



El Boletín De IBCinema

Debido a los actos de Semana Santa el presente boletín es doble, 6 y 7, cubriendo los meses de Marzo y Abril.

Ignacio Benedetti Cinema, S.L. Avda. Nostian—Pardiñas Nave 3. Teléfono 981 259 247. E-Mail programacion@ibcinema.com

Boletín Número 6 y 7

Marzo y Abril 2005

Tirada: 2.500

Citas citables

Un buen vino es como una buena película: dura un instante y te deja en la boca un sabor a gloria; es nuevo en cada sorbo y, como ocurre con las películas, nace y renace en cada saboreador. **Federico Fellini**.

Ser director de cine en España es como ser torero en Japón. **Pedro Almodovar**.

Un actor es un señor que hoy come faisán y mañana se come las plumas **Fidel Pintos**.

Yo no soy mala, es que me han dibujado así. **Jessica Rabbit**.

Me encanta el olor del NAPALM por la mañana **Robert - Apocalypse now**.

En Hollywood tienen mucho respeto por los muertos y ninguno por los vivos. **Errol Flynn**.

La Semana Fantástica.

Una Semana Fantástica, pero no en El Corte Inglés, sino para "Minotauromaquia": en una misma semana nuestro cortometraje de animación intervalométrica, dirigido por Juan Pablo Etcheverry, ha cosechado tres nuevos galardones de gran categoría: el premio a la mejor animación en el Independent Film Festival de Washington, en Estados Unidos; el segundo premio en el MFA Planet Europe Short Film Festival, de Palma de Mallorca; y, el más esperado, el premio Mestre Mateo 04 al mejor cortometraje de animación (para los lectores de fuera de Galicia conviene aclarar aquí que los Mestre Mateo son el equivalente a los Goya, otorgados por la Academia Galega).

Desde estas páginas muchas gracias a todas las personas que nos habéis enviado SMSs y correos electrónicos de felicitación. De entre los correos, entresacamos dos. El pri-



mero de ellos, remitido por el Excmo. Sr. D. Ignacio Otero, Director Xeral de Comunicación Audiovisual de la Xunta de Galicia, vía e-mail:

(traducido del gallego)
Estimado Ignacio: En nombre de la Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, de la Dirección Xeral de Comunicación e Audiovisual y en mi propio nombre, quiero hacerte llegar mi mas sincera felicitación por el éxito obtenido en la Gala de los Premios Mestre Mateo 04, con el reconocimiento al cortometraje "Minotauromaquia: Pablo no laberinto". Te animo a ti y a todo tu equipo a seguir trabajando con dedicación y profesionalidad, para que con el esfuerzo de todos, alcancemos la consolidación de nuestro sector audiovisual a nivel nacional y miremos con decisión cara al mercado exterior. Un cordial saludo, Ignacio Otero

La otra felicitación que nos sorprendió mucho fue la de D. Julio Fernández,

presidente de Filmax. Llegó por mensajería, en papel y sobre de "glamourosa" calidad, con el nombre de Filmax impreso en color oro y el logotipo grabado en relieve. Su traducción del gallego es la siguiente: *Querido Ignacio: Recién llegado del Festival de Mar de Plata, quiero enviarte mi enhorabuena mas sincera por el galardón que acabáis de obtener en la reciente edición de los premios Mestre Mateo, que organiza la Academia Galega do Audiovisual. Como empresario de este sector, soy conocedor del esfuerzo personal y colectivo que se precisa para sacar adelante una obra audiovisual. Este esfuerzo no siempre está suficientemente reconocido. Por esto, pienso que este tipo de eventos contribuyen a darnos renovados ánimos para enfrentarnos a nuevos proyectos que han de dar continuidad a la industria audiovisual de nuestra tierra. Como gallego, siento una profunda emoción al comprobar que tenemos talen-*



to, emprendedores y mucha ilusión para seguir construyendo un futuro prometedor para nuestro sector. Sin otro particular, e insistiendo en mis felicitaciones, recibe un cordial saludo, Julio Fernández.

Esta carta nos ha llenado de profunda satisfacción pues, además de considerar a Julio Fernández un modelo a imitar, él, al igual que nosotros, no se refiere a las películas como "productos", como hacen otros productores, sino como "obras". El volver sueños realidad en forma de una obra audiovisual es, precisamente, la

política de producción de I.B.Cinema. Algo que no entienden otros productores o distribuidores para quienes las películas son meros productos con los que acceden al mercado, y que llegan al extremo de llamar a las programadoras (personas con las que se pactan fechas y precios de exhibición), como vendedoras. El cine, como bien sabe Julio Fernández, es algo más que un simple producto para vender.

Pero nuestra simpatía por Filmax va más allá de la consideración y el respeto que nos merece la obra audiovisual. Además

de compartir intereses (aunque a escala infinitesimal, pues Filmax es desde hace tiempo una multinacional con peso a escala europea), por el mundo de la exhibición, de la distribución y la producción de cine fantástico y de animación, en I.B.Cinema no olvidamos que, tras el desastre del Prestige, cuando decidimos colaborar desde el sector audiovisual con los voluntarios y el Ejército, exhibiendo *in situ* cine en 35 en los campamentos – de forma totalmente desinteresada y gratuita--, la única empresa, de toda España, que nos ofreció películas en 35 fue, precisamente, Filmax. En aquella campaña, totalmente altruista, para entretenimiento de los voluntarios, los soldados y los lugareños, I.B.Cinema aportó los operadores, las pantallas, el sonido, el proyector y el camión; Filmax colaboró con los derechos de exhibición pública de una película en 35 y el sumi-



nistro de la copia; y los concellos adscritos con las sillas.

Desde estas páginas, también queremos agradecer su apoyo a todos los compañeros periodistas en la redacción de La Voz de Galicia, quienes al publicar la dirección de la web

www.minotauromaquia.com

posibilitaron que la obra estuviese en disposición de ser vista por todos aquellos votantes que, por alguna causa, no recibieron el DVD.



MINOTAUROMAQUIA is death: Linko Killer Machine is Coming!

"Linko Killer Machine" es, como muchos lectores saben, el nuevo largo de animación que está preparando I.B.Cinema, dirigido por Juan Pablo Etcheverry. De momento, no podemos desvelar la trama, aunque sí adelantar que no irá destinado al público familiar: su target, o nicho de mercado, serán los adolescentes mayores y adultos jóvenes. El cortometraje de animación "Minotauromaquia: Pablo en el laberinto" fue una especie de ensayo para el largo que vendría a continuación: nuestra meta con

"Minotauromaquia" era demostrar ante el mundo que desde este final del camino que es Galicia un equipo de profesionales del cine era capaz de lograr la excelencia en el dominio de la técnica cinematografía intervalométrica o stop motion.

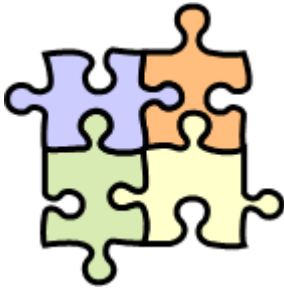


El cine de stop motion, según nuestra peculiar receta de producción, es el culmen del mundo de la animación, ya que exige el dominio tanto de la animación tradicional como de las nuevas tecnologías de animación CGI, todo ello combinado con la maestría para manejar

toda clase de objetos y figuras que cobran vida en pantalla al ser filmadas en intervalos de fotograma a fotograma con un movimiento infinitesimal entre una y otra toma. Esto significa que pocos minutos en filmación necesitan de meses de arduos trabajos, en una labor que requieren movimientos complejos y una cuidadosa mezcla de la stop motion con animación tradicional y animación CGI.

Una vez que con "Minotauromaquia" hemos demostrado ante

los maestros de la animación intervalométrica, los británicos (1), que dominamos la técnica del stop motion, como se ha reconocido con nuestra victoria en Bradford, ha llegado el momento de aplicar este know how a la



producción del largometraje "Linko killer machine", el viejo sueño de Juan Pablo. Hemos acreditado que dominamos la técnica, hemos probado que conocemos el sector (con trece producciones ya terminadas y

estrenadas, cuatro de ellas largometrajes; otras ya en rodaje) y hemos conseguido crear una estructura estable instalada en un local en propiedad de setecientos metros cuadrados, ubicado en la ciudad de A Coruña. Tras el diseño del plan financiero, a cargo de Xosé Zapata, "Linko killer machine" está pasando de ser un sueño a convertirse en una

realidad.

(1) Aunque Harryhausen es estadounidense, también vive en Gran Bretaña, patria tanto de Purves como de todo el equipo Aardman)



Presentación de Linko Killer Machine en el Cartoon Movie de Berlín.



El Cartoon Movie de Berlín es un forum para los largometrajes de animación europeos, al cual, como bien explicó Juan Oliver en su crónica de "La Voz de Galicia", acuden las productoras del viejo continente en busca de coproducción, venta de derechos y distribución. En el citado reportaje de "La Voz de Galicia", publicado el pasado diez de marzo, Oliver explicaba que este año cinco de las diez cintas seleccionadas para el Cartoon Movie eran gallegas: tres trabajos de Dygra (su esperado próximo estreno "El sueño de una noche de San Juan" y, además, "El espíritu del bosque" y "Noche de Paz), uno de Filmax

("Gisaku", que todo hace presagiar que será un gran éxito), y otro de I.B.Cinema, nuestro largo "Linko killer machine", de cuyo pre-trailer de trabajo Chuss Limia, la programadora de Walt Disney, ha escrito (sic) "**Caray, es muy bueno, espectacular, se te queda corto, da ganas de ver mas**".

Debido a la política de austeridad de la empresa, en el cónclave que se celebra todos los lunes en la sala Brainstorm se decidió que la legación de I.B.Cinema al Cartoon Fórum se redujese a Xosé Zapata y Alicia Veira. Otra de nuestras directrices espartanas obliga a viajar, siempre que sea posible, en aerolíneas low cost, en esta ocasión Easy Jet, en un billete con paquete de alojamiento acorde al precio pagado: ¡la Pensión Unicat! (que no tenía ni recepción).

Es menester aclarar aquí que el Cartoon Forum no se celebra en Berlín propiamente dicho, sino en sus inmediaciones, mas concretamente en la antigua ciudad de Balbelsberg anexionada en la

época nacional-socialista a Potsdam, que es la capital del Land de Brandenburgo.

Desde el punto de vista cinematográfico la ciudad tiene dos puntos de interés: el haber sido la sede de los míticos estudios UFA y el albergar en la actualidad el Museo Cinematográfico mas importante de la Alemania. El Cartoon Forum se celebraba dentro de los antiguos estudios. El comedor, en concreto, era el antiguo set de efectos especiales, y, aunque la comida no era buena, al estómago de Xosé le sentaba estupendamente bien engullir el rancho bajo la mirada de los antiguos focos de iluminación suspendidos del techo.

Alicia pudo averiguar que esta zona estuvo detrás del telón de acero durante la guerra fría. En esa época, los estudios UFA fueron recristianizados como Estudios Balbersberg. El Museo Cinematográfico, actualmente sufragado por el gobierno regional, fue fundado poco antes del colapso del siniestro régimen del Dr.

Honecker. Sus depósitos secretos, no abiertos al público, son una caverna de Aladino de cachivaches cinematográficos de todas las épocas, con profusión de cámaras y proyectores procedentes del antiguo COMECON que difícilmente pueden ser vistos en otros museos occidentales. Xosé Zapata compró para Ignacio, gran coleccionista cinematográfico, un catálogo con la descripción detallada de los fondos del Museo. Su lectura detallada ¡¡¡le dejó desaparecido para la familia durante tres días con sus noches!!!

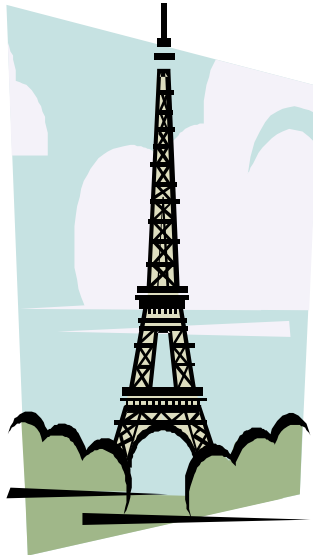
Según Alicia, la zona aledaña a los Estudios no era especialmente atractiva, con la típica y anodina urbanización de inspiración soviética, plasmada en forma de una sucesión sin solución de continuidad de bloques de viviendas grises, rodeados de hielo, neblina y barro. Si, en cambio, resultaba evocador pasear entre las callejas de los estudios, cruzando, por ejemplo, la calle Marlene Dietrich o visitando la sala de montaje empleada por Leni Riefensthal para la edición de

“Olympia” (película, por cierto, cuyos derechos cinematográficos para España ostenta I.B.Cinema).

Aunque Ulrich Junghanns, ministro de finanzas del lander de Brandenburgo, definió el Cartoon Movie como (sic) “uno de los mas importantes forums financieros en el mundo de las películas de animación”, la realidad es que el volumen de negocio fue ínfimo, insignificante. Y es que el Cartoon Forum está mas que cojo cuando la presencia de los dos principales mercados de animación, Japón y los Estados Unidos, o bien es inexistente, en el caso nipón, o bien se reduce a un ojeador de la delegación británica de DreamWorks. La sensación general se podría resumir con este cruel símil: ¡el Cartoon Forum parecía “El corte inglés” un sábado lluvioso de fin de mes: decenas de vendedores ávidos y ansiosos, pero, del otro lado del mostrador, sólo legiones de cu-

riosos sin un penique para invertir!

En cualquier caso, siempre es interesante la asistencia a eventos de este tipo. Por un lado, además de ver lo que se está haciendo en el sector, puede aprender uno sobre las formas de presentar una película por parte



de las grandes empresas del sector, como Dygra y, muy especialmente, Filmax, dos modelos a imi-

tar. Por otro lado, en nuestro caso, tuvimos mucha cobertura de prensa, pues el affiche de “Linko killer machine”, con el acrónimo LKM en grande, causó sensación, siendo reproducido por revistas profesionales como “Cine Informe”. Además, el Cartoon Movie nos ha aportado una oferta de distribución en cines de Francia, a través de Diafragma --la distribuidora gala de “Bowling for Columbine” o “Diarios de una motocicleta”--, actualmente en estudio, y un acuerdo de coproducción con Alea TV.

Oleiros inaugura el mejor auditorio del rural gallego.



El Alcalde de Oleiros, el popular Angel García Seoane (popular entre sus conciudadanos, que le dan la mayoría desde hace veinte años: él es el

alma máter del pequeño partido *Alternativa dos Veciños*, que solo concurre a las municipales), tuvo la deferencia de invitar a I.B.Cinema a la inau-

guración del Auditorio Gabriel García Márquez, el pasado 2 de abril.

Como todo lo que se organiza bajo la batuta de Gelo (y nunca mejor empleada la expresión pues el Alcalde antes que político fue músico), el acto resultó sorprendente desde el principio. El nuevo Auditorio se encuentra en un antiguo cuartel de la Guardia Civil, del que, tras las obras, se conservó el lema “TODO POR LA PATRIA” en la entrada. La placa inaugural, ubicada junto al patriótico lema, fue descubierta de su bandera gallega, ¡en sincronía

con los acordes del Himno Gallego interpretado con gaitas, en presencia tanto del párroco de Mera como de altos mandos de la Benemérita uniformados de gala y, naturalmente, con tricornio! En el mas puro estilo Gelo, en la placa se podía leer “TODO E MOITO MAIS POLA PATRIA” (todo y mucho mas por la Patria). Angel García Seoane tuvo la deferencia de sentar a I.B.Cinema en la fila dos, en medio de dos concejales, lugar privilegiado para disfrutar de las nueve actuaciones previstas, todas ellas llevadas a cabo por varias agrupaciones formadas en las

(Viene de página anterior)
distintas escuelas artísticas municipales.

El Auditorio, con una capacidad de cuatrocientos espectadores sentados, y totalmente climatizado, tiene un escenario de dimensiones y equipamientos tales que seguramente hará palidecer a los responsables de cultura hasta de ciudades grandes. Como diría un castizo, "otro gallo cantaría" para el mundo de la cultura si todos los *concellos* tuviesen el mismo saber hacer que Oleiros. Botón de muestra: ¿en este *concello* hay más bibliotecas públicas que en la mismísima ciudad de A Coruña!



El plató Stalag de I.B.Cinema comenzó su andadura con la primera vuelta de manivela del cortometraje "O Derradeiro", dirigido y producido por Xosé Zapata, productor ejecutivo de I.B.Cinema e infatigable defensor de la lengua de Castelao. "O Derradeiro" es un trabajo de ciencia ficción: ambientado en el futuro, el gallego ya no es lengua oficial en Galiza y su habla se limita a unos cuantos ancianos. Uno de

estos fallece, sin que a nadie le importe más que su herencia.

Los intérpretes de "O Derradeiro" son Carlos Blanco y Mónica Caamaño, como los hijos; Xan Cejudo como "o derradeiro", Deborah Castro como la presentadora y Paco Lodeiro, como sir John Vázquez III.

El rodaje de "O Derradeiro" se inició con la extraordinaria y divertida actuación de Paco Lodeiro, ante un ciclorama azul (en pantalla, aparecerá como fondo el Palacio Municipal de Marineda). Hay que aclarar aquí que Paco Lodeiro, aunque informático de carrera y profesor por oposición, es un viejo conocido de Ignacio Benedeti, desde los años ochenta, cuando ambos trabajaban en otro sector. Paco e Ignacio iniciaron su andadura en el audiovisual a principio de

los noventa. Durante este tiempo, Paco Lodeiro, el único *showman* gallego "todo terreno" (capaz de llegar a cualquier segmento del público, desde los analfabetos hasta los ilustrados), ha desarrollado una interesante carrera como actor (en largometrajes y series de televisión) y como presentador (en TVE, TVG y varios canales de la FORTA). Su interpretación tan convincente de sir John Vázquez III obligó a interrumpir el rodaje varias veces pues el equipo técnico ¡¡¡a duras penas podía contener las risas!!!



Nuevas incorporaciones a IBCinema.



La periodista Sonia Fernández y Marinela Rodal, que viene del sector farmacéutico, son las dos últimas incorporaciones a la plantilla de Ignacio Benedeti Cinema compuesta por Xosé Zapata, productor ejecutivo; Nena Pulido, jefa de administración y

programación; Juan Pablo Etcheverry, director del proyector LKM; Javier Suárez, responsable de informática; Alicia Veira, directora de producción; Pablo Fdz. Valbuena, Dep. de Ilustración; Justo Guisasaola, director técnico; María Jesús Piñeiro, seguridad.

A los que se añade el equipo de operadores, bajo la tutela de Julio Pulido, y una serie de colaboradores externos, autónomos, entre los que destacaríamos a Rafa Calvo, Marcos Nine, José Lage y Xosé Garrido.

¡¡¡Fotogramas de última hora!!!

Ignacio Benedetti Cinema, S.L.
Avda.—Pardiñas. Nave 3
15000 A Coruña
.....
Teléfono : 981.259.247
Fax : 981.259.247
E-Mail programación@ibcinema.com
www.ibcinema.com

“CARCAMANS”, SELECCIONADO EN EL FESTIVAL DE OURENSE.

La producción de I.B.Cinema, dirigida por Marcos Nine (y que ya se encuentra disponible en DVD), ha sido seleccionada en el Festival de Cine de Ourense.

“MARTIRES”

La producción de I.B.Cinema dirigida por Xosé Zapata, ha visto mejorada la mezcla de sonido. Las nuevas copias de cine están siendo tiradas estos días en el laboratorio.

“LA CASA DE MI ABUELA”

El largometraje de I.B.Cinema, dirigido por Adán Aliega, cuya negativo de trabajo en cine ha sido ya corregido, se encuentra esperando turno en el laboratorio para proceder al tiraje de copias.

IBCinema.com

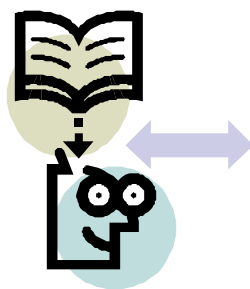
Cine químicamente puro

¡Estamos en Internet!

www.ibcinema.com

Aviso Legal

Si VD. Desea dejar de recibir este boletín, puede solicitar su baja enviando un E-Mail a la dirección bajaboletín@ibcinema.com, solicitando su eliminación en nuestra lista de distribución. Si prefiere que lo hagamos nosotros, puede llamarnos al 981.259.247 en horario de oficina.



Los que hacemos este boletín
Editor: Ignacio Benedetti
Editor: Xosé Zapata
Grafismo: Juan Pablo Etcheverry
Administración: Nena Pulido
Maquetación: Javier Suárez
Informática: Javier Suárez