



El Boletín De IBCinema

Ignacio Benedeti Cinema, S.L. Avda. Nostian—Pardiñas Nave 3. Teléfono 981 259 247. E-Mail programacion@ibcinema.com

Boletín Número 4

Enero 2005

PROYECCIÓN EN TRES DIMENSIONES EN OLEIROS.

Citas citables

Un buen vino es como una buena película: dura un instante y te deja en la boca un sabor a gloria; es nuevo en cada sorbo y , como ocurre con las películas, nace y renace en cada saboreador. *Federico Fellini*.

El drama debe estar delante de la cámara y no detrás **Andre de Toht**.

Los productores, excepto los grandes, son aquellos que, como no sabían escribir, no sabían dirigir, no sabían actuar, no sabían componer..., acaban por estar a la cabeza de todo. **Billy Wilder**.

Comencé muy alto y me he labrado mi decadencia **Orson Welles**

Esto prueba que en la Academia hay también chiflados como en cualquier sitio. (Al recoger su Oscar por "Alguién voló sobre el nido del cuco"). **Jack Nicholson**



A finales de diciembre y principios de enero, I.B. Cinema organizó, para el concello de Oleiros, su tradicional ciclo de cine navideño, orientado para el público infantil y juvenil. Uno de los principales atractivos, tal y como ha sido recogido ampliamente por ese gran diario que es La Voz de Galicia (verdadero modelo a seguir por la prensa regional en España), fue la proyección, empleando película de 35 mm, de una película tridimensional: "Spy Kids en 3D", dirigida por nuestro admirado Robert Rodríguez. Niños y grandes lo pasaron en grande poniéndose y quitándose las gafas especiales, siguiendo las indicaciones que aparecían en la pantalla. I. B. Cinema puede filmar y proyectar cine de 35 mm en tres dimensiones con sus equipos especiales, tanto por el sistema anaglifo como por el polarizado. Igualmente, tenemos las cámaras especiales para hacer tanto diapositiva tridimensional como fotografía en papel tridimensional, por el procedimiento lenticular. Es una pena que en Galicia no se haya podido ver "Polar Express", de nuestro también admirado Zemeckys, tal y como fue concebida, en tres dimensiones con

gafas polarizadas. Muchas secuencias de esta película, que son una delicia para los ojos contempladas en tres dimensiones, carecen de sentido cuando se proyecta en plano, como ha ocurrido en casi toda España, y de ahí su fracaso comercial. Dada la gran afluencia de público, la proyección en tres dimensiones de "Spy Kids en 3D" se llevó a cabo en la Iglesia de Oleiros, en lugar del Auditorio de A Fábrica, como el resto del ciclo. Otra película de esta programación navideña de Oleiros ha sido la interesante animación franco-española "Los reyes magos". Conseguir la copia en 35 mm fue toda una odisea. La distribuidora UIP había descatalogado esta película de su oferta

y destruido todas las copias, pero Ignacio Benedeti se entrevistó con el coproductor español, que alquiló una copia en 35 mm de su colección particular. Entre las otras películas que se proyectaron (Catwoman, Garfield, Shrek 2, Los espantatiburones, etc), merece destacarse "Kiriku y la bruja", que consiguió el gran premio en el Festival de Cine de Annecy. I.B. Cinema también llevó cine de 35 mm a lugares como Teo y Cambre, entre otros concellos que apuestan por la calidad y la legalidad en la exhibición, frente a la piratería con la que operan, en Galicia, otras instituciones oficiales, tal y como denunció Ignacio Benedeti en el II Congreso del Audiovisual de Santiago.



CICLO EN EL CGAC DE SANTIAGO

I. B. Cinema desarrolló la tercera semana de enero un ciclo de cine centrado en la obra de José Luis Guerín, en el C.G.A.C. de Santiago. Las películas seleccionadas fueron: *Ordet*, *El hombre tranquilo*, *Innisfree*, *Tren de sombras* y *En construcción*. Todas las copias fueron en 35 mm y se proyectaron usando el formato correcto, algo que no pueden hacer muchos cines comerciales, en los cuales películas de 1.37 o 1.66 son pasadas en 1.85, en lo que es un atentado contra los derechos del autor y del productor. Innisfree, además, se proyectó a 25 f.p.s. y no a 24 f.p.s.



PROSIGUE LA AMPLIACION DE NUESTRAS INSTALACIONES

Avanzan a buen ritmo las obras de ampliación iniciadas en la nave de I. B. Cinema, consistentes en añadir trescientos metros cuadrados más a los quinientos y pico ya existentes. Este añadido albergará los nuevos estudios de animación necesarios para el rodaje del largometraje de *stop motion* "Linko killer machine". De esta forma, nuestras instalaciones contarán con tres sets de rodaje, que bautizaremos bajo los nombres Stalag 1, Stalag 2 y Stalag 3, no sólo en homenaje a

la película de Billy Wilder, sino como muestra del espíritu de trabajo que va a imperar en esta producción (*¡Stalag 17 era un campo de concentración!*). En esta zona estará también el nuevo centro de computación, denominado HAL 9000, y la sala de reuniones, bajo el nombre Brainstorm. El taller de fabricación de los engendros necesarios para la filmación está todavía pendiente de denominación.



II CONGRESO AUDIOVISUAL DE SANTIAGO

**N
O
A
L
A
P
I
R
A
T
E
R
Í
A**

En su intervención en la Mesa Antipiratería, Ignacio Benedeti, acompañado de Emilio Baños –distribuidor de Walt Disney--, denunció ante el Jefe de la Unidad Contra los Delitos de la Propiedad Intelectual y otros jefes de Egeda y la SGAE, el comportamiento de lo que él denomina "concejales de cartón" (aquellos que videoproyectan películas ilegalmente, contraviniendo toda legislación, colocando un cartón ante el objetivo del videoprojector cuando aparece la prohibición expresa de la comunicación pública de los DVD).

En su ponencia en la Mesa de Animación, Ignacio Benedeti explicó las pautas de producción a seguir en I.B.Cinema, en un tono cáustico y divertido, que fue muy aplaudido por los asistentes.



PÁGINA WEB PARA MINOTAUROMAQUIA.



lo olvidemos, inferior a la del súper 8: MINOTAUROMAQUIA debería contemplarse siempre en una proyección en 35 mm, con objetivos de buena calidad). La dirección es www.minotauromaquia.com

Con motivo de su nominación para los Goya, el departamento de informática de I. B. Cinema, liderado por Javier Suárez, ha diseñado una web para "Minotauromaquia: Pablo en el laberinto", donde toda persona interesada podrá vislumbrar la citada obra (escribimos "vislumbrar" pues para disfrutar realmente de MINOTAUROMAQUIA no vale ni siquiera el DVD, cuya capacidad de definición es, no



SOMERO RESUMEN DEL AÑO 2004.



El estreno cinematográfico más importante de la temporada 2004 de Ignacio Benedetti Cinema fue el cortometraje de animación MINOTAURO-MAQUIA: PABLO EN EL LABERINTO, dirigido por Juan Pablo Etcheverry, bajo la producción ejecutiva de Xosé Zapata. Esta obra, rodada usando la técnica de cinematografía intervalométrica, con post producción digital, fue un proceso muy lento en el que se invirtió más de un año de trabajo de todo el personal de la empresa, entre los que merecen destacarse a los hermanos Pellicer, como auxiliares de animación; a Justo Guisasa, como camarógrafo; a Javier Suárez, como jefe informático, y a Nena Pulido y Alicia Veira, como responsables de servicios de producción. Para las copias finales en 35 mm se eligió stock de copiado Fujicolor, pues, tras hacer pruebas con otros materiales sensibles, el director llegó a la conclusión de que esta era la emulsión que más se aproximaba a las tonalidades que quería lograr para el ambiente del laberinto. Minotauromaquia: Pablo en el laberinto es un trabajo inspirado en la obra de Pablo Picasso y el Mito del Laberinto del Minotauro. En este viaje de los entresijos de la creación artística, el director Juan Pablo Etcheverry desarrolla una narración llena de metáforas e imágenes impactantes. Al igual que en "Dog Interface", su anterior obra, en MINOTAUROMAQUIA Etcheve-

rry entremezcla dibujos y oleos junto con formas llevadas a cabo con un material parecido a la plastilina, cuya formulación secreta ha patentado I.B.Cinema.

En cuatro meses de andadura en festivales, MINOTAURO-MAQUIA ha ganado diecisiete premios, algunos de ellos internacionales, como el Primer Premio Golden Oosik en el Anchorage Film Festival, de Alaska; el Gran Premio del Matita Film Festival, certamen especializado en animación que se celebra en Chiatti, Italia, y el Premio de la Audiencia en el Festival de Bradford BAF04, organizado por el equivalente británico de la Filmoteca Española. Este premio ha sido, emocionalmente, el más importante, pues ha significado vencer en su propio país y con sus propias técnicas, a los míticos estudios Aardman, con sus multimillonarios presupuestos. Además, el Premio de la Audiencia de Bradford era el único en el que entraban en competición todas las categorías (animación para televisión, animación para cine,



animación para publicidad, animación para videoclips, etc). El colofón para esta obra ha sido su nominación a los Goya, como mejor cortometraje de animación, en diciembre. El interés despertado por la película es tal que el Museo de la Casa Natal de Pablo Picasso, en Málaga, ha solicitado una copia a I.B.Cinema que van a tener en exhibición permanente, como uno de los atractivos del Museo.

El otro estreno de I. B. Cinema ha sido el documental CARCAMANS, del director arousano Marcos Nine. Este trabajo intenta transmitir, con las imágenes y testimonios de los afectados por el desastre del Prestige, toda la épica y el valor, internacionalmente reconocidos, que los marineros de Arousa demostraron en los tres días más cruciales de la crisis. Ignacio Benedetti Cinema, como empresa, se ha implicado con esta desgracia desde un principio. En colaboración con Filmax, que cedió gratuitamente los derechos de exhibición del largometraje en 35 mm The Widomaker, los equipos de proyección de 35 mm de I. B. Cinema estuvieron proyectando de forma totalmente gratuita esta película, tanto para los militares como para los voluntarios, en los mismos pabellones en que se alojaban. A estas sesiones de cine de campaña se sumaban, naturalmente, residentes de las zonas afectadas, en un ambiente de gran camaradería. Esta colaboración de Filmax e I.B.Cinema fue, según ha sido publicado, la única iniciativa gratuita de ocio llevada a cabo por el sector audiovisual gallego para con los afectados, voluntarios y miembros del

ejército. En el terreno de la producción, I.B. Cinema ha acometido el rodaje de MÁRTIRES, cortometraje escrito y dirigido por Xosé Zapata, y del largometraje documental en valenciano LA CASA DE MI ABUELA, de Adán Aliaga, en coproducción con Salto de Eje, y que actualmente se encuentra en fase de post producción.

En el terreno de la distribución cinematográfica, I. B. Cinema ha adquirido los derechos cinematográficos para este territorio del largometraje TOLL OF THE SEA, de 1922, la primera película rodada en I. B. Technicolor. Una copia de la misma, en poliéster, a partir de un internegativo que se ha sacado del nitrato original, ya se encuentra disponible para su alquiler. En el terreno de la exhibición cinematográfica de 35 mm a domicilio, I B Cinema ha seguido trabajando para distintos concellos e instituciones de Galicia. No obstante, su principal trabajo de exhibición lo ha realizado en Navarra, durante el verano, pues su tradicional programa de cine al aire libre para la Diputación de Coruña, con una programación de películas gallegas y en gallego (O CID, ROMASANTA, UN BOSQUE DE MUSICA, LA VIDA QUE TE ESPERA, junto con películas internacionales sin estrenar en ese entonces, como TROYA), fue calificado con únicamente **cinco puntos**, mientras que valoraron con **ocho puntos** una oferta íntegramente en castellano compuesta en su totalidad por títulos extranjeros, mayoritariamente material norteamericano viejo. El programar cine gallego y en gallego es algo a lo que, por principios, I. B. Cinema, empresa establecida en Galicia, no va a renunciar jamás, aun a riesgo de que, por esta causa, sus ofertas obtengan menor puntuación que otras con títulos totalmente ajenos y aunque ello conlleve que nos veamos obligados a proyectar en otras partes de España

Ignacio Benedeti Cinema,
S.L.
Avda.—Pardiñas. Nave 3
15000 A Coruña

.....
Teléfono : 981.259.247
Fax : 981.259.247
E-Mail

IBCinema.com

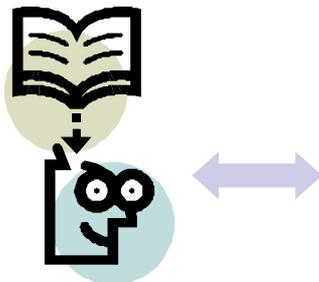


Cine químicamente puro

¡Estamos en Internet!
www.ibcinema.com

Aviso Legal

Si VD. Desea dejar de recibir este boletín, puede solicitar su baja enviando un E-Mail a la dirección bajaboletín@ibcinema.com, solicitando su eliminación en nuestra lista de distribución. Si prefiere que lo hagamos nosotros, puede llamarnos al 981.259.247 en horario de oficina.



Los que hacemos este boletín

Editor: Ignacio Benedeti

Editor: Xosé Zapata

Grafismo: Juan Pablo Etcheverry

Administración: Nena Pulido

Maquetación: Javier Suárez

Informática: Javier Suárez