los largometrajes mas solicitados, mientras que "Minotauromaquia: Pablo en el laberinto", dirigido por Juan Pablo Etcheverry, se lleva la palma en cuanto a cortometrajes. Etcheverry ha declarado a esta redacción estar muy satisfecho con la calidad de exhibición de su obra: "tras sufrir viendo

Minotauromaquia videoproyectada con poca definición o colores alterados en festivales y ayuntamientos que usan sistemas digitales, para mi, como creador, resulta una tranquilidad el saber que el programa Cinema de Noite de la Xunta emplea proyectores de cine de 35 mm. Esto garantiza que mi obra se está viendo con la misma calidad que la he concebido. De hecho, he asistido a la proyección de Vilalba y me he quedado atónito con la calidad: jera la misma que en el MOMA de Nueva York!".



Justo Guisasola Arnáiz, jefe de los siete equipos de proyección, explicó a La voz de Galicia que la calidad de exhibición es superior, incluso, a la de muchas salas



de exhibición comerciales de Galicia: "todos los proyectores de 35 mm adscritos al programa Cinema de Noite llevan los mismos objetivos que se encuentran en servicio en el cine Odeon de Leicester Square, en Londres, y todos cuentan con la mas moderna tecnología a la hora de la lectura de sonido, el sistema Reverse Scan".

Cinema de Noite cuenta con su propia página web, donde se puede ver de manera mas pormenorizada la concepción del programa, así como el calendario de las proyecciones. La tanda de sesiones correspondiente a otoño, concebida principalmente para audiencias juveniles, irán precedidas de una charla en la que se explica la evolución del cine, desde la linterna mágica hasta la época actual. "Levarase para amosar unha lanterna máxica do século XVIII cos seus cristais, un zootropo, un praxinoscopio e un proxector de cine de 35 mm do século XIX que pode pasar película do século XXI", puntualiza Ignacio Benedeti, coordinador del programa (trad., sic: "Se lleva para enseñar una linterna mágica del siglo XVIII con sus cristales, un zootropo, un praxinoscopio y un proyector de cine de 35 m del siglo XIX, con el que se puede pasar película del siglo XXI").

## PRESENTACION DE "LA CASA DE MI ABUELA" EN EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

20th Century Fox, United International Pictures, Alta Films, DeAPlaneta... ¡e I.B.Cinema! Fue un honor para este Estudio estar presente, en San Sebastián, con los grandes compañías internacionales o españolas, en el Festival cinematográfico mas conocido, y desde luego mas *glamouroso*, de los que se celebran en nuestro país, de la mano de nuestro largometraje documental en 35 mm "La casa de mi abuela", dirigido por Adán Aliaga. La obra, que no necesita presentación para los lectores de "Flicker", pues ya hemos hablado de ella en un boletín anterior, es propiedad en casi un cincuenta por ciento de este Estudio.

La organización del Festival programó "La casa de mi abuela" en dos ocasiones, con lleno absoluto (entre

los espectadores se encontraba Jaime Pena, gran erudito sobre cine español). "La casa de mi abuela" es una película que va a dar que hablar, para gloria del cine valenciano y gallego: de momento, ha sido uno de solo veinte documentales seleccionados en International Documentary Film Festival de Ámsterdam, Holanda, que es La Meca mundial del cine documental. Además, es ya Selección Oficial en Nueva York (Festival de cine independiente), Miami (International Film Festival) y en Chicago (International Film Festival).

En España, ha sido seleccionada en el Gijón International Film Festival y en el Festival de Cine de Valencia.



Representando la película en San Sebastián estaban Xose Zapata y Sonia Fernandez, por parte de



I.B.Cinema, en tanto que de las otras dos productoras participantes en esta aventura se encontraban los buenos amigos Adán Aliaga y Juanjo Jiménez.

Compartir sala de proyección con los grandes nombres del cine nacional e internacional, así como alguna recepción en el señorial María Cristina, permitió hacer interesantes contactos. Por ejemplo, Xosé Zapata tuvo ocasión de departir sobre *Linko killer machine* con su tocayo Álvaro Zapata, antiguo jefe de ventas de Walt Disney y ahora máximo responsable de DeAPlaneta, la pujante distribuidora de cine del imperio editorial propiedad del magnate Lara. Igualmente, se cerró la distribución internacional de "La casa de mi abuela", con la excepción del interesante mercado francés, que, de momento, nos lo reservamos.

Como en el cuento de la Cenicienta, el *glamour* terminaba, para todo el *stand* de "La casa de mi abuela", en la madrugada. Mientras que los representantes de los grandes Estudios y distribuidoras se alojaban en el suntuoso María Cristina, Xosé, Sonia, Juanjo y Adán tenían que regresar cada velada a un mucho mas modesto hotel, donde, en lugar de disfrutar, por ejemplo, con la vista de la playa de La Concha, **¡había que conformarse con la menos edificante visión de la cárcel de**

**Martutene!** De viajes previos es bien conocido por todos que Xose duerme placentemente en **sensurround**: pues bien, como en este hotel las paredes eran de Pladur, la pobre Sonia, en la habitación contigua, *¡se pasó las tres noches sin poder cerrar un ojo con la serenata respiratoria del amigo Xosé!*

Xose Zapata aprovechó su estancia en el Festival donostiarra para conocer a uno de los propietarios de Suministros Kelonik, la principal firma proveedora de equipamiento cinematográfico en España, Josep María Queraltó, que es a su vez el mayor coleccionista español de artilugios cinematográficos y precinematográficos, en todos los formatos de cine. El señor Queraltó proporcionó a Xose un DVD sobre su colección, para Ignacio Benedeti, bien conocido también por su faceta de coleccionista.

La colección cinematográfica de Josep María Queraltó es asombrosa. Supera en calidad y cantidad a la del Museu de Girona, y a la expuesta en Bradford o en Alemania. ¡Qué maravilloso sería si en Galicia, la futura Ciudad de la Cultura, de Santiago de Compostela, pudiese albergar en una o varias de sus salas, esta fabulosa colección, única en el mundo, por la calidad y rareza de sus piezas! De esta forma, el nombre de Galicia figuraría en los lugares de visita obligada para todos los entusiastas del cine.



## DAN VAN HUSEN RUEDA "EL ALQUIMISTA" EN A CORUÑA.



El actor alemán, afincado en Gran Bretaña, Dan Van Husen, un clásico secundario del cine B (tecléese su nombre en Google), ha sido traído a A Coruña, de la mano de I.B. Cinema, para rodar determinadas partes dramatizadas de "El alquimista", el documental de Xose Zapata que aborda aspectos poco conocidos de las relaciones hispano germanas durante los albores del franquismo. Este documental incluirá raro material de archivo, nunca visto antes en España, procedente de fondos particulares, así como comprado a la UFA (el Nudo alemán), como, por ejemplo, imágenes filmadas en 35 mm de la plaza de toros de Las Ventas engalanada con esvásticas.

## MINOTAUROMAQUIA, PREMIADA POR CAIXA GALICIA.

A su rosario de premios internacionales, por fin "Minotauromaquia" consigue añadir uno otorgado en su ciudad de origen, A Coruña, de la mano de un jurado presidido por el profesor D. Angel Hueso y que entre sus vocales contaba, entre otros, con Pancho Casal, el boss de Continental. A la ceremonia, celebrada en el Centro On de Caixa Galicia, asistieron Ignacio y Juan Pablo, quienes, aunque agradecidos a Caixa Galicia por

proyecciones son realizadas mediante el uso de película de cine de 35 mm. El cine de 35 mm garantiza al productor que la obra será exhibida con los mismos colores cuidadosamente buscados por el director durante el etalonaje, con impecable definición y un gran contraste. ¿De qué vale que Juan Pablo haya gastado horas y horas buscando determinados matices de marrón para el laberinto, si al final lo videoproyectan en verde? Lo peor



el premio, quedaron estupefactos por la pobre calidad de exhibición de la obra tras el acto. Como el Centro On no cuenta con proyector de cine de 35 mm, la proyección fue en vídeo, adoleciendo de los siguientes defectos: deficientísima calidad de imagen, con escasa definición y colores alterados; "hot spot", debido al empleo de pantalla metalizada; efecto "Moiré"; sonido deplorable... Ignacio aconsejó a Juan Pablo que ni rechistase hasta, por lo menos, haber hecho efectivo su cheque como director, pues ya sabemos como se las traen las entidades bancarias...

Las videoproyecciones son, a menudo, un atentado a los derechos del autor y el productor, pues cada videoprojector ofrece una imagen distinta, que nada tiene que ver con un original en 35. Estas alteraciones no ocurren, sin embargo, cuando las

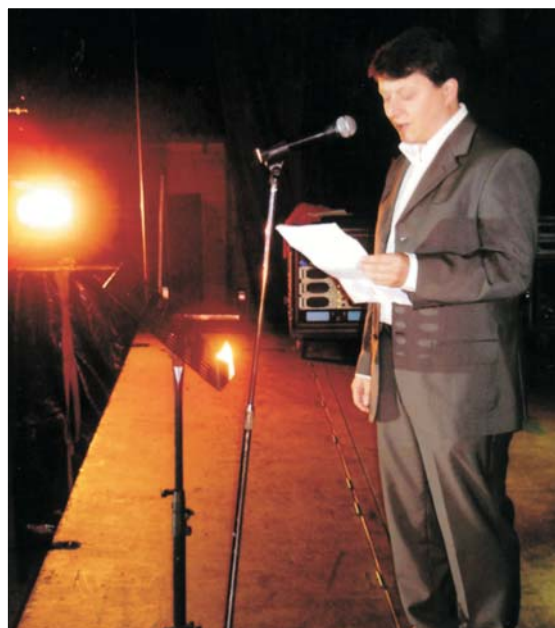
de todo es que, según parece, el nuevo Auditorio de Caixa Galicia, que se albergará en su a punto de inaugurarse multimillonario edificio del centro de A Coruña, no contará tampoco con proyector de 35 mm.

Con "Minotauromaquia" se da la paradoja de que mientras los habitantes del rural gallego, desde las montañas de Lugo hasta remotas aldeas de Ourense, pueden verla con la misma calidad que los espectadores del MOMA de Nueva York, del Festival de Hiroshima, de mas de doscientos cines franceses o del Festival de Bradford (gracias al programa **Cinema de Noite** de la Xunta de Galicia, que emplea única y exclusivamente proyector de cine de 35 mm con sistema de sonido Reverse Scan) los habitantes de A Coruña, la ciudad en la que se rodó siguen sin poder disfrutarla con la calidad con la que fue concebida, en formato de cine de 35 mm.

## DE FELIPE SENÉN A XOSE ZAPATA: PREGÓN EN CARRAL.

Hace muchos, muchos años, el ayuntamiento de Carral, en A Coruña, inauguró por primera vez sus fiestas consagradas a la Virgen del Socorro con un discurso del intelectual galleguista Felipe Senén. El pasado ocho de septiembre el elegido por la corporación para dicho acto fue nada menos que Xose Zapata, un motivo de orgullo para todos los que trabajamos en I.B.Cinema, pero también para su familia y para él mismo. "Para un carralés, dar el pregón en su pueblo es la mayor satisfacción personal posible", afirmó Zapata a Flicker, para apostillar: "Después de esto, ya puedo morir tranquilo". En la estela galleguista iniciada en su día por Felipe Senén, Xose Zapata, bien conocido en el sector por sus fuertes convicciones nacionalistas, concluyó su alocución con un emocionado

"Viva Galiza!" .





# **IBC**

## **Ignacio Benedeti Cinema**

Ignacio Benedeti Cinema, S.L.  
Avda. Nostián Pardiñas, nave 3  
15008 A Coruña  
Teléfono 981 259247  
E-Mail  
programacion@ibcinema.com

**¡Estamos en Internet!**  
**[www.ibcinema.com](http://www.ibcinema.com)**

Gerente: Ignacio Benedeti  
Productor Ejecutivo: Xose Zapata  
Director: J. Pablo Etcheverry  
Administración: Nena Pulido  
Informática: Javier Suárez  
D. Producción: Alicia Veira  
Aux. Producción : Marinela Rodal  
SAT : Justo Guisasola  
Programadora: María P. Méndez  
International Sales : Sonia Fernández

### **AVISO LEGAL**

Si VD. Desea dejar de recibir este boletín, puede solicitar su baja enviando un E-Mail a la dirección [bajaboletin@ibcinema.com](mailto:bajaboletin@ibcinema.com), solicitando su eliminación en nuestra lista de distribución. Si prefiere que lo hagamos nosotros, puede llamarnos al 981.259.247 en horario de oficina.