



El Boletín De IBCinema

Ignacio Benedetti Cinema, S.L. Avda. Nostian—Pardiñas Nave 3. Teléfono 981 259 247. E-Mail programacion@ibcinema.com

Boletín Número 2

Octubre 2004

Tirada: 2.500

Nuestro cortometraje **Minotauromaquia**, ganador del gran premio del Matita Film Festival (ITALIA).

Citas citables

Soy lo suficientemente feo y lo suficientemente bajo como para triunfar por mi mismo. **Woody Allen.**

Una vez me preguntaron ¿Es importante que un director sepa escribir? Y yo respondí : No, pero sí es útil que sepa leer.. **Billy Wilder.**

Para el Ejército me declararon inútilísimo. Sí hubiera una guerra yo solo serviría de rehén. **Woody Allen.**

Mi método para encontrar el argumento de una película es sencillo. Consiste en meter a la gente en apuros y hacerla salir de ellos. **Charles Chaplin.**

Un tonto nunca se repone de un éxito **Oscar Wilde.**

Una pantalla grande solo hace el doble de mala una mala película. **Samuel Goldwyn.**



Nuestro cortometraje de animación MINOTAURO-MAQUIA: PABLO EN EL LABERINTO, en el cual hemos trabajado muy duro durante el pasado curso escolar, ha obtenido para el cine gallego el GRAN PREMIO en el MATITA FILM FESTIVAL, de Chieti, el mas prestigioso del mundo de la animación de Italia. El segundo premio fue para "Little Things", de Inglaterra, y el tercer premio para "Hello", una producción australiana. El jurado ha valorado la película "por sus calidades plásticas y por su capacidad para trasladar y asimilar el universo pictórico de Picasso al ámbito de la animación".

La aceptación internacional de esta obra ha hecho de Minotauromaquia: Pablo



en el laberinto la única película española seleccionada esta semana en los festivales Seagate Foyle Film Festival, en Irlanda del Norte, y Les Nuts Magiques, en Burdeos (Francia), que pasan a engrosar una lista de mas de diez festivales internacionales en los que MINOTAUROMAQUIA estará presente (Golden Horse de Taipei -China Nacionalista--, Palm Springs, etc). Además, hace unos días, MINOTAUROMAQUIA ha sido una de las cinco obras seleccionadas, y la única española, para competir en la categoría profesional en el prestigioso festival de cine de animación británico Bradford Animation Film Festival -el más importante en su género del Reino Unido--, entre mil sesenta y cinco películas procedentes de cincuenta y dos países. En España, MINOTAUROMAQUIA ha ganado ya

primeros premios en Santiago, Cádiz y Benicàssim.

Igualmente, MINOTAUROMAQUIA es una de las cinco obras cinematográficas escogidas por la comisión de selección del programa Curtas O4, del Consorcio Audiovisual de Galicia, según nos fue comunicado por la Consellería de Cultura. El comité elector estuvo compuesto por Ignacio Varela, gerente del Consorcio; José Luis Rebordinos, director de la Semana Internacional de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián; José Luis Cienfuegos, director del Festival del Cine de Gijón; Jaime Pena, programador del CGAI de A Coruña e historiador especializado en cine de trayectoria bien valorada en medios eruditos; y Enrique González Murga, subdirector Xeral de la Consellería de Cultura, buen conocedor del cine gallego.

Xosé Zapata Concluye el rodaje de "Mártires".

El productor ejecutivo de Ignacio Benedeti Cinema, Xosé Zapata, es el director y guionista del nuevo cortometraje producido por esta empresa, cuyo rodaje se ha finalizado los últimos días de septiembre.

La obra, que tras el montaje, tendrá una duración final de unos diez minutos, pretende sensibilizar al espectador con una tragedia que, por su cotidianidad, pasa cada vez más desapercibida: los acci-

dentos de carretera y su alta tasa de mortalidad en la juventud, en una fatídica ecuación de alcohol con potencia.

"Es increíble ver como se vende a cualquiera, sin el menor control, vehículos cada vez más potentes", dice Xosé Zapata, quien añade: "Muy cerca de nuestra nave se encuentra el concesionario de un vehículo concebido para matar, el Hummer. ¿Cómo puede ser que su venta no esté regulada, pese a su

increíble potencia y peso?"

La productora, Ignacio Benedeti Cinema, no ha escatimado medios para intentar mostrar en pantalla el rostro humano de unas cifras que alcanzan, a nivel europeo, unas cincuenta y cinco mil víctimas anuales, cinco mil de las cuales corresponden a España. Para el rodaje de "Mártires" se ha contado con una grúa especialmente concebida para su uso audiovisual, con la que se han rodado determinadas secuencias de acción, en la que han intervenido varios vehículos en un despliegue único dentro del sector del cortometraje nacional.

"Mártires", filmada en gallego (otra de las direc-



IBCinema finaliza el rodaje de su largometraje "La casa de mi abuela".

La política de producción de Ignacio Benedeti Cinema es dedicar sus esfuerzos a producir trabajos de calidad. Fruto de estas directrices han surgido obras como las tv movies "Sara", "Delta" y "Sin copado" o el laureado cortometraje de animación MINOTAUROMA-QUIA: PABLO EN EL LABERINTO. "Sara", la primera tv movie rodada en gallego (en localizaciones de Oleiros, A Coruña y Santiago), ha sido calificada por responsables de TV3- Televisió de Catalunya "como la mejor tv movie rodada hasta la fecha en España". Durante los últimos meses, y en cola-

boración con nuestros habituales socios valencianos, hemos completado el rodaje del documental "LA CASA DE MI ABUELA", dirigida por Adán Aliaga, documental concebido como una "quality feature"

para los cines. Se ha contratado a Nacho Ruiz, el montador habitual de Julio Medem, para que reduzca las ingentes cantidades de emulsión filmadas a una duración comercial de hora y media.



trices de producción que caracteriza a Ignacio Benedeti Cinema, que luego, de ser menester, dobla sus realizaciones a las otras lenguas peninsulares), se encuentra protagonizada por David Lendoiro, Xaquín Domínguez y Xavier Deibe. Se trata del segundo trabajo como director y guionista de Xosé Zapata, cuyo anterior cortometraje, "O Coxo", estuvo seleccionado para el exitoso programa Cinema de Noite, de la Xunta de Galicia, por lo que fue exhibido en todas las comarcas gallegas sin excepción, ostentando, según reveló La Voz de Galicia el pasado veintitrés de septiembre, la marca de ser el cortometraje más visto en el medio rural, con más de cuarenta mil espectadores.

Como es habitual en las obras producidas por Ignacio Benedeti Cinema S.L., el rodaje se ha realizado con película cinematográfica, en este caso en Súper 16 empleando emulsiones negativas de Fuji de 250 y 500 ASA. El súper 16 permite el tiraje de la copia en formato panorámico de 35 mm sin merma de calidad. Ignacio Benedeti Cinema, que siempre filma con emulsiones Fuji, procesa sus negativos en el laboratorio

Ciclo de Cine Infantil para el Concello de San Sadurni.



Formando parte de un ciclo de cine infantil, que I. B. Cinema

llevará a cabo en San Sadurni, en el que se proyectarán películas en 35 mm como, entre otras, "Big Fish", de Tim Burton, Ignacio Benedeti Cinema llevará su programa exclusivo LOS MEJORES CARTOONS DE LA HISTORIA, en las que se pasarán clásicos como, entre otros, "Gertie el dinosaurio" (1909), referenciado como el primer



cartoon de la historia, el surrealista "Snow White" (1933), de los hermanos Fleischer, o "Coal black and de sebben dwarfs" (1943), de Bob Clampett, que, pese a estar considerado hoy en día políticamente incorrecto, es el mejor cartoon musical de



la historia. Los derechos cinematográficos de todas las películas que componen LOS MEJORES CARTOONS DE LA HISTORIA, en 16 mm, son propiedad de Ignacio Benedeti Cinema para la Unión Europea y la EFTA. Todos los niños participantes en el acto recibirán, además, un trozo de película de 35

mm, además de una charla explicativa de la evolución del arte de la animación desde sus inicios hasta nuestros días.

I. B. Cinema desplazará al colegio de San Sadurni los proyectores de cine necesarios, equipo de sonido y pantalla de seis metros de base.



Restauración de TOLL OF SEA (1992) EN IB TECHNICOLOR.



Ignacio Benedeti Cinema S.L. está procediendo a la restauración de un nitrato del clásico de cine mudo en color TOLL OF THE SEA (1922), de C.M. Franklin. Esta película fue rodada en el sistema de color Technicolor, en su versión inicial de dos matri-

ces. Del nitrato de TOLL OF THE SEA, una vez restaurado, se hará un internegativo, y después un tiraje único y exclusivo de diez copias en 35 mm. Ignacio Benedeti Cinema ya ha restaurado varios trailers en I. B. Technicolor (de tres matrices), de

películas de María Montez, así como el corto tridimensional anaglifo "Murder in 3D" (rodado con el mismo sistema que Robert Rodríguez ha empleada para su entretenida producción Disney "Spy-kids 3d")

Nuevo Sistema Informático para IBCinema.

Con motivo del próximo rodaje del largometraje "Linko Killer Machine", el edificio que alberga la sede de IBCinema en A Coruña está sufriendo una ampliación de más de 350 metros cuadrados, para albergar los nuevos sets de rodaje. Paralelamente a

esta obra civil, se está instalando un nuevo y complejo sistema informático, uno de cuyos fines primordiales es el de aumentar la seguridad de la



información archivada de la empresa. Este nuevo sistema, además nos permitirá compartir información y trabajar de forma remota, por ejemplo, con nuestros socios catalanes y valencianos.

Esta nueva instalación informática de IBCinema,

que incorpora el sistema NAS de almacenamiento de grandes volúmenes, emplea la última tecnología en gestión de redes y esta diseñada para seguir las estrictas normas de calidad de la normativa ISO 9002.



Tesoros cinematográficos de la colección IBCinema. Kinora, la nueva joya de la colección.

Ignacio Benedeti Cinema, S.L.

Avda.—Pardiñas. Nave 3

15000 A Coruña

.....

Teléfono : 981.259.247

Fax : 981.259.247

E-Mail

programación@ibcinema.com

www.ibcinema.com

IBCinema.com

Cine químicamente puro

¡Estamos en Internet!

www.ibcinema.com

Aviso Legal

Si VD. Desea dejar de recibir este boletín, puede solicitar su baja enviando un E-Mail a la dirección bajaboletin@ibcinema.com, solicitando su eliminación en nuestra lista de distribución. Si prefiere que lo hagamos nosotros, puede llamarnos al 981.259.247 en horario de oficina.



En la sección correspondiente de nuestra página web pueden verse algunos artículos únicos de la historia del cine y fotografía. Uno de nuestras más recientes adquisiciones es el dispositivo cinematográfico conocido como "la Kinora". Para aquellos lectores no versados en la historia del cine, ¿qué es la Kinora? En 1896, **Louis y Auguste Lumière** patentan la Kinora como un "Appareil de vision directe des epreuves chronophotographiques dit "Kinora", en el registro de patentes francés con el número 259,515, archivado el 10 de septiembre de 1896. La patente británica tiene número 23,183 y se encuentra datada, según nuestras investigaciones, el 19 de octubre de 1896. Este dispositivo, considerado pre-cinematográfico, fue fabricado a ambas orillas del canal de la Mancha. La unidad conseguida por Ignacio Benedeti, propiedad de un amigo inglés cuya familia lo había mantenido desde principios de siglo en estado imaculado, se va a quedar en Galicia para siempre, pese a que hemos recibido suculentas ofertas de compra por parte de instituciones germanas y norteamericanas.

Los hermanos Lumiere concedieron los derechos de comercialización a la firma inglesa British Mutoscope and Biograph. El aparato consiste en dos lentes a través de las cuales se visionan a alta velo-

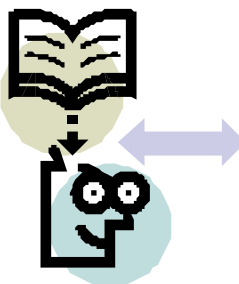
ficas que producen sensación de movimiento: el resultado es estar viendo las primeras películas de finales del siglo XIX, con-



cebidas para visionado individual y no en gran pantalla. Para nuestra Kinora hemos conseguido, en virginal estado, 6 rollos de los fabricados en papel fotográfico (los manufacturados en celuloide se han descompuesto hoy en día): en ellos podemos ver un desfile militar, chicas saltando la cuerda, gimnastas efectuando equilibrios, una joven pareja haciendo la comida, prácticas de tiro al plato y un matrimonio victoriano dando la merienda a sus hijos. La Kinora tenía tres finalidades: 1) fue el antecesor del videoclub, pues era posible comprar o alquilar los rollitos de pelí-

cula; 2) acudiendo a sitios especializados, por primera vez era posible filmar y conservar imágenes en movimiento de la propia familia; y 3) algunos aficionados avanzados consiguieron "filmar" por primera vez imágenes en movimiento amateur, usando papel fotográfico y cámaras fotográficas especialmente adaptadas.

Cada película de la Kinora dura veinticinco segundos. La Kinora coexistió con el cine en pantalla grande durante algunos años, hasta que la fábrica de Londres fue destruida por un incendio en el año 1914. Esta Kinora, con sus seis películas (en sus fundas originales), y en este imaculado estado, es un bien cinematográfico único en España y del cual tenemos la suerte de disfrutar en Galicia, dentro de la colección "Tesoros de I.B.Cinema". Nuestro siguiente trabajo de restauración será un curioso aparato de 1900, un proyector de cine en 35 mm que es a la vez linterna mágica, construido en Alemania. Puede leer más información sobre nuestros tesoros cinematográficos en:



Los que hacemos este boletín

Editor: Ignacio Benedeti

Editor: Xosé Zapata

Grafismo: Juan Pablo Etcheverry

Administración: Nena Pulido

Maquetación: Javier Suárez

Informática: Javier Suárez