



Ignacio Benedeti Cinema, S.L.

Ignacio Benedeti Cinema, S.L. Avda. Nostián—Pardiñas Nave 3. Teléfono 981 259 247. E-Mail programacion@ibcinema.com

Boletín Número 11

Julio - Agosto 2005

Tirada: 2.500

Citas Citables

“Mi caracterización en Charlie y la fábrica de chocolate no está inspirada en Michael Jackson”

Johnny Depp.

“Ya no haré más de Bruce Willis. Ya no soy guapo: me quedé calvo y gordo.”

Bruce Willis.

“El sistema capitalista vende cuerdas para que la gente se suicide con ellas.”

Michael Moore.

“Han intentado arruinar tantas veces mi reputación que me sorprende seguir vivo.”

Oliver Stone.

“Dirigiré películas cuando me caigan las tetas.”

Drew Barrymore.

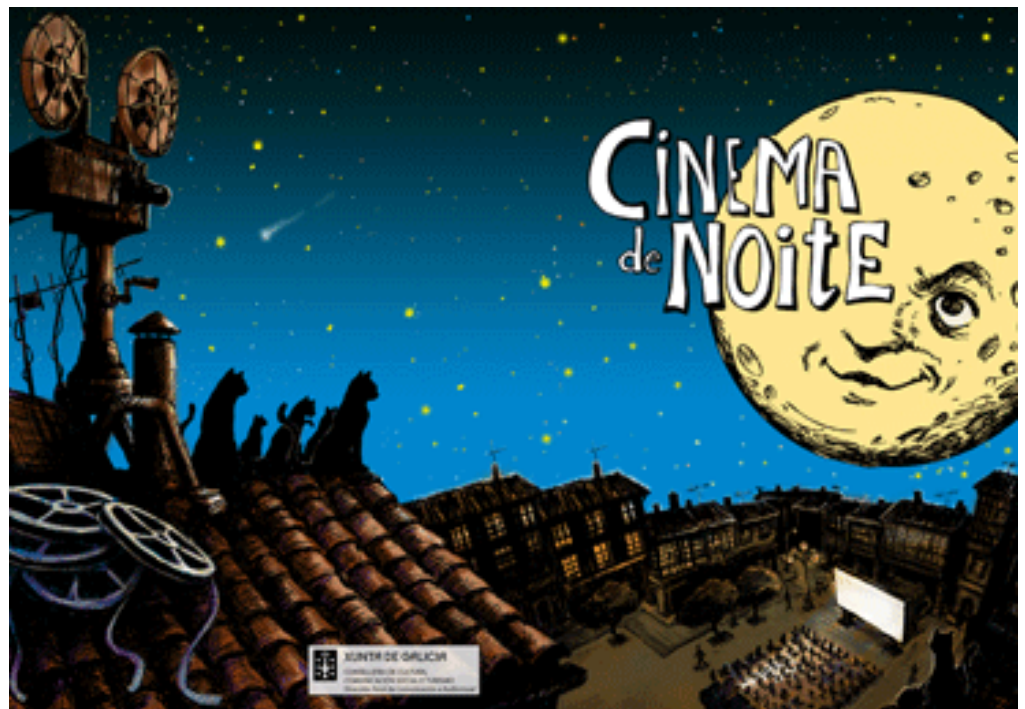


EL CINE AL AIRE LIBRE SE ADUEÑA DE LAS NOCHES GALLEGAS.

El caso de I.B.Cinema es atípico en el mundo cinematográfico español y, casi nos atreveríamos a decir, europeo: somos el único Estudio del sector que, además de hacer cine, disfrutamos también proyectándolo (la palabra que en nuestro idioma gallego corresponde a disfrutar, *gozar*, tal vez resume mejor lo que sentimos cuando proyectamos). Además, restauramos material antiguo, archivamos películas y distribuimos aquellas de las que compramos los derechos, como es el caso de varios títulos de la filmografía de Leni Riefensthal. En fin, I.B. Cinema abarca todas las vertientes del negocio cinematográfico: la producción, la exhibición, la distribución, el archivo y la restauración.

Esta pasión que sentimos por el cine todos los miembros de I.B.Cinema se refleja en la calidad de nuestras obras. “Sara”, la primera *tmovie* rodada en gallego, hace unos años, fue un buen ejemplo para nuestra primera incursión en el género: búsqueda de alta calidad cinematográfica con un trasfondo social (violencia de género). Con “Minotauromaquia”, y sus más de 35 premios internacionales a sus espaldas (exhibida en el MOMA y que sirve de inspiración a “El código da Vinci”, como ha resaltado “La voz de Galicia”), hemos demostrado, junto con Tim Burton y los Estudios Aardman, que el arte de la animación en *stop motion* tiene todavía mucho que decir.

Ignacio Benedeti, Xose Zapata, Juan Pablo Etcheverry, Nena Pulido, Alicia Veira, Javier Suárez, Justo Guisasola Arnáiz, Rafa Calvo y el resto del equipo de entusiastas del cine que integran I.B.Cinema llevan el virus del celuloide fluyendo por las venas. Esto es lo que les proporciona fuerzas para trabajar en todos los ámbitos del sector cinematográfico, sin descanso, los siete días de la semana (con sus noches, como veremos).



Noite de Cine.

Este programa, que I.B.Cinema coordina y dirige para la Diputación de A Coruña, lleva la proyección en pantalla grande a más de setenta ayuntamientos de la provincia. Hace años que I.B.Cinema incorporó al programa una fuerte preponderancia del cine gallego y comunitario frente al extranjero. Así, este verano, de los diez títulos que lo componen, solo dos son norteamericanos. Además de las películas "Mar adentro", "Pinocho 3000K" y "León e Olvido", con la selección de otros filmes europeos como "Los chicos del coro" o "Guardianes del espacio" demostramos que se puede hacer una programación atractiva sin



necesidad de recurrir a saco en ofertas estadounidenses (que tampoco despreciamos, pues, por

Cinema de Noite.

Pero el programa de cine que más emociona a todo el personal de I.B.Cinema es el Cinema de Noite, que se organiza para la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia. Mientras que el Noite de Cine, de la Diputación, se circunscribe, como es lógico, a la provincia de A Coruña, el Cinema de Noite tiene como ámbito toda Galicia: se cubren absolutamente todas las comarcas gallegas.

Este programa se pasa únicamente en pueblos sin



sala de cine comercial de 35 mm y con una oferta de películas exclusivamente gallegas o rodadas en Galicia, que van precedi-

das de cortometrajes gallegos. El cortometraje más proyectado dentro del programa del presente año está siendo, por g o l e a d a , "Minotauromaquia", y las películas más elegidas: "Mar adentro", "Pinocho 3000k" y, a partir de octubre, "O Soño dunha noite de San Xoán".

Cada espectador recibe un librito, tamaño A5!, lujosamente impreso a todo color, cuya portada, alegórica a la actividad, rinde también un homenaje subliminal a Julio Verne a través de la gran luna que nos recuerda la famosa escena de "Le voyage dans la Lune" (1902), de Georges Méliès. La cartelería, la portada del librito y sus dibujos interiores han sido elaborados por Juan Pablo Etcheverry, mientras que las fotografías, alguna de ellas nunca publicadas en España, proceden del archivo cinematográfico de I.B.Cinema. El librito, además de descri-

ejemplo, en nuestra selección se encuentra "Big fish", de nuestro admirado Tim Burton)

El eje central del programa "Noite de cine" de este año lo constituye la película comunitaria, distribuida por la firma gallega Filmmax, "La vuelta al mundo en 80 días", con la que Noite de Cine conmemora el Centenario de la muerte de Julio Verne.

Todos los espectadores asistentes al programa reciben un folletito, íntegramente escrito, dibujado y diseñado por I.B.Cinema, en el que se rinde homenaje a la figura del genial escritor galo, con un concurso cuyo primer premio es un lote de libros de Verne. La publicación, además, pasa revista a lo más importante

bir las películas que componen el programa y de resumir la historia del cine gallego, presenta al lector un completo capítulo dedicado a la evolución del arte de la animación, tanto



desde el punto de vista técnico como artístico, que incluye hasta experimentos que pueden ser fácilmente llevados a cabo por el segmento más joven de la audiencia. En nuestras oficinas, hemos recibido varias misivas, tanto por vía electrónica como tradicional, de profesionales de la enseñanza, con grandes alabanzas al contenido de la publicación y su contenido didáctico. Finalmente, el librito se hace eco del cuarenta aniversario del cine en súper 8, y concluye con

del cine gallego del último bienio y, finalmente, rinde homenaje a la figura del compositor coruñés, y gran amigo, Manuel Balboa, muy vinculado al mundo del cine y tristemente desaparecido a la temprana edad de cuarenta y cinco años.

El diseño del folleto y de la cartelería, alegórico al unísono a la figura de una de las obras de Julio Verne y al programa Noite de Cine, es obra de Juan Pablo Etcheverry. La *meiga* (bruja en gallego) que sirve de *logo* al programa ha sido rediseñada con una estética más *enxebre* y menos disneyana, nuevamente por Manel Cráneo, presidente de AGPI.

La web de Noite de Cine puede ser consultada en www.noitedecine.com

una prueba cuya superación posibilita al lector entrar en un extraordinario sorteo con los siguientes premios cinematográficos: Primer Premio: Un proyector sonoro de cine en Súper 8, estereofónico, acompañado de una cámara Canon Auto Focus con óptica de luminosidad 1.0 (el límite físico de la abertura óptica de un objetivo), 5 cargas Kodachrome con el revelado pagado, una empalmadora Fuji Film y un cartoon sonoro en color de Walt Disney. Segundo Premio: Un praxinoscopio accionado por una auténtica máquina de vapor en miniatura, todo ello construido en Alemania con máxima precisión. Tercer Premio: un praxinoscopio manual. Cuarto Premio: un zootropo. Quinto Premio: un fenaquistiscopio. La respuesta al concurso está siendo abrumadora, para desgracia del cartero ¡que hay días que nos trae una saca completa para nosotros! (un concursante de la provincia de Lugo ¡nos envió veinticho postales!).

Del MOMA de Nueva York a “la nave de Basilio”.

El programa Cinema de Noite emplea proyectores de cine Prevost con ópticas de la máxima calidad, ofreciendo en el medio rural gallego la misma calidad fotográfica de proyección en 35 mm que el Odeón de Leicester Square, y más luz en pantalla que acreditadas salas gallegas. En verano, normalmente las proyecciones son al aire libre. Como el tiempo de Galicia es imprevisible, el programa siempre tiene buscado un lugar alternativo cubierto, normalmente una casa de cultura o un polideportivo. Cierta noche lluviosa tui-

mos que proyectar la película en un lugar denominado “la nave de Basilio”. La tal nave resultó ser una especie de inmenso granero donde “Minotauromaquia”, que semanas antes había sido exhibida en el MOMA ante la elite cultural de Nueva York, fue proyectada ante una audiencia que compartía techo con rumiantes y otros animales del tal Basilio! Eruditos y profesionales del mundo del cine, que nos acompañan a veces a las proyecciones, se quedan anonadados de la calidad de imagen proporcionada por los

equipos de cine en 35 mm empleados en el programa Cinema de Noite. No hay sala de cine, en Galicia, que pueda ofrecer la misma resolución cinematográfica proporcionada por Cinema de Noite en remotos e ignotos lugares de la Galicia profunda. El sonido es, también, de la más alta calidad, pues todos los proyectores de I.B.Cinema están dotados de Reverse Scan, además de poder proyectar, por ejemplo, “Minotauromaquia” en 1.66:1 a 25 f.p.s. y, acto seguido, “Mar adentro” a 24 f.p.s. y CinemaScope.

La web de este programa es:

www.cinemadenoite.com

I.B.Cinema agradece profundamente tanto a la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia como a la Diputación de A Coruña, la adjudicación de los programas Noite de Cine y Cinema de Noite, pues son granos de arena que hacen viable rodajes importantísimos para la Historia de Galicia, como, entre otros, el documental “J.E.D.N”, ampliamente reseñado en el boletín anterior, pero que en estos tiempos de mercantilismo utilitarista son, pese a su interés histórico, comercialmente inviables por sí mismos.

“LA CASA DE MI ABUELA” SELECCIONADA EN SAN SEBASTIÁN Y NUEVA YORK.

El largometraje documental “La Casa de mi Abuela”, dirigido por Adán Aliaga y producido por Ignacio Benedeti Cinema, bajo la producción ejecutiva de Xosé Zapata, ha sido seleccionado por los prestigiosos festivales de San Sebastián y Nueva York. “La Casa de mi Abuela” participará en el Festival de Cine Internacional de San Sebastián dentro de la sección “Made in Spain”.

“La Casa de mi Abuela” es una ficción-documental sobre Marita, una mujer mayor que debe abandonar la casa donde ha vivido durante treinta años, en cuyo solar, tras su demolición, se construirá un moderno bloque de viviendas, teniendo como transfondo la relación entre la abuela y su nieta Marina. La película fue rodada en Alicante por Adán Aliaga durante más de tres años. Su montaje ha necesitado un año adicional de trabajo por parte de su direc-

tor y del montador Nacho Ruiz Capillas. Xosé Zapata ha sido, como es habitual en I.B.Cinema, el productor ejecutivo de la obra. Este documental de Adán Aliaga destaca por su tratamiento visual, su historia, así como por su fuerza narrativa.

“La casa de mi abuela” tiene la rara virtud de hacer que los protagonistas se vuelvan muy próximos al espectador: cualquier persona de clase media, ya viva en Valencia, ya en Cataluña o en Galicia, se siente identificada y reconocida en alguna de las vivencias que la película plasma de forma magistral. El próximo mes de noviembre “La casa de mi abuela” tiene otra cita muy importante: el Festival Independiente de Nueva York, donde el largometraje ha sido seleccionado para concursar nada menos que en su Sección Oficial. “La casa de mi abuela” será estrenada comercial-

mente en toda España, una vez se haya presentado en San Sebastián y Nueva York.

“La casa de mi abuela” es un nuevo acierto del tándem Benedeti-Zapata, que

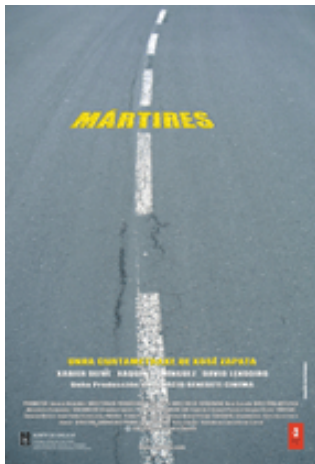


han demostrado tener mano de santo a la hora de elegir obras en las que invertir: “El regalo de Silvia”, del amigo Dioni (seleccionada para la apertura en el Festival de Málaga, varios premios, recomendada muy especialmente por el órgano

cinematográfico de la Conferencia Episcopal); “Sara”, de Silvia Quer, (primera tv movie rodada en gallego y que fue seleccionada en Biarritz); “Minotauromaquia”, de Juan Pablo Etcheverry, aclamada en todo el mundo...

Adán Aliaga, con “La casa de mi abuela”, sabe tocar muy bien los tejidos emocionales del espectador: en un pase privado de la película, en la sala de proyección de I.B.Cinema, la profesora Pilar Yébenes, autora del sesudo e imprescindible libro “El cine de animación en España”, fue incapaz de contener unas cuantas lágrimas derramadas aquí y allá a lo largo de la película. En resumen, aun tratándose de una película “muy de festival”, no es en absoluto minoritaria: todo espectador que entre en un cine a ver “La casa de mi abuela” no saldrá defraudado. Esa es la opinión, al menos, de varios profesionales del sector que han asistido a los pases privados.

“MÁRTIRES” SELECCIONADO EN EL FESTIVAL DE PALM SPRINGS



El cortometraje “Mártires”, dirigido por Xosé Zapata y producido por Ignacio Benedeti Cinema, ha sido seleccionado por el Festival Interna-

cional de Palm Springs (California) para su competición oficial. Palm Springs, dicho sea de paso para el lector no versado lo suficientemente en el tema, es uno de los festivales más importantes de Estados Unidos, y uno de los de referencia para los Académicos de Hollywood. Debemos precisar en estas líneas que “Mártires” es el segundo cortometraje de IB Cinema que participa en Palm Springs, tras la selección el año pasado del multipremiado corto “Minotauromaquia”, dirigido por Juan Pablo Etcheverry bajo la producción ejecutiva de Xosé Zapata.

“Mártires”, que se rodó íntegramente en gallego, está interpretado por los jóvenes actores David Lendoiro, Xavi Deibe y Joaquín Domínguez. Las



localizaciones de “Mártires” se encuentran ubicadas en la comarca de A Coruña (Monte Xalo, Carral y Cerceda), y su trama está centrada en tres jóvenes amigos que, tras hacer planes de futuro, fallecen en un accidente de tráfico.

La copia de 35 mm de “Mártires” que será proyectada en California tiene la banda original en gallego con subtítulos en inglés. Ignacio Benedeti Cinema, y muy especialmente Xosé Zapata, gran defensor del idioma gallego, se congratulan de que el muchas veces centenario idioma de Galicia suene una vez más, tras “Mar Adentro”, en las pantallas de cine de California.

DIRECTO DEL III REICH: RESTAURANDO PELÍCULA OZAPHAN



En un principio, las películas de cine de 35 mm estaban fabricadas en un material muy inflamable conocido como nitrato de celulosa. Como el nitrato era un material muy inestable y altamente inflamable, posteriormente surgieron los acetatos, como el diacetato de celulosa y, aun más tarde, a partir de 1937, el triacetato de celulosa. En 1965 Fuji lanzó la película con base de poliéster, que durante la década de los 90 se ha convertido en el estándar de la indus-

tria. Las películas de ancho subestándar, como el 9.5 (aparecido en 1922), el 16 mm (en 1923) y el 8 mm (en 1932) fueron fabricadas desde sus inicios con soportes no inflamables de acetatos. Independientemente del soporte usado, todas las películas se componen, desde el principio del cine hasta la actualidad, de una emulsión fotosensible a base de plata extendida en gelatina sobre el soporte. Un dato muy poco conocido es que existió, durante el III Reich, una película, fabricada en Alemania bajo la marca Ozaphan, que **1) ni tenía el soporte normal de acetato, ni 2) llevaba plata en su emulsión.** Las películas Ozaphan se fabricaron en anchos de 8 y 16 mm con un soporte extrema-

damente fino: no es que se fabricasen con piel de judío (*¡broma pesada!*), sino que era un material parecido al celofán; además la emulsión no llevaba plata: se hacían las copias con un sistema muy parecido al que hoy en día se usa para las fotocopias. Todo ello permitía un precio de tiraje de copias económico, con otra ventaja adicional, **la ausencia de grano en la imagen.** Además, como la base de la película era muy fina, las bobinas, a igualdad de diámetro, podían contener el triple de metraje. La única desventaja de las películas Ozaphan era su fragilidad: si no se pasaban en proyectores de máxima calidad mecánica se deterioraban fácilmente. Por eso, muy pocas han sobrevi-

do. Gracias a un contacto en Potsdam, I.B.Cinema ha conseguido varias películas Ozaphan, tanto en 8 como en 16 mm. Algunas son nuevas, en su caja de origen, mostrando en el envase una típica familia aria. Otras han necesitado alguna restauración. A pesar de los años transcurridos desde su tiraje, alrededor de 70, todas ofrecen una calidad de imagen sorprendente. Las temáticas, muy del periodo: una mujer científico a la que los monos del laboratorio le hacen travesuras; noticiarios militaristas y películas de alpinismo, a la que tan dados eran los germanos de la época, sin duda convencidos de la pureza aria ¡de los glaciares! Con la obtención de estas raras películas de Ozaphan, I.B.Cinema contribuye, una vez más, al enriquecimiento del patrimonio cinematográfico de Galicia. .

Ignacio Benedeti Cinema, S.L.

Avda. Nostián Pardiñas, nave 3

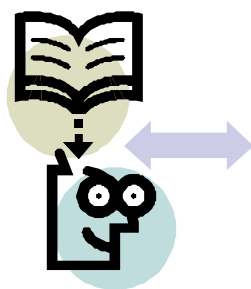
15008 A Coruña

Teléfono 981 259247

E-Mail programacion@ibcinema.com

www.ibcinema.com

¡Estamos en Internet!
www.ibcinema.com



IBCinema

Gerente: Ignacio Benedeti

Productor Ejecutivo: Xose Zapata

Director: J. Pablo Etcheverry

Administración: Nena Pulido

Informática: Javier Suárez

D. Producción: Alicia Veira

Aux. Producción : Marinela Rodal

SAT : Justo Guisasola

Programadora: María P. Méndez

International Sales : Sonia Fernández

AVISO LEGAL

Si VD. Desea dejar de recibir este boletín, puede solicitar su baja enviando un E-Mail a la dirección bajaboletin@ibcinema.com, solicitando su eliminación en nuestra lista de distribución. Si prefiere que lo hagamos nosotros, puede llamarnos al 981.259.247 en horario de oficina.

