

Boletín IBCinema

Ignacio Benedeti Cinema, S.L. Avda Nostian—Pardiñas, Nave 3. Teléfono 981.259.247. E-Mail programacion@ibcinema.com

Boletín Número 1
Septiembre 2004
Tirada: 2.500

Citas citables

Todo lo que se necesita para dirigir es alguien que te dé el trabajo. Así que me dije: "Chico, el trabajo es tuyo". **C. Eastwood.**

"Tengo diez mandamientos. Los primeros nueve dicen: ¡No debes aburrir!...". **Billy Wilder.**

La fotografía es verdad. Y el cine es verdad 24 veces por segundo. **Jean L. Goddard).**

Minotauromaquia premio en el Festival Internacional de Cine de Benicàssin.

El cortometraje gallego de animación, rodado en cine de 35 mm, MINOTAUROMAQUIA: PABLO EN EL LABERINTO, dirigido por Juan Pablo Etcheverry y producido por Ignacio Benedeti Cinema, ganó el premio al mejor guión en el Festival Internacional de Cine de Benicàssin FIB2004. "Es un gran honor, para una película de animación, ganar un premio de esta importancia en un festival que no es para cine de dibujos animados", comentó a La Voz de Galicia el productor, Ignacio Benedeti Corzo.

Minotauromaquia. Primer premio en el festival Curtocircuito 2004 en Santiago de Compostela

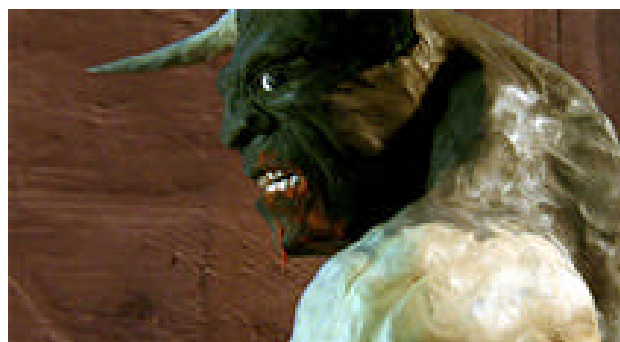
"Minotauromaquia: Pablo en el laberinto", el cortometraje de animación intervalométrica dirigido por Juan Pablo Etcheverry, inspirado en la obra de Pablo Picasso y con música de su coetáneo Igor Stravinsky, ha ganado el primer premio, dotado con 3000 euros, en el Festival Curtocircuito de Santiago de Compostela. El Festival Curtocircuito, organizado por el Concello de Santiago y su Film Comisión, contó entre los miembros del jurado al concejal y catedrático profesor Candela, a Suso de Toro, a Sergio Pazos, entre otras personalidades, entre las que se incluían varios especialistas del sector de la animación.



Minotauromaquia, también en el festival de Chieti (Italia).

"Minotauromaquia", que ha sido definida por el programador del CGAI, Jaime Pena, "como el mejor cortometraje gallego, y no sólo de animación", ha sido seleccionado también para el Festival de Cine de Animación de Chieti, Italia. Las proyecciones, en 35 mm, tendrán

lugar a finales de septiembre en dicha ciudad italiana.



Minotauromaquia en el Festival de Hiroshima

Este cortometraje de animación, producido por Ignacio Benedeti Cinema, rodado en 35 mm mediante la técnica de la cinematográfica intervalométrica, es uno de los 69 trabajos seleccionados entre 1539 títulos, para partici-

par en el Festival de Hiroshima, el más importante del mundo de la animación. La película, dirigida por Juan Pablo Etcheverry bajo la producción ejecutiva de Xosé Zapata, será exhibida en Japón el 22 de agosto. Al festival

asistirá el productor, Ignacio Benedeti



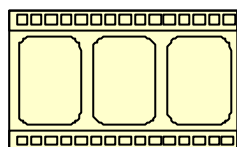
En breves palabras.

La película "O agasallo de Silvia", primera producción para la pantalla grande de Ignacio Benedeti Cinema, ha salido a la venta en DVD con sonido 5.1, en versiones gallega y castellana, con disponibilidad de subtítulos en inglés. El DVD se encuentra distribuido por Cameo.



Carcamans, estrenado en el CGAI.

El cortometraje CARCAMANS, producido por Ignacio Benedeti Cinema, bajo la producción ejecutiva de Xosé Zapata, se estrenó hace unos días en el CGAI de A Coruña. El acto, presentado por el director, Marcos Nine, intenta transmitir con imágenes y testimonios de los afectados, los épicos momentos que el pueblo gallego vivió tras la desgracia del Prestige.



La TV movie Delta, presentada en el CGAI.

"Delta", rodada en formato cinematográfico de súper 16 por I.B.Cinema para TVG y TV3 (Televisión de Catalunya), fue estrenada durante el mes de junio en el CGAI. Esta tv movie (largometraje para televisión), es la segunda de un pack de tres, iniciado con "Sara", la primera tv movie filmada en idioma gallego.



El regalo de Silvia: dos premios de la Academia Gallega del Audiovisual.

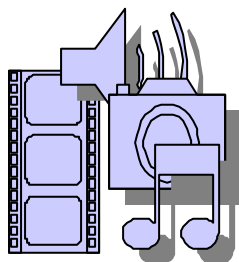
En la gala de entrega de premios Mestre Mateo, los Oscar gallegos, organizada por la Academia Gallega del Audiovisual, nuestra producción cinematográfica O AGASALLO DE SILVIA, ha obtenido dos premios: mejor interpretación masculina (Luis Tosar) y mejor sonido. Todo el personal de I.B.Cinema, junto al de nuestros socios en la producción, celebramos dichos galardones con un chocolate con churros en Bonilla de A Coruña.

Nueva sección de la Web de IBCinema.

Sobre los que trabajamos en I.B. Cinema la gente del sector audiovisual dice que el celuloide fluye por nuestras venas: siempre estamos pensando en el cine, y nos gusta transmitir nuestro entusiasmo a otros, así como que la gente aprenda de cine con nosotros. Por eso, en nuestra web, periódicamente, incluimos nuevos

apartados lúdico-educativos. Este mes, la nueva sección es **SISTEMAS DE SONIDO DE CINE**, ubicada a la derecha de nuestra página web. En este nuevo apartado, pasamos revista a los distintos sistemas de sonido cinematográfico, desde los tipos monofónicos, hasta los nuevos procedimientos multicanal.

Todo esto es una información que no podrá encontrar en castellano en ningún otro lugar. ¿Quiere usted saber la diferencia entre Dolby Digital y SDDS? ¿Quiere saber cuales son los sistemas de lectura sonora que proporcionan mas calidad? Visite nuestra web: www.ibcinema.com



Nuevos cines diseñados por IBCinema.

¿Está usted cansado de esos multicines totalmente anodinos, sin contornas, sin escayolas, sin sistemas de luces espectaculares? Si quiere ver alguna de las salas de exhibición diseñadas por I.B. Cinema, con la atmósfera de los palacios de cine del ayer, visi-

te la sección **INSTALACIONES HIGH END** de nuestra web. Construimos estas instalaciones tanto para particulares como para empresas, casas de cultura, fundaciones, etc.

Igualmente, si su institución desea modernizar

algún aparato, desde un proyector de vídeo hasta uno de cine, recuerde que esa es nuestra especialidad. ¡Contrate nuestro servicio de mantenimiento, con personal propio y piezas de recambio ubicadas en nuestra nave de A Coruña!



Operación policial contra las proyecciones ilegales en vídeo.

Con la llegada del verano, algunos bares o pubs de las zonas vacacionales intentan aumentar su clientela proyectando en vídeo o DVD, sin autorización, los últimos éxitos cinematográficos. El pasado 7 de julio se ha llevado a cabo una actuación contra ese tipo de negocios en tres pubs de Santa Ponça y Magalluf, en Mallorca.

La operación la llevaron a cabo la Patrulla Fiscal Territorial de Palma de Mallorca y agentes de la Comandancia de las Islas. Muchas de las películas

que se requisaron en los establecimientos registrados están siendo exhibidas todavía en las salas cinematográficas españolas y alguna aún no se ha estrenado. En concreto, en uno de los establecimientos se estaba proyectando *Shrek 2* para unas 60 personas, y en otro, *Spider-Man 2*, para unos 70 clientes. Además, se aprehendieron copias de *Kill Bill 2*, *Van Helsing* o *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban*. Se ha observado que, en muchos casos, las copias utilizadas para las proyecciones son pirateadas.

En los recintos se encontraron las programaciones previstas de exhibiciones, que abarcaban varias horas todos los días. Así, por ejemplo, en uno de los bares se preveía proyec-



tar el mismo día 9 las películas *Shrek 2*, a las 13 horas; *School of Rock*, a las 15 horas; *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban*, a las 17 horas; *Laws*

of Attraction, a las 19 horas; *Van Helsing*, a las 21 horas; y *Troya*, a las 23 horas. En todos los establecimientos se requisaron, además de las copias preparadas para los pases, el material de proyección: reproductores de vídeo y DVD. Los propietarios de los locales han sido puestos a disposición judicial.

En Galicia, I.B.Cinema persigue, por encargo de varias multinacionales, las videoproyecciones ilegales. Vean la sección STOP ILEGAL, de nuestra página web

Ciclo de Harryhausen en el museo de Bilbao.

Como ya hicieramos con Animadrid, el pasado mes de diciembre, durante el pasado mes de junio hemos suplido copias cinematográficas de las películas del mítico y admirado Ray Harryhausen, para el Museo de Bilbao. El ciclo constituyó todo un éxito, reuniendo a múltiples seguidores del maestro de la cinematografía intervalométrica stop motion, cuya obra tanto influyó en nuestro cortometraje MINOTAUROMAQUIA, rodado bajo sus

técnicas. Nuestros servicios de búsqueda de copias cinematográficas



cuenta entre sus clientes desde la Filmoteca Nacional hasta instituciones extranjeras. También orga-

nizamos ciclos para todo tipo de instituciones, como ayuntamientos o colegios, de cine más comercial, incluyendo los últimos estrenos de cine de 35 mm (llevamos todo el material necesario para la proyección: proyector de xenón, sonido, pantalla, incluso las sillas, si fuere necesario). Póngase en contacto con nosotros si necesita algún ciclo en concreto, escribiendo a programacion@ibcinema.com

El ciclo constituyó todo un éxito, reuniendo a múltiples seguidores del maestro de la cinematografía intervalométrica stop motion



Escena de Jason y los Argonautas

Las fechas claves de IBCinema.



Este mes se incorpora la sección I.B.:LAS FECHAS CLAVE, que pasa repaso al sistema de imbibición I.B. Technicolor, el mas perfecto procedimiento de cine en color jamás a disposición de los productores

y directores. Esta sección de nuestra web puede ser seleccionada en un menú ubicado a la derecha de la pantalla. La mayor parte de la información que se facilita es la primera vez que se publica

en castellano. No es de extrañar, por tanto, el desconocimiento que sobre este sistema de tiraje de copias existe en España, incluso en medios eruditos.

Conferencia de Ignacio Benedeti, en la Semana de Cine de Betanzos.

Ignacio Benedeti Cinema, S.L.

Avda.—Pardiñas. Nave 3

15000 A Coruña

.....

Teléfono : 981.259.247

Fax : 981.259.247

E-Mail

programación@ibcinema.com

www.ibcinema.com

IBCinema.com

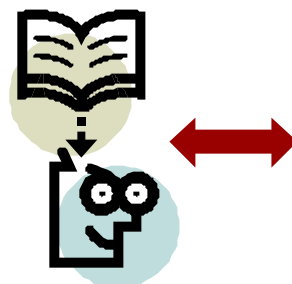
Cine en estado puro

¡Estamos en Internet!

www.ibcinema.com



Tal y como fue recogido en reportaje publicado por La Voz de Galicia, Ignacio Benedeti pronunció una charla sobre la evolución del arte de la animación desde sus inicios hasta la edad de oro. Los asistentes pudieron ver varios dispositivos precinematográficos, del siglo XIX, como una linterna mágica de acetileno, un praxinoscopio, un zootropo y un fenaquitiscopio, así como visionar, en soporte de la animación, algunos de los cartoons mas significativos de la historia del cine, como "Gertie el dinosaurio" o "Coal black and de sebben dwarfs". Tras la ponencia, los organizadores de la Semana, Chema Paz Gago y César Wonemburger, presentaron una mesa de trabajo integrada por Chelo Loureiro, de Lúa Films, José Manuel Barreira, de Filmax, e Ignacio Benedeti. Benedeti defendió una visión menos industrial de la animación, pues cree que es necesario atender "a los talentos y las nuevas formas de animar". Este productor considera, según interpreta La Voz de Galicia, que en el centro de toda producción tiene que haber una idea, un impulso que mueva la historia mas allá de las posibilidades de la industria.



Los que hacemos este boletín

Editor: Ignacio Benedeti

Editor: Xosé Zapata

Grafismo: Juan Pablo Etcheverry

Administración: Nena Pulido

Maquetación: Javier Suárez

Informática: Javier Suárez

Aviso Legal

Si VD. Desea dejar de recibir este boletín, puede solicitar su baja enviando un E-Mail a la dirección bajaboletín@ibcinema.com, solicitando su eliminación en nuestra lista de distribución. Si prefiere que lo hagamos nosotros, puede llamarnos al 981.259.247 en horario de oficina.

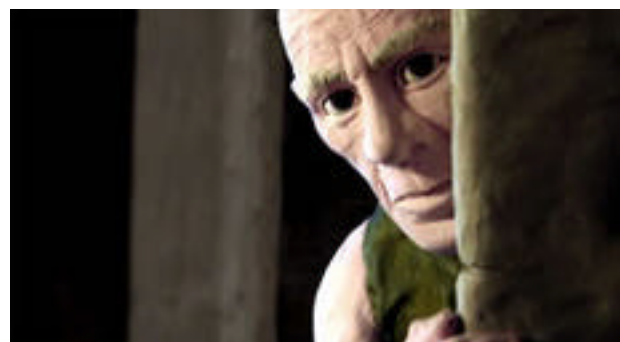


Minotauromaquia: Pablo en el laberinto, en Hiroshima. La cuenta atrás comienza.

Este cortometraje de animación, producido por Ignacio Benedeti Cinema, rodado en 35 mm mediante la técnica de la cinematográfica intervalométrica, es uno de los 69 trabajos seleccionados entre 1539 títulos, para participar en el Festival de Hiroshima, el más importante del mundo de la animación. La película, dirigida por Juan Pablo Etcheverry bajo la producción ejecutiva de Xosé Zapata, será exhibida en Japón el 22 de agosto, en una pantalla de 18 metros de ancho y ante nombres míticos de la animación internacional. Al festival asisti-

rá el productor, Ignacio Benedeti, acompañado de su distribuidor en Japón Tak Kohyama. Ignacio Be-

single 8 Fuji Film, que procesa 800 cartuchos de 15 metros cada semana.



nedeiti ya tiene las maletas preparadas y se prepara a sufrir el jet lag. El productor aprovechará su estadía en el país del sol naciente para visitar la planta de revelado de cine

