



El Boletín De IBCinema

Ignacio Benedetti Cinema, S.L. Avda. Nostian—Pardiñas Nave 3. Teléfono 981 259 247. E-Mail programacion@ibcinema.com

Boletín Número 8

Abril 2005
Tirada: 2.500

Fe de erratas

“Carcamans” ha sido pre-seleccionada por el Festival de Ourense, y no seleccionada, como por un error de transcripción se publicó en el número anterior de Flicker. La selección definitiva se hará en una fase ulterior. Pedimos disculpas a nuestros lectores y al Festival de Ourense, por esta errata involuntaria.

Citas citables

Cuando soy buena, soy buena, pero cuando soy mala, soy mejor. **Mae West.**

La comedia es el estudio más serio del mundo. **Charles Chaplin.**

Es imposible hacer una buena película sin una cámara que sea como un ojo en el corazón de un poeta. **Orson Welles.**

Seis de mayo: “MÁRTIRES” inaugura la nave de IBCinema.

El próximo seis de mayo, a las 20:00 horas, se estrenará la última producción en 35 mm de I.B.Cinema, el cortometraje “Mártires”, escrito y dirigido por Xose Zapata. La temática de “Mártires” toca, en versión dramatizada, un tema de perenne actualidad social: la alta siniestralidad de los conductores jóvenes en las carreteras gallegas.

El estreno de “Mártires” se perfila como un acontecimiento por partida triple. En primer lugar, naturalmente, va a ser el primer pase público de esta película de diez minutos protagonizada por Joaquín Domínguez, Xavier Deibe y David Lendoiro, con cinematografía de José Garrido y maquillaje de Sonsoles César.

En segundo lugar, como ese día se conmemora



el cuarenta aniversario de la presentación del formato súper 8, tras el pase de “Mártires” se proyectarán ocho minutos en Súper-8 del filme “Fantasia 2000” (la secuencia de las balle-

nas), la única película de la historia del cine distribuida íntegra en todos los formatos: S8, 16, 35, 70, Imax y e-cine. Esta proyección, con seis metros de base y en xenón, mostrará a los asistentes la calidad que puede alcanzar el súper-8 con las emulsiones actuales, a los cuarenta años de su nacimiento.

La tercera conmemoración del día es la inauguración oficial de los nuevos estudios de I.B.Cinema que, tras la ampliación, pasan a tener algo más de 700 metros cuadrados construidos. El estreno de “Mártires” se llevará a cabo en los nuevos sets de rodaje “Stalag 1, 2 y 3”. Al final del acto, todos los asistentes serán invitados a una degustación de vinos y viandas típicas de la tierra.

IBCinema querida por la Xunta de Galicia.



Nuestra empresa fue llamada por la Consellería de Cultura para colaborar en la redacción del “Libro blanco del Audiovisual Gallego”, concebido con la loable pretensión de radiografiar este sector en Galicia para conocer los problemas que le aquejan y encarar posibles solucio-

nes. La redacción del libro se ha encomendado a EOSA Consultores, de la mano del eficientísimo D. Carlos Suárez y la siempre dispuesta Loli Docampo (con la que se estableció una sintonía total pues, como si prestase sus servicios en I. B. Cinema, ¡trabaja los siete días de la semana!). La moderación corrió a cargo del catedrático de la Universidad Rey Juan Carlos I, D. José María Álvarez, con quien hubo *feeling* desde el principio.

El acto, abierto por el Ilmo. Sr. D. Ignacio Otero, director general de Telecomunicaciones e Audiovisual, contó con la presencia de la siempre eficaz doña Ana de Frutos, de la Consellería de Cultura. Nuestra empresa, con experiencia en el campo de la producción, la exhibición y la distribución contribuyó con las siguientes aportaciones:

1. Necesidad de llevar a cabo acciones destinadas a acabar con la piratería, coordinadas desde todas las administraciones responsables (Justicia, SGAE, Consellería de Cultura...)
2. Es fundamental dotar de efectividad la lucha contra la piratería realizada por parte de instituciones públicas (ayuntamientos, escuelas...), que deberían dar ejemplo de recto comportamiento y de respecto por la legalidad.
3. Desde distintas administraciones e instituciones públicas gallegas se está incurriendo en delitos de piratería a la hora de exhibir obras cinematográficas sin el pago previo al propietario de los derechos de exhibición pública.
4. Dotar a la Consellería de Cultura de la potestad de calificar películas, en la línea de la Generalitat de Catalunya.
5. Sería positivo acompañar la exhibición cinematográfica en las salas comerciales con cortos de hasta diez minutos y en gallego, de manera que, por una parte, se daría una vida de difusión de estas producciones, que carecen de canales de comercialización y apenas llegan al público, y, por otra parte, se acostumbraría a los espectadores a asistir a proyecciones en gallego.
6. Las líneas de subvención a las salas de exhibición de entornos rurales deberían incluir algún tipo de criterio de concesión vinculado a la proyección de producciones cinematográficas gallegas.
7. Dada la alta dispersión existente en el entorno rural gallego, sería conveniente hacer campañas en los pueblos sin cine para proyectar cine exclusivamente gallego (un largo mas un corto) y en gallego. Se llegaría de este modo a un tipo de público que no tiene acceso a la exhibición en las salas comerciales y se difundirían las obras gallegas.
8. El principal problema del e-cine es la falta de seguridad de la distribución digital ante el problema de la piratería.
9. El e-cine ahorra personal especializado, montaje de las películas, su almacenamiento, el coste de las mismas..., pero tiene la amenaza de que cualquier soporte electrónico, o envío encriptado por satélite, es susceptible de ser descodificado por los hackers con total inmediatez, lo cual posibilitaría la distribución pirata con muy alta calidad des-

de el mismo momento del estreno.

10. Con la proyección tradicional de 35 mm la piratería de alta calidad es inviable (pues las películas de cine son fáciles de controlar), con lo que existe la garantía de viabilidad comercial al menos durante el tiempo en que la película no se venda en DVD.
11. Las grandes cadenas de exhibición no proyectan cine español cine español, al menos en la misma medida que el cine norteamericano (permanecen mucho menos tiempo en cartelera, en salas peores, etc).
12. Las propias instituciones no apuestan por la exhibición del cine en gallego en programas de exhibición en pueblos sin sala.
13. La Administración, y los organismos públicos, deberían dar ejemplo a la población en el tema de la lucha antipiratería.
14. Actualmente, en los propios centros formativos y en las escuelas se fomenta la cultura del pirateo, que tiene mucho de sociológico, y está bien visto por parte de la población.
15. Es necesario desde la formación escolar promover el respeto por los derechos de propiedad intelectual.
16. Hay que abordar ya la promoción del cine gallego y en gallego.
17. El target de la TVG, aunque muy importante y meritorio, es envejecido.
18. Tiene una parrilla que no ha variado prácticamente nada en los últimos años.
19. El reducido tamaño de las empresas es un *handicap*.
20. La Consellería, acertadamente, valora que se hagan coproducciones, pero, en cambio, ello es un problema para el IGAPE, donde se exige la propiedad del cincuenta por ciento.

Finalizada la reunión, un almuerzo, realmente opíparo, en el suntuoso restaurante del Hotel Puerta del Camino (cuatro estrellas), fue el colofón idóneo para sellar el ambiente de gran camaradería entre todos los compañeros del sector. En el transcurso del ágape ocurrió una anécdota muy emotiva: Ignacio Benedeti se encontró con una profesora de Periodismo que había sido compañera suya en el *campus* de Bellaterra (Universitat Autònoma de Barcelona), y a la que no veía desde los lejanos tiempos en que ambos eran estudiantes.



IBCinema acude al estreno de la última serie del Grupo Voz.

En el incomparable marco del Hotel Finisterre, el más emblemático de la ciudad, situado a la vera de la desaparecida playa del Parrote (hoy en día hormigón), y en las inme-

diaciones de la futura casa del primer edil de A Coruña, I.B.Cinema, representada por Xosé Zapata, asistió al estreno del primer capítulo de la tercera temporada de la serie "As leis

de Celavella". El acto, brillantemente organizado, contó como guinda con un animado cocktail, que se prolongó hasta medianoche. La mejor de las suertes, amigos de



Video Voz, con esta nueva temporada, ¡y que las audiencias os acompañen!.

A propósito del Festival de Cortometrajes de Rentería.



En el momento de cerrar esta edición, nos llega la noticia de que "Minotauromaquia" se ha llevado el segundo premio del Festival de Cortometrajes de Rentería, en el País Vasco. Aunque un galardón menor, tiene su importancia pues sólo había dos premios y la obra, de animación, se vió abocada a competir con trabajos de imagen real. El punto negativo es que este Festival, como varios otros, ¡no paga el premio si no lo recoge en persona alguien de la productora! Este es un comportamiento, cuando menos, chantajista, que debería desterrarse de la vida cultural europea. El Gobierno de la U.E. debería establecer una directriz que, entre otros imperativos, obligase a los organizadores de festivales: 1) a pagar los premios a los ganadores sin exigir su asistencia; y 2) a no declarar desiertos los concursos (lo cual es una tomadura de pelo).

Minotauromaquia vence en Sagunto.



En dura pugna con la ganadora del Goya "El milagro del niño croqueta", "Minotauromaquia" ha cosechado un nuevo triunfo en la Comunidad Valenciana, al obtener el premio a la mejor animación en el Festival de Sagunto. Vencer a Llorens en un festival de su propia región nos reafirma en nuestra creencia de que si no ganamos el Goya no

fue por conspiraciones ni turbios manejos, sino que, probablemente, la mayor parte de los Académicos no vieron los cortos de animación (Croqueta dura ¡35 minutos!, ¿alguien piensa en serio que Manolo Escobar, por poner un ejemplo, se tragó "Croqueta", junto con el resto de cosas que debería ver?). Sin duda, lo que privó, a la hora de emitir las votaciones, fue el "famoso": Llorens ya era Académico (pues tenía un Goya en su haber), y era bien conocido por su campaña del euro. Pero, *ces't la vie!*, que dicen los *gabachos*

— ... —

Ganamos el ANIMA de Basauri.



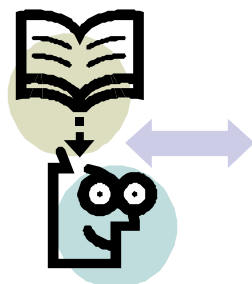
El Festival Internacional de Cine de Animación ANIMA de Basauri, exclusivo de animación, aunque de especialización reciente, es uno de los más exigentes a nivel internacional, pues únicamente concede dos premios: el del mejor largometraje, ganado por 'Back to Gaya' (De vuelta a Gaya), dirigida por Lenard Fritz Krawinkel y Holger Tappe, y el del mejor cortometraje, para Minotauromaquia, de Juan Pablo. El premio fue recogido por Nena

nistración de I.B.Cinema. Nena, diplomada en Empresariales, es la chica rubia que aparece en presencia del Alcalde de Basauri, Ilmo. Sr. D. Rafael Ibarguen, el otro galadonado y los organizadores. ¡¡¡Muchas gracias, amigos de Basauri!!!



Ignacio Benedeti Cinema, S.L.
Avda.—Pardiñas. Nave 3
15000 A Coruña

.....
Teléfono : 981.259.247
Fax : 981.259.247
E-Mail
programación@ibcinema.com
www.ibcinema.com



IBCinema

Gerente: Ignacio Benedeti

Productor Ejecutivo: Xose Zapata

Director: J. Pablo Etcheverry

Administración: Nena Pulido

Informática: Javier Suárez

D. Producción: Alicia Veira

Aux. Producción : Marinela Rodal

SAT : Justo Guisasola

Programadora: María P. Méndez

¡Estamos en Internet!

www.ibcinema.com

Aviso Legal

Si VD. Desea dejar de recibir este boletín, puede solicitar su baja enviando un E-Mail a la dirección bajaboletin@ibcinema.com, solicitando su eliminación en nuestra lista de distribución. Si prefiere que lo hagamos nosotros, puede llamarnos al 981.259.247 en horario de oficina.



x x x

Flicker—IBCinema