



Ignacio Benedeti Cinema, S.I.

Ignacio Benedeti Cinema, S.L. Avda. Nostian—Pardiñas Nave 3. Teléfono 981 259 247. E-Mail programacion@ibcinema.com

Boletín Número 9

Mayo 2005
Tirada: 2.500

Agradecimientos

I.B.Cinema agradece al Ilmo. Sr. D. Ignacio Otero y a D. Enrique González Murga, bosses de la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia, por su estímulo y colaboración, tanto durante el rodaje de la película como en los actos de su estreno en nuestras instalaciones de Nostian y en el Concello de Carral. Muchas gracias también, por la excelente cobertura, a "El ideal gallego", TVG y, sobre todo, a nuestros compañeros, amigos y vecinos de "La Voz de Galicia". Y, ¡como no!, gracias a las doscientas personas que se acercaron a nuestras instalaciones y a las cerca de quinientas que asistieron en Carral: ¡donde llegamos a vender 67 unidades de DVDs de "Mártires"! A todos, muchas gracias, de corazón.



El estreno de Mártires viste de largo nuestras instalaciones.



El estreno de nuestra primera copia en 35 mm del cortometraje "Mártires", el pasado viernes 6 de mayo, fue un acontecimiento triple para I.B.Cinema. Por un lado, era la prueba de fuego para "Mártires", escrito y dirigido por el productor ejecutivo de IBCinema Xosé Zapata. Por otro lado, era el estreno de nuestras nuevas instalaciones ampliadas que, tras las sucesivas reformas, han pasado de tener 365 metros cuadrados ¡a casi 800 metros cuadrados!

La proyección tuvo lugar en los estudios Stalag 1, 2 y 3, sin separación. En estos platós se albergaron doscientas sillas marca Samsonite (el mismo modelo que se pudo ver por televisión en la toma de posesión del presidente Bush), la instalación sonora estereofónica y la pantalla de formato anamórfico con seis metros de base. A diferencia de las exhibiciones al aire libre, para esta ocasión usamos pantalla perforada, a fin

de que los altavoces quedasen ocultos a la vista de los espectadores.

Los estudios Stalag fueron cristianizados así por Ignacio Benedeti no solo en homenaje a Billy Wilder y su película



"Stalag 17", sino como muestra del espíritu de trabajo, de auténtico campo de concentración, que va a imperar en la producción de "Linko killer machine", nuestro largometraje de animación intervalométrica dirigido por Juan Pablo Etcheverry.

Los estudios Stalag, construidos en una primera planta, han sido diseñados por la arquitecta para aguantar 1250 kg de carga por metro cuadrado:

"puede sostener una industria", en palabras del Ilmo. Sr. D. Ignacio Otero, que tendría la amabilidad de visitarlos días después.

Los compañeros de "La Voz de Galicia" cubrieron ampliamente el estreno, publicando sendos reportajes dos días consecutivos, lo mismo que "El ideal gallego" y TVG. Cuando se completó el



aforo, a las ocho y media (con puntualidad británica), y tras una breve charla de presentación a cargo de Xosé Zapata e Ignacio Benedeti, en la que ambos coincidieron en resaltar el espíritu de amor por el cine que se destila en el aire de IB, "en cuyos talentos, en lugar de sangre, puede decirse que por sus venas discurre celuloide" (sic), se dio paso a la proyección en 35, dirigida por el jefe de operadores Justo Guisasola

Como aperitivo del estreno de "Mártires", se pasaba nuestro multipremiado corto de animación intervalométrica "Minotauromaquia: Pablo en el laberinto", de Etcheverry. Justo el día anterior, habíamos recibido la co-

pia en 35 mm de Stuttgart, adonde había sido requerida por Shelley Page, la representante en Europa de Dreamworks, la productora de Spielberg. Tal y como fue recogido a cuatro columnas y todo color por "El ideal gallego" el 26 de abril, "Minotauromaquia" fue solicitada por Dreamworks para formar parte del festival no competitivo FMX, el 27 de abril, en el que Dreamworks presenta los cinco mejores trabajos de animación de la presente temporada cinematográfica en Europa ("Minotauromaquia" fue exhibida junto con "Next", de nuestro admirado Barry Purves, que obtuvo una nominación al Oscar). La copia de 35 mm de "Minotauromaquia" llegó justo a tiempo para el estreno de "Mártires" y, proyectada sin revisar por la repasadora, ¡estuvo precedida con el logo de Dreamworks! que le añadieron en Alemania! Según recogía "El ideal gallego" (sic) "...esta selección podría suponer el inicio de relaciones entre la factoría coruñesa, IB Cinema, y DreamWorks. De hecho, Benedetti confía en que la productora muestre el mismo interés por la nueva película de Juan Pablo Etcheverry, "Linko killer machine", que se encuentra en fase de pre-producción. Una alianza entre ambas compañías podría garantizar la distribución de este largometraje a través de Universal y UIP".

Estreno de "Mártires". El momento estelar de la noche había llegado: cuando el potente haz de luz de 2000 W de xenón atravesó el primer fotograma de "Mártires" y llenó la pantalla en verdadera alta definición, gracias al empleo de película de 35 mm junto con ópticas Schneider de la más alta gama. "Mártires", la última obra de Xosé Zapata, resume de forma magistral en menos de diez minutos los factores que son la causa primordial de fallecimiento de los jóvenes gallegos y españoles: la combinación de alcohol con velocidad. Cuiñendonos al país de Galicia, donde Xosé Zapata enmarca su película, las cifras de muertos en la carretera son espeluznantes: según publicó recientemente Angel Orgaz en "El correo gallego" (sic), "...setenta y siete personas han perdido la vida en accidentes de tráfico con el resultado de más de tres víctimas en el mismo siniestro desde el año 2000 hasta el pasado fin de semana, cuando cuatro jóvenes perdían la vida en un accidente en la localidad coruñesa de Ponteceso". Según resalta en titular el mismo diario (sic) "desde 2003 hasta la fecha 191 muchachos de menos de 25 años han muerto en accidentes de tráfico en Galicia". "Mártires" es un efectivo toque de atención sobre esta terrible ecuación determinada por el siguiente cóctel: **juventud, velocidad, alcohol y noche**, que suman cuarenta mil muertes anuales en toda Europa.



Por su parte, "La Voz de Galicia", el periódico de cabecera de la mayor parte de los gallegos, el pasado lunes 16 de mayo relataba (sic): "...aun no recuperados de la conmoción que el pasado fin de semana provocó la muerte de cuatro jóvenes en Ponteceso, la dosis de dolor por la pérdida de vidas de chicos menores de veinticinco años, devorados por las carreteras, llegó ayer a la provincia de Ourense con otros dos muertos en trágicas circunstancias (...) El panorama muestra los elementos que se han convertido en algo habitual: jóvenes, coche potente, ma-
drugada de marcha, alcohol..."

"Mártires" es, como vemos, una obra que se ocupa de uno de los mayores problemas de sociedades desarrolladas, como la gallega (y la europea): el Herodes del asfalto. El abordar contenidos de marcado interés social es uno de los compromisos de producción de I.B.Cinema. Nuestra máxima es conjugar, en la medida de lo posible, el entretenimiento con el interés social. Ya lo demostramos con "Sara", nuestra primera tv movie -y primera



rodada en gallego--, en el que se abordaba el tema de la violencia de género en un ambiente de elevado nivel social; lo volvimos a demostrar con "El regalo de Silvia", con Luis Tosar, nuestra primera coproducción, con Lorelei, TVG y otros, para salas de cine, en la que tratamos el tema de los trasplantes de órganos. Y, finalmente, con "Carcamán", donde Marcos Nine plasma magistralmente toda la épica de un pueblo, los marineros de Arousa, en una lucha inaudita, resaltada a nivel mundial, contra la marea negra provocada por el hundimiento del petrolero "Prestige", con su letal cargamento fletado por la mafia ruso-ucraniana.

Los más de doscientos asistentes al estreno (algunos tuvieron que ver la película en pie) prorrumpieron en mercedos aplausos cuando el último fotograma de "Mártires" atravesó la ventanilla de proyección. "Mártires", escrita y dirigida por Xosé Zapata, tiene como protagonistas a Xavier Deive, Xaquín Domínguez y David Lendoiro. La fotografía, en formato de 1:1.85 y paso de 35 mm., corrió a cargo del amigo Xosé Garrido, quien, tras probar distintas emulsiones, se decidió por la paleta de color AGFA para el tiraje de copias.

Aniversario del súper 8. El último acto de la noche fue la conmemoración del cuarenta aniversario del nacimiento del Súper 8. Ese mismo día se cumplían cuarenta años desde que Kodak había presentado ese formato en el que se iniciaron muchos profesionales de hoy en día, desde Spielberg hasta Almodóvar (a quien Ignacio Benedetti recuerda proyectando él mismo sus primeros trabajos en súper 8 en Barcelona de la mano de **Acció Súper 8**; en aquel entonces, el laureado director español ¡¡¡era un trabajador de Telefónica!!!).

Ese día se hicieron proyecciones conmemorativas de súper 8 en Nueva York, Los Angeles, Londres, Tokio, Berlín, Milán y ¡¡¡Nostián!!! (Nostián, en los confines de A Coruña, entre la Refinería y el Biodigestor de basuras, es, probablemente, "el lugar más horrible producido por la civilización occidental", en palabras del amigo el catedrático Carlos Amoedo). Mucha gente se maravilla de como pueden salir obras tan bonitas como las de IB desde un entorno tan deprimente. ¡Pero es que hay lugares peores,

y muy próximos!. El cercano polígono industrial donde se encuentra la sede de Inditex, la principal empresa gallega, propiedad de D. Amancio Ortega, uno de los hombres mas ricos del planeta, no dispone, según nos cuentan desde la Asociación de Empresarios, ¡de agua potable!, en pleno siglo XXI. En IB, nos da igual donde estemos ubicados pues, como todo el *staff* somos gente con imaginación, aunque estemos rodeados de chimeneas y gaseoductos, ¡nos visualizamos a nosotros mismos en los estudios Disney! (pero no en los de Los Angeles, ¡sino en los de Florida, a pie de playa!).

La proyección conmemorativa para el cuarenta



aniversario del súper 8 se hizo con una película actual, la secuencia final, de "La consagración de la primavera", de "Fantasia 2000", extraordinario largometraje debido al empeño de Roy Disney, sobrino del propio Walt, y que fue la primera película de la historia de cine distribuida de manera íntegra y en la misma versión en todos los formatos argénticos: súper8, 9.5, 16 mm, 35 mm., 70 mm e Imax (además de e-cine). Disney es la única productora que actualmente mantiene venta y distribución en los formatos súper 8, 9.5 y 16 mm. **Well done!**

La proyección en súper 8 de la secuencia final de "Fantasia 2000" se hizo con un proyector profesional Fumeo cuyas extraordinarias prestaciones originales fueron todavía

mejoradas por nuestro técnico Justo Guisasola, con respecto a las especificaciones que traía de fábrica: 1) sustitución de la lámpara de xenón por



una mas potente, y construcción de un rectificador *ad hoc*; 2) adaptación de una óptica de alta definición Fujinon para proyección a larga distancia; 3) mejora del sistema de refrigeración; 4) adición del motor de arrastre del brazo trasero; y 5) adaptación de cabezales de lectura estereofónicos.

Las personas que vieron la proyección miraban alternativamente hacia la pantalla y hacia el proyector, para verificar el ancho de la película desenrollándose de la bobina: ¡les parecía increíble que una proyección de esa calidad fuese posible con el súper 8! Naturalmente, la secuencia fue proyectada en el formato correcto de 1:1.85

Cuarenta años después de su nacimiento, cuando mucha gente lo daba por muerto, el súper 8 tiene vida para rato. Curiosamente, en pleno siglo XXI los usuarios del súper 8 cuentan con mas emulsiones disponibles que en la



época en que dicho formato fue concebido para el mercado de masas (que nunca llegó a lograr). Kodak, por ejemplo, dispone en súper 8, en la actualidad, de las emulsiones negativas Vision de 500 ASA. Y Fuji lanzará después del verano la maravillosa película inversible Velvia, en single 8.

La única mala noticia para el súper 8 ha sido originada por un gallego, vigués para mas señas. El nuevo presidente de Kodak a nivel mundial, el ingeniero olívico Antonio Pérez, ha dado la orden de dejar de fabricar el Kodachrome para este formato a finales de este año. El Kodachrome, que actualmente se manufactura en Francia y se revela en Suiza, era la emulsión inversible en color mas antigua del mercado, en producción ininterrumpida, con sucesivas mejoras, desde principios de los años treinta del siglo pasado. Será sustituida en súper 8 por otro material inversible, el Ektachrome 64T. Toda la legión de admiradores del Kodachrome (emulsión que con fines de archivo es única, dada la longevidad de sus colorantes, estimada en cientos de años), seguiremos disponiendo de ella en 16 mm y, por tanto, en Doble Súper 8 (formato de 8 mm que, antes del revelado, viene en bobinas de 16 mm de ancho: véase mas información en nuestra web). Con los métodos de escaneado digital actualmente disponibles en Alemania, I.B.Cinema es una de las firmas que sigue empleando los formatos argénticos de 16 y 8 mm con cierta regularidad en sus filmaciones).

Piscolabis. Al finalizar el acto, se sirvió un piscolabis que de ligero tenía poco, para delicia de los estómagos de los agradecidos espectadores. En

lugar de contratar el servicio de avituallamiento a una empresa de *catering*, que suelen servir "**mucho diseño, pero poca comida**", y todo ello a un precio desmesurado, contratamos los servicios de una bien conocida panadería-pastelería de Carral, quien sirvió un menú panaguélico con todo tipo de empanadas gallegas (carne, bonito, pulpo, etc), canapés elaborados con bollitos suizos (y no pan de molde), tortilla E-S-P-A-Ñ-O-L-A (con trozos de chorizo y cebolla, ¡sí señor!), tabla de quesos gallegos, lonchas gruesas de jamón de *york* (y no las lonchas "astrales", prácticamente invisibles, que suelen servir los *caterings* de diseño), tartas de Santiago, de Mondoñedo, de queso..., todo ello regado



con variedad de vinos del país, así como una abultada selección de bebidas refrescantes dietéticas, para los abstemios como Ignacio. Sobró tanta comida, que al día siguiente, empanadas y tartas que no se llegaron a abrir se llevaron a Carral, al estreno de "Mártires" en la villa en la cual se rodó, *¡donde, en esta ocasión, no sobran ni las patatas fritas!*

IBCinema estrenará “NUREYEV’S DON QUIXOTE” en el Forum de A Coruña.

Una de las facetas menos conocidas de Ignacio Benedeti Cinema es su capacidad para conseguir películas extranjeras difícilmente visionables en soporte cinematográfico. Hace un par de años trajimos a España el ciclo sobre el cineasta Jan Svankmajer, que hace buen uso de la cinematografía intervalométrica o stop motion. Ahora mismo tenemos en distribución el ciclo de nuestro ídolo Ray Harryhausen (se proyectó en Animadrid y en la Cinemateca del Museo de Bilbao), así como TOLL OF THE SEA, la primera pelí-

cula en Technicolor, ¡de 1922! Ahora, y durante unos pocos meses, presentamos el ballet cinematográfico DON QUIXOTE, dirigido por Nureyev. Del negativo original en Geva-color se han hecho diez copias en cine para todo el mundo, esta vez en stock Fuji (para tratar de compensar la pérdida de color que presenta el negativo Gevaert original – una restauración digital estaba fuera de alcance, dado el limitadísimo número de copias).

La película, con ratio 1.85:1 se presenta en for-

matos de 35 y 16 mm, y debe ser proyectada tal y como concibió Nureyev: con un letrero de “intermissing” al final del tercer rollo y la obertura que ocupa unos minutos en negro al principio del cuarto rollo. I.B.Cinema sólo cede la copia si se garantiza que va a ser proyectada en las condiciones requeridas por el difunto codirector.

Nureyev’s DON QUIXOTE, de I.B.Cinema, se proyectará el próximo día 24 de mayo en una de las dos salitas del Fórum Metropolitano de A Coruña, dos minicines municipales a

los que desde esta empresa guarda el máximo cariño pues durante sus primeros años de vida fueron dirigidos por Ignacio Benedeti, con programaciones inolvidables, como el ciclo de Tarantino, la Retrospectiva de Avery, el de Buñuel, la marathón (cine toda la noche, con chocolate y churros al amanecer) o los ciclos de cine de terror y ciencia ficción, sufragados en colaboración con la Universidade da Coruña, en la época del malogrado y querido Pepe Fernández (véase obituario en www.ibcinema.com), esa maravillosa persona gracias a la cual nos conocimos esta *peña* de entusiastas del cine que conformamos IB.

Working in progress.

Mientras todo el equipo de I.B.Cinema sigue a pleno rendimiento con los preparativos del largometraje intervalométrico “Linko killer machine”, dirigido por Juan Pablo Etcheverry (ya hemos encargado el robot *motion control* a Japón, tras transferir el treinta por ciento del importe de su costo), se ha finiquitado por fin el largometraje documental “La casa de mi abuela” (que preveemos estrenar en cines en noviembre).

Acabamos de sacar del laboratorio (todavía sin titular) la copia en 35 de nuestro nuevo cortometraje MÁXIMA PENA, que rodamos en formato CinemaScope en coproducción con una empresa catalana. Dirigido por el experto realizador catalán, amigo y excelente persona, Juanjo Gimenez, “Máxima pena” explota al máximo las posibilidades del formato anamórfico. Se le puede considerar una precuela del corto

“Libre Indirecto”, rodado en 1998, que, al igual que esta nueva obra, se compone de un único plano secuencia de 9 minutos de duración (“Libre indirecto” la habíamos estrenado en su día en los cines del Fórum de A Coruña, en una temporada que se nos dió por preceder con cortometrajes todas las películas principales, en el mas puro estilo *hollywoodiense* de los años treinta y cuarenta).

Otro de los equipos de I.B. Cinema, bajo la dirección del amigo Marcos Nine, sigue trabajado en JEDN, documental dirigido por Marcos sobre el cineísta (así, con í latina, como le gustaba autodenominarse a sí mismo a Noriega) *amateur* J.E. Diaz Noriega, padre de toda una generación de cineastas gallegos, y al que el compañero de redacción de Ignacio Benedeti en la añorada revista “Cinema 2002” Matías Antolín (ahora en Onda

Cero tras ser durante años Defensor del Oyente en la COPE) había definido, en un artículo, como “*el catalán al que Galicia le llovía por dentro*”.

Por su parte, el productor ejecutivo de I.B.Cinema, Xose Zapata, sigue con su obra LOBOS ACOSADOS, documental que bajo su dirección estudia la colaboración de

España con el Gobierno nacional socialista. Tras encontrar nuevos documentos en el viaje de Zapata y Alicia al Cartoon Movie de Alemania (desde fotografías hasta algunas filmaciones en 8 mm de la época), “Lobos Acosados” está tomando un giro algo mas amplio que el meramente gallego.



Entre los responsables institucionales que asistieron al estreno de Mártires se encontraban los científicos **Regino Varela** y **Miguel**, del **CIS** (acrónimo de Centro de Innovación y Servicios) el organismo dirigido por **D. Diego Diz** que nos fue de incalculable ayuda para decidirmos a adquirir una *motion control* mediante robot. En la foto entre Javier Suárez e Ignacio Benedeti.

Ignacio Benedeti Cinema, S.l.
Avda. Nostián Pardiñas, nave 3

15008 A Coruña

Teléfono 981 259247

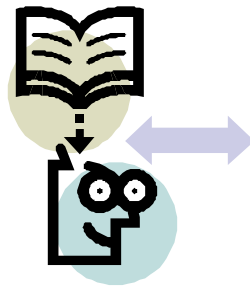
E-Mail programacion@ibcinema.com

www.ibcinema.com

¡Estamos en Internet!
www.ibcinema.com

Aviso Legal

Si VD. Desea dejar de recibir este boletín, puede solicitar su baja enviando un E-Mail a la dirección bajaboletin@ibcinema.com, solicitando su eliminación en nuestra lista de distribución. Si prefiere que lo hagamos nosotros, puede llamarnos al 981.259.247 en horario de oficina.



IB Cinema

Gerente: Ignacio Benedeti

Productor Ejecutivo: Xose Zapata

Director: J. Pablo Etcheverry

Administración: Nena Pulido

Informática: Javier Suárez

D. Producción: Alicia Veira

Aux. Producción : Marinela Rodal

SAT : Justo Guisasola

Programadora: María P. Méndez

Internacional Sales : Sonia Fernández